

ایسی خدمت یہ کتاب خالقہ گروپ کی طرف سے
پیش کی جا رہی ہے۔
ایسی نظر کتاب ایسے ہی گروپ کی طرف سے
پیش کی جا رہی ہے۔
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>
میر ظہیر عباس (مدینہ)
0307-2128048
@Stranger

1

استنبول کہ عالم میں منتخب

سلمیٰ اعوان

دوست پہلی کیشنز

اسلام آباد۔ لاہور۔ کراچی

انتساب

کس کے نام یہ کتاب معنون کروں؟
 تمہارے خوبصورت شاعروں، ادیبوں،
 تمہارے خوبصورت ثقافتی ورثے، تمہارے جی دار لوگوں
 یا
 پھر اپنی اس محبت کے نام لکھوں جو مجھے تم سے ہے
 استنبول تم بھی تو کچھ بتاؤ نا
 میں کیا کروں

ترتیب

استنبول میں وارنٹ	باب نمبر ۱:
حضرت ابوالیوب انصاری کے حضور حاضری	باب نمبر ۲:
ایا صوفیہ	باب نمبر ۳:
توپ کی سرائے میوزیم	باب نمبر ۴:
افکار کتبی پر ترک پاکستان بحث مباحثہ	باب نمبر ۵:
گلنامیر استنبول میں	باب نمبر ۶:
تھوڑی سی آوارہ گردی اور تھوڑی سی دل پشوری	باب نمبر ۷:
تیلی مسجد اور راستہ بازار	باب نمبر ۸:
سلطان محمد فاتح	باب نمبر ۹:
مولانا رومی اور رقص وودیشاں	باب نمبر ۱۰:
مسجد سلیمانیا اور شاہی قبرستان	باب نمبر ۱۱:
استنبول کا قیمتی موتی سلیمانیا لائبریری	باب نمبر ۱۲:
ترکوں کا محبوب شاعر یونس امیرے	باب نمبر ۱۳:
استقلال شریٹ اور تقسیم میدان	باب نمبر ۱۴:
دولما باشی ہیلز	باب نمبر ۱۵:
شہزادوں کے بزمیرے	باب نمبر ۱۶:
اسکدارا ریکیڈی کوئے	باب نمبر ۱۷:
الوداع استنبول	باب نمبر ۱۸:

خوبصورتی کی شاعری

میری آنکھیں بند ہیں
 اور میں استنبول کوئس رہا ہوں
 ایک دلکش سی پیاری لڑکی چلی جا رہی ہے
 تعاقب میں نقش فقرے اور طعنے ہیں
 میرے ہاتھ سے کچھ گر جاتا ہے
 یقیناً ایک گلاب
 پرندہ تمہارے کمرے میں پھڑپھڑایا
 تمہاری بھنوں میں خفگی سی بھر گئی ہے
 میں جانتا ہوں
 تمہارے ہونٹ نم سے ہو گئے ہیں
 مجھے معلوم ہے
 نقری چاند پستے کے درختوں کے عقب سے جھانکتا ہے
 میں تمہارے دل کی دھک دھک سمجھتا ہوں
 میں استنبول کوئس رہا ہوں
 اور میری آنکھیں بند ہیں

اور عین ولی کی تک

تہائی

وہ جو اکیلے نہیں رہتے کب جانتے ہیں
خاموشی بندے کو کتنا خوف زدہ کرتی ہے
خود سے کوئی کتنی دیر باتیں کرتا ہے
کتنی بار ریشموں کی طرف دوڑا جاتا ہے
کسی ذی روح کی تمنا اور خواہش کرنا
وہ اسے کب جانتے ہیں

خواہشیں اور یادیں

خواہشیں عجیب ہیں
یادیں بھی عجیب ہیں
کوئی کیسے رہ سکتا ہے
مجھے بتاؤ
ایک ایسے شہر میں
جہاں سورج ہی نہ چمکتا ہو
یہ تو ممکن ہی نہیں
کہ نظمیں نہ لکھی جائیں
اگر آپ محبت کرتے ہیں
اور وہ بھی اپریل کے مہینے میں

اور مین وئی

میں تم سے پیار کرتا ہوں
 اُسی طرح جیسے روٹی کھانے کیلئے نمک میں ڈبوئی جاتی ہے
 اسی طرح جیسے کوئی میز بخار میں رات کو اٹھ جائے
 میں تم سے محبت کرتا ہوں
 ایسی ہی جیسی پہلی بار سمندر پر کسی ہوائی جہاز میں سفر کرتے ہوئے ہوتی ہے
 جب استنبول میں دھیرے دھیرے اندھیرا اُترتا ہے
 میرے اندر کوئی چیز حرکت کرنے لگتی ہے
 میں محبت کرتا ہوں تم سے
 اسی طرح جیسے زندگی کی عنایت کیلئے خدا کا شکر یہ ادا کیا جاتا ہے
 ما عظم حکمت

.....
 تمہارا خیال بہت خوش کن اور امید افزا ہے
 یہ ایسے ہی ہے جیسے کوئی خواہ صورت گیت سنا جائے
 ایک ایسی زبان سے
 جو دنیا کی خواہ صورت ترین ہو
 لیکن میں گیت کو اب مزید نہیں سننا چاہتا
 میں تو خود گانا چاہتا ہوں
 ما عظم حکمت

.....

جیل کے اندر گلاب کے پھولوں بارے سوچنا تو ٹھیک نہیں

ہاں سمندر اور پہاڑوں بارے سوچنا اچھا ہے

گھڑی دو گھڑی آرام کیے بغیر پڑھتے لکھتے رہو

اب ایسی بھی بات نہیں کہ تم

دل چند رہ سال جیل میں گزار نہ سکو

گزار سکتے ہو جب تک کہ وہ موتی

جو تمہارے سینے کے بائیں جانب ہے

اپنی چمک نہیں کھو بیٹھتا

ما عظم حکمت

.....

باب نمبر ۱: استنبول میں وارو ہونا

۱۔ دنیا کے جد مشہور شہروں کی طرح استنبول بھی سات پہاڑیوں پر آباد

ہے۔

۲۔ تیسری صدی کی یادگار وائٹس ایگڈوک Valens

Aqueduct کے کھرابی راستے سے گزرتا اور تاریخ جاننا دلچسپ

عمل تھا۔

۳۔ سلطان احمد کا علاقہ بازنطینی دور سے عثمانی سلاطین تک تہذیب و

ثقافت کا مرکز رہا۔

شہر کی کیلئے فراوانی شوق کا کچھ ویسا ہی عالم تھا جیسا کہ نئی نویلی دہلیں کو ملکا دے کا کہ جو سسرال گھر جانے سے قبل اپنے گھاگھرے کودائیں بائیں اوپر نیچے سے ہیٹ کرتے ہوئے ٹٹکتاتی ہے۔

میرا ککھرا سوت نہ آوے

نی چاہہ ملکا دے دا

کہنے دیجئے کہ ہم تخلیق پاکستان کے بعد پیدا ہونے یا یہاں آکر ہوش سنبھالنے والی نسل بھی حد درجہ جذباتی اور اندھی عقیدتوں کی ماری ہوئی ہے۔ لاکھاپنی روشن خیالی اور ماڈرن ہونے کا دعویٰ کرے۔ سچ یہی ہے کہ بڑی تو بڑ صغیر کی اسی تاریخ اور روایات سے جڑی ہیں جنکے حامل ہمارے آباؤ اجداد تھے۔ اُنکے لئے مکہ و مدینہ کے بعد عقیدتوں کا مرکز استنبول کی خلافت تھی۔ ترکی کے ہیر و سلطان محمد فاتح، سلیمان ویشان اور آنا ترک سے ہمارا پیار ترکی

کے لوگوں سے کیا ہی کم ہو گا۔ ایسے میں ٹرکی جانے کیلئے دل کا مچانا قطری امر تھا اور کچھ جاننے کیلئے لاہور میں ایک ہی آدمی جان پڑتا تھا جو زمانوں سے ترکی کے عشق میں مبتلا ہے۔

اور وہ کون ہے؟ یقیناً آپ سمجھ گئے ہونگے۔

پس فرخ سہیل کیندی کے دروازے پر سہارا اور میں نے دستک دے دی۔ اندر تو ٹرکی ہی ٹرکی تھا۔ کہیں ترکی کی اعلیٰ قیادتیں بلند اسبوت، شریک زندگی راشان اسبوت، طیب اردوآن صاحب خانہ کے ساتھ بحثیں بگھارتے تھے۔

چنگی بات ہے بڑے مرعوب ہوئے۔

ابتدائی سبق فرخ سے ہی پڑھے۔ اسلام آباد جا کر ساری کارروائی بھی بھٹکتی۔ ہمارا تو خیال تھا کہ ترکی مراد ملک ہماری خواہش کی پذیرائی کیلئے ہمیں فوراً جہاز میں چڑھا دے گا۔ مگر احساس ہوا کہ بھی بڑی عملی قوم ہے۔ جون کی تحقیق کو برساتی دوپہروں میں چٹل خواری کردائی اور قواعد کے مطابق ہی کوئی ڈھائی ماہ بعد اذن دیا۔

جس سہ پہر روانگی تھی اُس صبح فوراً پیر کے ویلے سے ہی موسلا دھار بارش کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے بھادوں بھی لوگوں کی لعن طعن اور کوسنوں سے بھری بیٹھی تھی۔ لوگ بھی بیچارے سچے تھے۔ مجال تھی جو یہ ناخوار جلتی، بلتی، سڑتی خلق خدا پر وہ بوند کی صورت ہی مہربان ہوئی ہو۔ اب جب رخصت ہونے والی تھی تو سوچا ہو گا کہ اس آبی ذخیرے کو کہاں اٹھائے پھروں گی۔ رجائی ہوں انہیں، چاہے مریں، چاہے ڈوبیں، میری بلا ہے۔

اب اس نامراد کو یوں پاگلوں کی طرح برستے دیکھ کر میں تو بوکھلائے پھرتی تھی کہ فلائٹ تو کمینٹ لیٹ ہی ہوگی۔ عصر کے بعد جب میں نے سہارا کو اس کے گھر سے پک کیا

اُس وقت بھی یہ اسی طرح پاگل ہوئی پھر رہی تھی۔ درختوں سے ٹکراتی، عمارتوں کے دروازوں اور شیشوں کو بجاتی۔

چلو شکر جہاز والوں نے بھی یقیناً کہا ہوگا۔ ”ہم کونسا تجھ سے کم ہیں۔ میرے سینے کو جیر کر اوپر چلے جائیں گے اور تو دیکھتی رہ جائے گی۔“

اور بھئی میں تو سچی بات ہے کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ نہ بوندوں کی لڑپاں، نہ بادلوں کے چنگاڑتے، شور مچاتے ہاتھی کھوڑے۔ ایک نیا جہاں واہو رہا ہے۔ اقبال کی مسمود صبح جیسا۔

پرو روگار کتنی دنیا میں ہیں تیری۔ میں نے کھڑکی کے شیشے سے باہر دیکھتے ہوئے اُسے مخاطب کیا۔ ایک وہ نیچوالی جو بادلوں سے دھنکی اور پانیوں میں نہاتی ہے اور جس کی میں رہنے والی ہوں۔ ایک یہ جواب میرے سامنے ہے جس کا گھر آنگن وہ بادل بنے ہوئے ہیں جنہوں نے دھرتی کے اوپر چھت تانی ہوئی ہے۔

اور اب میں یہاں دُور جھیلیں دیکھتی ہوں۔ مجھے تو دریا اور سمندر بھی نظر آتے ہیں۔ جزیروں پر بھی گمان پڑتا ہے۔ اور ہاں ذرا دیکھو تو سورج کی کرنیں کیسے خوبصورت زرقشاں سے راستے بنا رہی ہیں۔ یہ سمندر، یہ جھیلیں، یہ دریا کیا میری آنکھوں کے مراب ہیں۔ پر تیری سات آسانی دنیا میں اُن کی بھی تو کوئی حقیقت ہے۔ یہ تیری دوسری دنیا بھی ہو سکتی ہے۔ چلو میں چھوڑتی ہوں اس سارے قضیے کو۔ اور وقت کی ساعتوں سے لطف اندوز ہوتی ہوں۔

صبح کی روشنی میں زمین پر چٹائیں سی نظر آتی تھیں۔ کوئی جگہ تھی یہ؟ بستیاں کہاں ہیں؟ پھر جہاز نیچے جھکا۔ پھر جھٹکا چلا گیا۔ باسفورس نے اپنی جھلک دکھائی۔ فلک بوس عمارتیں نظروں سے ٹکرائیں، نیلے پانیوں کے اندر دھنسے دُورِ یب سے کٹاؤ والے اس تاریخی

جزیرہ نما تنہول پر طائر اندی لگائیں س کئے سن و دلکشی کو جمال و کمال کا رنگ دیتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ کیا منظر تھے؟ ہائے کتنے موہینے والے۔

نا ترک ایر پورٹ خاصہ وسیع و عریض تھا۔ پر خالی خالی سا تھا۔ صبح کا وقت تھا شاید۔ چلو کچھ مرحلے طے ہوئے۔ کچھ بھولے۔ 8 نمبر کی بجائے کی اور جگہ چلے گئے۔ ہڑے سامان کا انتظار کرتے رہے۔ وہی رہ گئیں اور چھریاں کاٹ رہا تھا۔ پھر کسی کو ٹرکس ایر لائن کا حوالہ دیا۔ راہنمائی پر فوراً بھی گئے اور اُسے جا کر قابو کیا۔ اور جب میری تھیں ”تھکوں“ میں بائیں اور مضطرب قدموں نے می پیلیج آفس کی تلاش میں آگے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی۔ سیر میرو نے کسی قدر خشکیاں لگا ہوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”مکھنٹ ذرا دم تو لے لے۔ ٹھہری تھے گردن آگئی ہے تیری یا؟ رات بھر کے سفر نے ادھ موا کر دیا ہے۔ ہوٹل والوں کا کوئی بندہ بھی باہر اُتھار میں ہوگا۔ چھوڑ گیا تو اور سیپا پڑ جائے گا۔ پہلے ٹھکانے پہنچو۔ صورت حال کو واضح ہونے دو۔ پورا (پوریشن رنک) اڈار کا پتہ تو چلے ریٹ یہ ہیں؟ واقفیت میں کہیں ہاتھ ہی نہ ہو جائے۔ گا ہیوں (حدی حدی) میں کہیں تھک ہی نہ لگو ایٹھیں۔

بات تو ٹھیک ہی تھی۔ سوٹھک سے دل کو لگی۔ ”چلو اچھا“ کہتے ہوئے میں بے ڈان کا رخ باہر جانے والے راستے کی طرف موڑ دیا۔

دیکھا کہ ہمارے ناموں کا پلے کارڈ ڈنڈے پر چڑھا ہمیں آواز دیتا تھا۔ فوراً سی جانب لپکے۔ ”مستعد ڈرائیور نے ہمارا سامان قابو کیا اور گاڑی تک ہماری رہنمائی کی۔ بڑی خوبصورت ٹرکیں تھیں۔ جاد ب نظر منظر تھے۔

تنہول پر پڑھا ہوا کچھ یاد آیا تھا۔ یہ شہر بھی روم بزنس، ٹوکیو، ساکواہر شند کی طرح اونچی نیچی کہیں کچھ ہموار، کہیں ناہموار سات پر ڈیو پرا ایسا وہ ہے۔ صفائی تھرائی

میں کیا شہد ار کہیں مجھے دھرم راہ رکھیں گوشت ہارن کے نیچے پانیوں کے سنگ سنگ کلش
رنگوں میں لپٹا کنارے کنارے بہتا تھا۔ تیز سرائے، رتی ہواؤں کی طرح خوش خوش کرتی
گاڑیوں کے ساتھ ساتھ بھگتے جب انڈر پاس سے وٹلس ایکوڈک Valens
Aqueduct کے کھرابی راستوں سے گزرتے ڈرائیور نے فوراً اس کی تاریخی حیثیت پر
دستی ڈالتے ہوئے کہا۔

”آپ رومن شہنشاہ وٹلس کی بنائی ہوئی تیسری صدی دیا دگار میں سے گزری

ہیں۔“

ہم نے ”اچھا“ کہتے ہوئے اس مخراب و مخراب شکاف والے پل کنیرت سے
دیکھا تھا مگر بتانے پر جانا کہ زمانہ قدیم میں ایسی تعمیرات آبی ذخائر سے پانی لانے کیسے بنائی
جاتی تھیں۔ یہ ایکوڈکت یا زت چوک کو پانی مہیا کرتی تھی۔

ایسے ایسے خوبصورت منظر آنکھوں کے سامنے آ رہے تھے کہ دل بے اختیار ہی
تفانی جائزوں میں الجھ رہا تھا۔ ہانے کاش ہمیں بھی ترکی جیسی قیادت نصیب ہو جائے۔ ہم
سے تو اپنا گم نہیں سمیٹنا جانا۔ لاہور کے کوڑا کرکٹ کو بھی سیٹنے کیلئے ترکی کی BMC سے آگے
یہی ہے۔

جامع سدھات احمد امیرید کے آ رہے ہوئے ہوئے کے وٹلس پر کھڑی لڑکی بڑی
چھب چھب قسم کی چیز تھی۔ آنکھیں تو کویا تھے پر رکھی ہوئی تھیں۔ چھوٹے ہی بڑے منہ
بھٹ انداز میں ہمارے ”ناشتے اور کمرے“ کا پوچھنے پر بولی تھی۔ ”ناشتہ تو کل سے ملے
گا۔ اور ہاں! ماصبر سے بیٹھیں۔“

بھونچکی سے ہو کر میں نے یہاں کوا رہا ہے مجھے دیکھا تھا۔

”اٹو کی ہنسی دیکھو تو ذرا ایسے ٹرٹر بولی ہے۔ کل شام سے گھر سے چلے ہوئے

میں۔ ساری رات آنکھوں میں لٹی ہے۔ ذرا سی مسکراہٹ، چند شرمیلیں میں ڈوبے
جیسے، پستانوں کیلئے شہد جیسی نہ ہی کھٹی میٹھی کوہیں جیسے چاہت بھرا اظہار ہی ہو جاتا۔ جی
چاہتا ہے ایک جھانپ کر سید مراد۔ ”میں کوہے برتن کی طرح ترخ ابھی تھی۔
میں فیس پڑی تھی۔“

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا جو تیرا تو اک قطرہ خوش نگاہ
حاضر جمع رکھو وہ بھی نہیں نکلے گا۔ ہم نری جذباتی قوم کی وہی تلے پرچہ بننے اور چڑھانے کی
عادی۔ اسے تو رفس ایٹ کیٹس کا بھی خیال نہیں۔

ب منہ اٹھائے دیکھتے ہیں کہ کب میرا بنی ہوتی ہے؟ کب وہ کمرے کی چابی
پکڑاتی ہے؟ ڈھیٹ بن کر ایک بار پھر اس کے حضور جا کھڑی ہوتی۔ ”پلیز سرے کا کچھ
کر دیں۔ بہت مٹھے ہوئے ہیں ہم۔“ چلو خیر جد کی سنی گئی۔

کمرہ چھوڑا تھا مگر اچھا تھا۔ نہانا دھونا ہوا۔ پھر نیچے آئے۔ ریسپشن پر اب
نوجوان سارا کا کھڑا تھا۔ کرنسی کا پوچھا۔ اس نے کی لگی لپٹی کے بغیر واضح کیا۔ ایک یورو
174 اور ایک ڈالر 135 ملنے کا امکان ہے۔ لیکن وہ اتوار کا تھا اور بیک بند۔ یہاں
سو یورو بدلویا اور کھینڈ مٹتے کہ کر دیو۔

صد یوں کی یہ ایسا کبھی کی قسطنطنیہ، عثمانی سلاطین کا دارالخلافہ، یورپ اور ایشیا
کے دوہانے پر کھڑا دنیا کا ایک بڑا میٹرو پولیس۔ رخ روشن پر پڑے گھونگھٹ کا ابھی اٹھنا نہیں
تھا پر شہر سے ہماری مروجہ بیت تھی سہا پنی انجیڈاں کو چھوڑی تھی۔

جس جگہ ہائش پیر ہوئے تھے یہ سلطان احمد Sultan Ahmet کا
علاقہ بازنطینی دور سے عثمانی خلفاء تک تہذیب و ثقافت کا مرکز رہا۔ پرانا شہر، استنبول کا
ڈاؤن ٹاؤن جو نہ صرف سیاحت بلکہ ہر حوالے سے ہم اور بہترین سمجھا جاتا ہے۔ چلو شکر

یہاں کی عقل مند بیٹی یعنی نے یہاں کی بنگلہ کرادی۔

ہاٹ میں شوک نے ایک ہا ہا کار میاں رکھی تھی۔ باہر آئے تو سٹریٹ میں ایک بڑی
نئی دوکان نظر آئی۔ حلال شور مچا تھا۔ شوہر، بیوی، بچی سبھی دوکان میں موجود چیزوں کی اٹھ
چٹکی میں لگے ہوئے تھے۔ کوئی پھوٹی انگریزی میں باتیں ہوئیں۔ مہنگائی کا رونا
تھا۔ افراد خانہ کے ہاتھ بٹانے کا فریاد نہ کر رہا تھا۔

سیا کی حوالے سے میری کچھ جاننے کی خواہش پر مرد نے طبیب امیر دوان کے
بارے پتے ہوئے دنوں ہاتھ کانوں پر رکھتے ہوئے مذہبی ہونے کا تاثر دیا مگر ساتھ ہی
چٹکیوں میں نچاٹے ہوئے یہ بھی کہا۔ ”اچھا کام کرنا ہے۔ مہنگائی تو سے پر عوام کو سپورٹس بھی
حاصل ہیں۔ استنبول کا جب میئر بنا تھا تو اس کی حالت بدل دی۔ ارے استنبول تو اتنا گند
تھا۔ دھرمسنے ہی مسنے تھے۔ پینے کا پانی نہیں۔ اپتنوں میں غریب کا علاج نہیں۔ صفائی
تھرائی نہیں۔ اس سے بڑا کام کیا۔ اوکوں نے سے حکومت دے دی۔

مڑے کے لوگ تھے ہاتھ اور ایکشن سے بھرے ہوئے۔

مجھے تو سب نے آئے (ماں) کی معتبر سری پر فی الفور رکھ دیا۔ شوخ و شنگ اور ہیر
و سیم کے بارے میں مذہب سے تھے۔ بچاؤں کی پریشانی بھی پتے ہوئے میں سے فوراً کہا
تھا۔

”آپ کے ہمارے ہوئے ہیں۔ آتے جاتے ملاقات رہے گی۔ دوسرے رشتے
کا انتخاب اطمینان سے کر لیا۔ کوئی جلدی نہیں۔“

ہیں سے امرن (نسی) لی۔ ساتھ سٹک لیے۔ چلو کچھ گیوا کچھ سوکھا سنا مشہور بھی
زہر مار کیا۔ مرام پر بیٹھے۔ جس نشیون سے سوار ہوئے اس کا نام گل ہانہ کاغذ پر لکھوا کر تعویذ کی
طرح سنبھال لیا۔ ہوٹل کا کارڈ پہچنے ہی پر اس کی محفوظ جیب میں تھا۔

سڑک تو چھ اتنی زیادہ کشیدہ نہ تھی۔ مگر بیچوس بیچ ٹرام کس مزے سے رواں
 رواں تھی۔ کھڑکی کے شیشوں سے دائیں بائیں کی خلقت خدا کو بھی گتے دوڑتے، چلتے
 پھرتے، دوکانوں کے دروازے کھولتے اور داخل ہوتے، باہر نکلتے، دیکھ کر کسٹھار و لچسپ
 تجربہ تھے۔ ماسوں سے اسٹیشنوں کے نام تھوڑی تھوڑی دیر بعد کو بجے۔ خود کار دروازوں کا
 ٹھنڈا لو کوں کاچٹھنا اترنا۔ سامنے مشہور گانا پل نظر آتا تھا۔

”ایمی نو تو مرکزی جگہ ہے۔“ یہیں سے سب جگہوں کو راستے نکلتے ہیں۔ لاہور
 سے فرخ سہیل کیندی کی ہدایا یاد آتی تھیں۔ یہیں اترے تھے۔ ایک اڑدھام
 تھا۔ انہوں، دوکانوں، بیئر لانچس، گاڑیوں، سوس، بھی گتے دوڑتے مردوں، عورتوں اور
 رنگا رنگ نگاروں کا۔ کچھ دیر اتر کر دیکھتے رہے۔ نظریں حیرت کے رنگ لیے اڑی پھرتی
 تھیں۔ پھر بیس فٹ پا تھ پر چنار کے درخت تھے دھڑے بیچ پر بیٹھ گئے۔

تبھی سامنے سڑک پار ایمی نو کی مسجد سے ظہر کی آواز بلند ہوئی۔ اذان کی بلش
 آواز نے میرے سامنے سریر میں وہ لطیف اور گداز سا ارتعاش پیدا کیا تھا جس نے مجھے
 وحدت مذہب اسلامیہ میں پروئے ہونے کا احساس دیا۔ یو رنگ، نسل اور جغرافیائی
 حدود سے بالا ہے۔ اس وقت میرا قلوب و عداوت میندریں کا شکر گزار ہوا جس نے اقتدار
 میں آنے کے بعد عصمت انہو کے تکی نہاں میں دی جانے والی اذان کے حکم کو ختم
 کیا۔ اب اگر یہ اس وقت ترکی زبان میں ہوتی تو میرے پنے کیا خاک پر پڑتی تھی۔ اس اجنبی
 سرزمین پر اپنائیت کی یہ میٹھی جہاں کی کیفیت بھلا کیوں کر پیدا ہوسکتی تھی۔

اللہ اکبر اللہ اکبر

میری آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ مجھے اپنے بچپن کے وہاں یاد آئے تھے جب
 میرے سب سے چھوٹے ماسوں ایف ایس ی کے طالب علم اخبار ہاتھ میں پکڑے، چلی

منزل کی دو سیڑھیاں الگ گھٹتے پھلا نکلنے، پر والی انگلی میں داخل ہوئے تھے۔ اُٹلی آواز جذبات کے ارتعاش سے زندگی ہوئی تھی۔

”ترکی کی مسجد سے عربی میں اذان کا دوبارہ آغاز۔“

وہ منظر آج بھی حافظے میں کہیں محفوظ ہے۔ میری مائی، میری خالائیں سب ہاتھ اٹھائے خم آنکھوں سے شکر گزاری کی کیفیت میں تھیں۔ بڑے ہو کر سمجھ آیا تھا کہ وہ سادہ، پر بھی ناہی، گھریلو عورتیں جنہوں نے بھی ترکی نہیں دیکھا تھا کس رشتے میں گندگی اس عتاب پر اٹک رہی تھیں۔ انہیں اتنا ترک سے محبت تھی مگر انہیں اس سے گلہ بھی تھا۔

عمران میندرس کا نام بھی تبھی کہیں میرے حافظے میں محفوظ ہوا تھا۔ نا ترک کا ساتھی جس نے اپنے لوگوں کے اندر کے دکھ اور کرب کو محسوس کیا تھا۔ سادہ اور معصوم سے وہ لوگ جو اپنے باپ دادا سے اس کہانیوں کو سنتے اور ان انٹوس پر رشک کرتے تھے جو اہل ترکی کی جانب سے ملے اور میندے کیسے غزرائوں کے تھ نف اپنے کو ہانوں پر لا کر اسکدار کی بندرگاہ سے چلنے والے مخری جہاز سے عرب کیسے روانہ ہوا کرتے تھے۔ اور یہ تفصیل بھی کہ مسجد سے اللہ اس کی صدا فضاؤں میں کیا گونجی، گلی کوچوں میں جذبات کا طوفان بہہ نکلا۔ حج اور عمرے سے پابندی کیا ابھی کہ پورا ترکی کو یا احرام باندھے تیار کھڑا تھا۔

میں نے اچھتے ہوئے سید سے کہا۔

”آؤ مسجد کریں۔ قسطنطنیہ (موجودہ استنبول) کی اس سرزمین پر جس کی فتح کی

بشارت میرے پیارے نبیؐ نے دی تھی۔“

باب نمبر ۳:

حضرت ابو ایوب انصاری کے حضور حاضری

۱۔ حضرت ابو ایوب انصاری کا کلاماً ”ایوب“ ترکوں کیلئے بہت محترم اور مقدس ہے۔

۲۔ ہر جمعہ عثمانی سلطان کی رسم تاج پوشی جامع ایوب میں ”سیف عثمانی“ کمر میں داخل کرنے سے ہوتی۔

۳۔ پرانے شہر کے گردا گرد وہ دیواریں بنی ہوئی ہیں جو بالافصل شہر کیلئے تاریخ کا ایک خوبصورت نقشہ ہے۔

۴۔ ترکی کے سیاسی معاملات ہوں یا دینی امور ملک کی مداخلت ضروری ہے۔

نہز کے بعد ہم ایمنی ڈویژن جی (مسجد) کے اندر ایک طرف تعمیر اور مسجد کی تین کاری کے حسن سے محظوظ ہوئے، ہر نکلنے جوم میں وہ جوان لڑکوں سے ٹکرائے۔ بچے بچے پاستائی لگے تھے۔ فوراً تفتیشی مراحل سے گزارے گئے۔ چلو خیر جانکاری ہونے پر ہم نے پوچھا۔

”حضرت ابو ایوب انصاری کے حزار اقدس پر حاضری دی ہے۔ کچھ رہنمائی رہ گئی نہ ہو، رات کو کوئی سواری بہتر رہے گی۔“

ان کے مصومانہ جواب پر میرے منہ سے بے اختیار ہی نکل گیا۔

”لو انہیں، کھوڑا ماشاء اللہ سے کہنے کو مسکن میں پرے پرے تگے ہیں۔ ارے چار بٹوں سے استبدال میں گئے (خاک) کھا رہے ہیں اور ابھی تک زیارت کیلئے نہیں گئے۔ جہاں سب سے پہلے جانا چاہیے تھا۔“

”ہمیں بھی ساتھ لے چلیے۔“ دونوں بول اٹھے۔

میں تو انہیں ٹرخانے کے سوڈ میں تھی، یہاں پٹانے کے دو روٹوں کے لقمے لقمے

کہتے ہوئے پٹنے کی ترنگ میں نظر آئے۔

یہاں کھڑا۔

”کمبخت اتنی آپ بھداری نہ بن نئی جگہ سے۔ کچھ بچہ نہیں آ رہی ہے۔ چلوڑ کے

میں تھوڑا سا سہارا سے گا۔“

س کی ڈانٹ ڈپٹ پہ میں نے بھی سوچا ”ارے بیٹی کے کد پوپ ہمیں ماں

جیسے اونچے سنگھسن پر بٹھانے کیلئے مرے جا رہے ہیں تو وہاں بیٹھنے میں ہرج می کیا

ہے؟ آخر ہم اپنی تک پہنچی بدتمیز اور ناشکری اور اداس کی بھی تو ماں ہیں۔“

وہ جیسی والوں کو تو بچھڑی نہیں آتی کہ ہم یہاں رہے ہیں؟ تیسرے والے کو ایوب

سلطان کہا تو وہ ازاں ہٹا کھل گئے۔

اور جب میری نظریں کلڈن ہارن Golden Horn کے ہنری ماں پانیوں

پر تیرتی کشتیوں اور لانچوں کو دیکھتی تھیں اور جب میں وہ تہذیبوں، دور و اعظموں کے حامل

ارتھن اطراف سے سمندر سے گھرے ہوئے اس خواصورت شہر استنبول کے جلوے دیکھتی

تھی۔ علامتہ کے خواصورت اشعار و سخن کے کاڑوں پر دستک دیتے ہوئے کہنے

لگے۔ مہربانی کرو اور ہمیں متکنا کر دیا کے س۔ بعد خواصورت اور منفرد شہر کفر اچ پش رو۔

کو آواز بڑی مدھم تھی پر میرا سا رہ جو جیسے جذبات کی پھواری میں بھیگ رہا تھا۔

حلقہ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار

مہدی امت کی سلطوت کا نشانہ پائیدار

صورت خاک حرم یہ سر زمین بھی پاک ہے

آستان مند آرائے جہ نولاک ہے
 نکلت گھل کی طرح پائیزہ ہے اس کی ہوا
 غربت ایوب انصاری سے آتی ہے صدا
 اے مسدئ ملت اسلام کا دل ہے یہ شہر
 سینکڑوں صدیوں کی کشت و خون کا حاصل ہے یہ شہر
 پلکے پلکے غصوں والی سڑک جس پر ٹیکسی بھی گی جا رہی تھی شاخ زریں یہ
 Golden Horn کے ساتھ ساتھ تال کی جانب رہاں وہاں ہے۔ گھنٹن ہارن جو
 یہاں خلیج کہلاتی ہے استنبول کے یورپی حصے کو وہ حصوں میں تقسیم کرتے ہوئے شہر کے
 مرکز میں گھسٹی چلی گئی ہے جس کا آخری سر انصرت ابو ایوب انصاری کا مرکز ہے۔
 ”کاش ہمیں علم ہوتا کہ یہاں کشتیوں اور لہجوں سے بھی آیا جا سکتا ہے۔“ یہاں
 کے لہجے میں ناسف تھا۔ ٹیکسی کے کھلے شیشوں سے آتی ہوا سے گھٹم گھٹم ہوتے ہوئے میں
 بھی اس کے ساتھ اس افسوں میں شامل ہوئی کہ انج سے آنے کا تو ایک اپنا مزہ ہے۔
 ایک جانب شاخ زریں کے بفریب نظارے تھے تو دوسری جانب پرانی کسی
 حد تک خستہ عمارتوں کا اپنا حسن تھا۔ گھنے سرسبز درخت، پہاڑوں کی ڈھل میں، کسی گھر کی
 بالکونی سے جھانکتی کوئی عورت، کن راس پہ ٹھپتے بچے اور سڑک کے کنارے فنی کے اچھے رے
 بچتا ہوا کوئی بوڑھا سا آدمی سب سب کی چمکتی دھوپ میں آنکھوں کو بھیجے لگتے تھے۔
 ٹیکسی نے جانے مقررہ کا اعلان دہائی جانب اُسے روکتے ہوئے کیا۔
 دل دھڑکا اور آنکھیں نم ہوئیں۔ کوئی نام اپنے نبی کے میزبان کے گھر آگئے
 ہیں۔ اللہ ایسا تو صرف کبھی خیالوں میں ہی سوچا تھا۔
 بڑکوں نے حق فرزند کی ماؤں کے مقوس اور طرلوں کے باوجود ادائیہ میں

احسن بینے کے حق میں نہ تھی پر کرتے کیا؟ کڑ کے زیر بار کرنے پر شے ہوے تھے۔
حضرت ایوب کا عذوق بہت محترم اور مقدس خیال کیا جاتا ہے۔ واقعی گزرگاہ کا
ماحول بڑا مخصوص سا تھا۔ وہ کانوں کا سلسلہ جن میں بکتی ہمارے تہذیبی اور شے کی نمائندہ
چیزیں سبز چادریں، ٹوئیاں، تسبیح سا، وہی کتابیں وغیرہ۔ لوگوں کے دیکھنے اور بنانے کے
انداز میں بھی بڑی مرثلت تھی۔

تنبول کی مسجدوں کے میناروں کے سرے سچی بات ہے ہمارے غوری اور
شین میرالوں جیسے ہیں۔ مسجد ایوب کے سفید سنگ مرمر کے نوکیلے مینار بھی س ہیں لگتے
تھے جیسے ابھی اڑیں گے اور پتہ نہیں کس کس کا دامن خ کستر کر دیں گے۔ مسجد بہت
خوبصورت تھی پر مسجد اور مزار سے پہلے سب سے عریض قبرستان ہے۔

مسندوں کیلئے صحنی رسول کے قریب دفن ہونا بھی تو اعزاز سے کم نہیں۔ ای
لیئے یہاں شہی قبریں بھی کثرت سے ہیں۔ سلطان سلیم سوئم کی ماں اور اس کی دو بہنیں یہیں
احاطے میں سلطان عبدالجید اور عبدالعزیز کے بچے بھی یہیں دفن ہیں۔ بہت سے درباری،
امراء، وزراء، خواہسروں کی قبریں جن پر سبز چادریں اور چادروں پر قرآنی آیات مٹھی ہوئی
تھیں پڑی تھیں۔

قبروں کے گرد طوائف کھڑے ہوتے ہوئے تھے۔ کہیں بدے بدے شمعداں
بھی نصب تھے۔ شاہی مقبرے خوب ہوادار اور روشن تھے۔ ان کی کھڑکیوں کے دو دھڑا شیشے
اور دروازوں کی پتلا شے انتہائی خوب صورت اور نفیس تھی۔ ان کے فرش بھی قالینوں سے
بجے ہوئے تھے۔ سلطان محمد دوم کا مقبرہ آرائش و زیبائش کے اعتبار سے ایک نمائندہ تاج
محل نظر آتا تھا۔

مسجد کے سامنے ایک کشتہ صحن تھا۔ مسجد کی طرف جانے کی بجائے ہم لوگ صحن کی

رسولؐ کے مرقد کی طرف بڑھے۔ صحن میں چٹا راکا قدیم گھٹا درخت جس کے پتھرے پتوں نے گندہ ساجیاد ہوا تھا طبیعت پر ایک بوجھ کی صورت میں گرے۔ ہم اُن میں کھڑے ہو گئے۔ آپے جوتے شپروں میں ڈال کر غلوں میں داب لیے ورو رو پڑھتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔

مبزر ریشمیوں میں جھمکنا نیکلی ٹائیوں سے سجیہ لمرہ جس میں وہ عاشق رسول استراحت فرماتے تھے۔ تعویذ کی گری زمیں سے بندھتی اور درجہ بندی کیلئے سنگی غالب طہنی تھے۔ چھب سے نکلنے قیمتی فنوسوں سے نکلتی روشنی کی شعاعیں، حول میں تقدس کے رچاؤ کو گہرا رتی تھیں۔ اور جب میں ہاتھ اٹھائے فاش پر بھی تھی تو میری کھڑکی تھیلیوں پر وہ حروف پھیلنے لگے جو میری یادداشتوں میں کہیں محفوظ تھے۔

اس استہول کا پرانا رومن اور بازنطینی نام قسطنطنیہ تھا۔ اسی قسطنطنیہ کی فتح کی بشارت میرے پیارے نبیؐ نے دی تھی۔ سے فتح کرنے کیلئے پہلا احمد امیر معاویہ کے دور خلافت میں ہوا۔ حضرت ابوالیوب انصاری اس وقت زندہ تھے اور انہیں یہ علم تھا کہ حضورؐ پاک نے قسطنطنیہ فتح کرنے والوں کو جنت کی بشارت فرمائی تھی۔ چنانچہ 670ء میں عربوں نے اس شہر کا جو پہلا محاصرہ کیا اس میں حضرت ابوالیوب انصاری پچیس نفیس شامل تھے۔ اس معرکہ میں آپؐ شہید ہوئے۔ وصیت یہی تھی کہ مجھے یہیں دفنا ہے۔ آپؐ کو قسطنطنیہ کی تفصیل کے نیچے دفن کر دیا گیا۔

اسی صرے میں معاویہ کا بیٹا یرید بھی تھا۔ قیصر قسطنطنیہ کے اس پیغام میں کہ دفنا جاؤ تم ہم تو قیصر کھول کر ہڈیوں کا سرمہ بنادیں گے۔ مسلمانوں نے قیصر کو کہوا بھیجا کہ یہ رکھنا اس قیصر کو اگر کوئی گزند پہنچا دیا گیا تو پھر شہم کا کوئی گرجا اور معبد سلامت نہیں رہے گا۔

شام، عراق اور ایران مصر کی فتح کے بعد سلطنت اسلامیہ کا ہدف یہ علاقے

تھا۔ امیر معاویہ کے عہد سے مہمات کا سلسلہ آگے بڑھ گیا خفہ بنجوتی اور بکھر عثمانی سرزمین کے زمانے تک جاری رہا۔

یہ 1453 ہجری تھی۔ ایدر نے کاجواب سال سلطان محمد قسطنطنیہ کو فتح کرنے کا حکم ارادہ کیا۔ پہلے حملہ نام کام ہوا۔ وہ بے چٹان تھا، بیتاب تھا، مضطرب تھا، ناامید تھا۔ شہر جغرافیہ کی محض وقوع کے اعتبار سے، قابلِ تحیر لگتا تھا۔ خواب میں زیارت رسول ہوئی۔ بتا رست کی نوید تھی۔ ابوالیوب انصاری کی قبر دھوئے کی بھی تلقین تھی۔ اس تو جنگی تیاریوں، جدید جنگی ساز و سامان، عربی چالوں سے اس نے بالآخر قسطنطنیہ فتح کر کے بتا رست رسول کی سچائی پر مہر ثبت کر دی تھی اور اب اکیس سالہ فاتح سلطان محمد اپنے سات زائد و عابد دیر اور جنگجو سالاروں کے ساتھ پورا ہفتہ اس جلیل القدر صحنہ کی قبر کی تلاش میں گزارتا ہے۔ اور صحنہ کی رسول ابوالیوب جو یہیں کہیں دفن تھے کو پانے کیلئے بے چین تھا۔

ماتویں دن دفعتاً شمس الدین جو سلطان کا روحانی استاد تھا اور اس صحنہ کی تلاش میں جوش و جذبہ سے شامل تھا نے پند آواز میں چلا کر کہا۔

”مشہور اے مبارک ہو میں نے حزار دھوئے لیا ہے۔“

سلطان نے بعد اپنے رفقاء و فوجیوں کو اس شہر کی طرف اشارہ کیا۔ نو فٹ نیچے ایک مرجل ملی جس کے نیچے انہوں نے دفن گرائی رنگ کے کنن میں پٹا ہوا بدن پیدا جس کے ایک ہاتھ میں صحیح مسد مت ایک گیند تھی۔ سبحان اللہ۔

اور یہی وہ مزار کی جگہ تھی جہاں اس وقت کھڑی میں انہیں دیکھتی تھی۔ ٹپ سے چند سو میری ہتھیاریوں پر گر گئے۔

علامہ پھر سامنے تھے۔

تاہم کھل کی طرح پائیزہ ہے اس کی ہوا

حریت ایوب انصاری سے آتی ہے خدا۔

لوگوں کا ایک اثر دہا تھا۔ سرخ سفید چہرے والے نگران کو بڑے مستعد تھے۔ کسی کو زیادہ دیر کھڑے نہیں دیتے تھے مگر لوگ بھی بڑے پیاسے تھے وہ تو چاہتے تھے پھر سکرا مار کر پیٹھ ج میں اور نظروں اور جذبات کے رُوح افزا اثرات سے اپنی پیاس بجھاتے رہیں۔ یہاں تکھیں بند کیے دے دے کے "مقامی سہیلے میں کہیں گم تھی۔ اور وہ ہمارے فرزند بھی تھے بیویوں کو آنکھوں پر رکھے خصوصاً خوشنوع سے دے دے میں مصروف تھے۔

مزار کے سامنے ہی جامع اٹا ب اور ایوب مسجد ہے۔

بہم مسجد اور ایوب کی طرف بڑھے۔ مسجد کے سامنے لہجہ چوڑا خوبصورت صحن بکھرا ہوا تھا۔ یہاں سینکڑوں پتروں کی موجودگی، اُن کے پتروں کی پھل پھلاہٹ اور عطر غوں ایک انوکھی موسیقی کو جنم دے رہی تھی۔

وضو کیلئے جے گئے فوارے سے وضو کیا اور مسجد میں دعا پڑھتے ہوئے داخل ہوئے۔ مسجد کی تزئین نیلی مائیکلوں اور لکڑی کے خوبصورت کام سے کی گئی تھی۔ جو فی الواقع بہت خوبصورت نظر آتی تھی۔ مسجد میں خواتین کیلئے مخصوص حصے میں دو نقل ٹھکانے کے ادا یہ سہاں نے ہمیں یہ دیکھنے کی سعادت نصیب کی۔ آپ سے متعلق کچھ قدس چیزیں بھی موجود ہیں۔ مومنے مبارک نقیلین مبارک ہیں ایک کمرے میں سبز چادر میں لپیٹا ہوا وہ تم بھی ہے جو حضور اکرمؐ نے کسی غزوہ میں حضرت ایوب انصاریؑ کو عنایت کیا تھا۔

کوئی جہوم تھا لوگوں کا۔ بالعموم یہ جہوم عام دنوں میں کھولا نہیں جاتا مگر اُس دن کھولا تھا۔ یقیناً ہم قسمت والے تھے۔ پہلی جامع میں عثمانیہ سلطنت کے ہائی سلطان عثمان اول دلتوار رکھی ہوئی ہے۔ ایک خوبصورت سی رسم بھی اس سے جوڑ دی گئی کہ ہر نئے عثمانی سلطان کیلئے لازم ہوا کہ وہ سب سے پہلے جامع ایوب انصاریؑ میں حاضری دے۔ شکرانے

کے نقل پڑھے اور امام مسجد تلوار اسکی کمر سے مزین کرے۔ یہ ترمیم مولویہ درویش انجام دیتے تھے۔ یہ ایک طرح رسم تاجپوشی تھی۔ کسی جنگی مہم پر روانگی سے قبل بھی سارا لشکر، معتبر نہ نقل یہاں حاضری دینا ضروری سمجھتے۔

نئے شادی شدہ جوڑے یہاں سدام کسے حاضر ہوتے ہیں۔ ایک ایسے ہی جوڑے کی ہم نے تصویر بھی بنائی۔

چند ایسے بچے بھی نظر آئے جو بحد رقی برقی لڑکی پہنے سر پر کلاہ اور کمر میں چھوٹی سی مصنوعی تلوار باندھے اپنی ماؤں کے ساتھ گھوم پھر رہے تھے۔ ایک ماں سے ہاسکی تو اشماؤں کی زبان نے سمجھ دیا کہ بچے کی رسم ختنہ سے صحت یابی کے بعد اسے دعا کیسے لانی ہے۔

ہمارے دونوں فرزند باہمیں لے کر ایک رہنمائی میں آگئے۔ کھانا تو ہم بھی چاہتے تھے پر تھوڑی دن کفایت کے ساتھ۔ لکس بڑکوں نے مارہاڑ می دی۔ ٹھونس ٹھوس کر ماؤں کو ہلانے لگے۔ لاکھ کپ اللہ کے بندہ الٹی گنگامت بہاؤ۔ پرکھاؤ پوتوں نے ایک نہ سنی۔

پھر ٹیکسی میں بٹھ کر ایسی نوٹو بھی چھوڑ گئے کہ پانچ بجے ان کی واپسی کی فلائٹ تھی۔

مئی نوٹو میں درختوں کے نیچے دھڑے پتوں پر بیٹھ کر ہواؤں کے جھلار میں باسفورس کے پانیوں پر بکھری سنہری شام کی الوداعی دھوپ کا سنسن، اس میں تیرتے سیٹر لائیجیں، کشتیاں، جہازوں میں لوگوں کی لندہ الٹی، اترائی اور اس کے دونوں کناروں پر پھیلے ایشیا اور یورپ کے عایشات گھروں کے سلسلوں کی قطاریں اپرا تاننا۔ یکپور آسمان کسی خواہو رستہ بیگ کا حقہ معلوم ہوتا تھا۔ بن خواہو رتیوں سے پتی آنکھیں میٹکتے اور اپنے

اور گرد پھیلی مچھلی، برگرا، اُبے بھٹوں اور بہت سی ایسی دوسری چیزیں جن کے ذائقوں اور
ناموں سے شہ سالی نہ تھی کی خوشبوئیں سونگھتے اور خریدتے ہوئے مجھے احساس ہوا تھا کہ ایسی
چھوٹی چھوٹی چیزیں خریداری کے لیے بیگ میں سے نوٹ لگانے، دے دے، پینے، پھینے پر
رکھی غیر ملکی ریبرگاری لگنے اور حساب کتاب کرنے میں تھوڑا سا بھیجاڑاٹے کا تو ایک اپنا
چارم ہے۔

شاخ زریں جسے دیکھتے ہوئے ابھی وہ اپنی ہونٹ تھی کسی ضدی بچے کی طرح دھرنی
مال کے سینے میں اندر تک گھسی ہوئی اس وقت اپنی ایک الگ شناخت کے ساتھ بھی سامنے
تھی۔

”رام پر چڑھنے، اس کے ہونٹے پینے اور استنبول کے نظری تعارف کیسے بھی
بے قراری تھی۔ خواہش کے اظہار پر یہاں سے فوراً رد کرتے ہوئے کہا۔
”چھوڑا اب۔ یہ توکل چلتے ہیں۔“

”یہ استنبول سے دوسری سا تعارف ہوا ہے اور تعارف کیسے یہ سب سے پہل
اور آسان طریقہ ہے۔“

یہاں اس کے قطعی حق میں نہ تھی۔ ساری زندگی اپنے میاں کی محفوظ نگاہوں میں
گزارنے والی کسی خطرے کو لہلہ پینے کیلئے تیار نہ تھی۔ مگر اب یہ اضطراری تھا اور مجھ جیسی
بچی کے سامنے اس کی جیسے چلتی؟ پچکار برٹرام میں چڑھا دیا۔

پیشیں مل گئیں۔ نظارے بھارتوں کو آواز دینے لگے۔ اجنبی آوازیں سماعتوں
سے ٹکراتے لگیں۔ اسٹیشنوں کے ناموں سے ناموں کا اعلان
ہوتا۔ بیوزت، یونیورسٹی، کپہ، لوگ اترتے چڑھتے ماڈرن حجاب پہنے عورتیں اور
بچے۔ وہ یہ فلک ہوس عورتوں کی رنگارنگی، شاندار کونٹیں کپڑے شام کے ڈوبتے سورج

کی لالی کے رنگ اُن میں تیرتا پاؤں کا سبزہ۔ کہیں ڈھلانوں پر سرو کے بوٹوں کے زنگاری
میں ڈوب کر۔

صدیوں پرانی حلقہ ظلی خستہ حال و یاد کو دیکھتے بھی بہت خوبصورت تھے۔ قسطنطنیہ
کے قدیم بادشاہوں کا استقبال کئے یہ ایک نظم اور خوبصورت تھتہ ہے۔ شہر کا عظمت کا رنگ
وہ ہے میں اس تفصیل کا اپنا ایک کردار ہے۔ پرانے شہر کی تین اطراف اگر مرمر اور ہاتھوں
سے گھری ہوئی ہیں تو چوٹی کا جب نہری خلیج اسے اپنی پنہاں لیے ہوئے ہے۔

مرکز آفیس پہنچ کر اترے۔ تھوہ کیفی بڑا خوبصورت تھا۔ لڑکیوں پر بیٹھے لوگ
زور و شور سے کہیں مگ رہے تھے۔ ہم جب قہوے سے بھری گا سیس ہاتھوں میں پکڑے
ہنسکیاں پیتے، گرد و پیش کو دیکھتے اور لطف اٹھاتے تھے ہمیں احساس ہوا تھا کہ کوئی اہم مسئلہ
زیر بحث ہے کہ باتوں کے ساتھ ساتھ اخبار بھی ابراہیم جابا تھا۔ میرے لیے زبان یا رسائی
وہم اہل بات تھی۔ ایک وہ سچا چھبھی مگر وہ انگریزی میں کورے تھے۔ مجھے جانتے کیلئے
جیسے اچھل بیڑے لگے ہوئے تھے مگر بات نہ تھی۔ کسی کو انگریزی آتی تو چھ پتہ چلتا۔ ٹرام
میں وہ بارہ بیٹھے۔ ساتھ بیٹھنے والوں کو گل ہانہ کا بتایا۔ اور گل ہانہ نے تک اللہ جھوٹ نہ
ہوا نے نو لوگوں کی جان کھائی نہ وہ گل ہانہ ہے پر ہمیں بتا ضرور دیں۔

یقیناً اچھی لکوں کے بے پایاں تھوہ سے خبر و عافیت کے ساتھ ہوئی۔ گل ہانہ
سے ہمارا ہول تو جیسے وہ قدم کی چھلانگ پر تھا۔ کمرے میں اُس وقت تک آرام فرما جب
تک بھوک نے نہ ستایا۔ سوچا کہ انھیں اور رہا چکیں۔

ہمارا ہول جس گلی میں تھا، وہ گلی کم اور ایک درے کا تصور ریوہ ابھارتی
تھی۔ عمارت کی دیواریں اپنی قامت کے اعتبار سے اتنی اونچی تھیں کہ وہ پہاڑوں کے
درمیان جنگ سے راستے کو دہکتے ہیں کی تعریف پر بلند قامت پہاڑوں کی شکل نمائندہ

تھیں۔ ہمیں ایک رشتہ نظر آیا۔ اندھا گھسے۔ چھوٹا سا تھا۔ لوگ بھی نہ وہ نہ تھے۔ مگر تھا بڑا اچھا۔ عمدہ بھی بڑا مستعد اور انگریزی میں رواں دواں نظر آیا۔ ہونٹ والوں کی طرف سے نور آنو چلی۔

بڑے دلکش سے نوجوان نے آکر اپنا تعارف کروایا اور بتایا کہ وہ استنبول کے اشرافیہ سے ہے۔ نام حکمت احمد تھا۔ پہلی ملاقات میں کھل گیا۔ ہنگامی کا چھوٹے لی اس نے بھی رد کیا دیا۔ اس راتے میں بہت سے دکھڑوں کے منہ کھل گئے۔ بیوی کی مگر بیٹ نوشی کہ اس نے دس بھر میں وہ فیکٹ ضرور بھونکتی ہیں۔ اب! کھ سمجھتا ہوں کہ وہ سے ایک پر آج وہ مگر سنتی نہیں۔ وہ بچے اور دونوں کو مہئے سکول میں پڑھا رہی ہے۔ ایک بجے سے پہلے گھر جانا نصیب نہیں۔ گھنٹہ تو جانے میں لگتا ہے۔ ابھی اس ارادہ مزید تفصیل میں جانے کا تھا مگر چند گالوں کے آجانے سے اٹھنا پڑا۔

چونکہ حکمت احمد اپنی غریبی کے رڑی رونے رو بیٹھا تھا۔ اس لیے اسے یہ کہنے میں کہ کھانا اچھا بھی ہوا اور سستا بھی ہم نے کوئی عرق نہیں سمجھ کھانے سے پیسے چھوٹی کی دیش میں سود آیا۔ سود کیا تھا؟ سودا سودا کٹ ہوا بیاز، ٹھنڈا کھیر اور چھندہ کے قتلے۔ دوسری دیش میں آجے وہ نے چاول، سبب اور ذال تھی۔

ہماری ہی طرح کی وہ بوڑھی عورتیں تھیں۔ میرا خیال ہے مجھے کہنا چاہیے اٹھتر عمر کہ سہ ماہی مانے گی۔ آسٹریا سے تھیں۔ دونوں گہری دوست میرا سپاٹے کی شوقین جنہوں نے ہمیں دیکھتے ہی مسکرائیں کھیری تھیں۔ ہم نے بھی ہلک کر محبت سے ان کے گلے میں ہانسیں ڈال دیں۔

اور جب ہم جانے سے رخصت ہوئے گئیں۔ شام لے واقعے کی یاد تھیں کرجے مجھے حکمت احمد کے پاس لے گئی۔ میں نے اس سے، ان دنوں کے کسی اہم واقعہ کا

پا چھ۔ چند لمبوں تک وہ جیسے آنکھیں جھپکتا رہا اور پھر جیسے اُسے چھوہا دیا۔
 ”اوہو۔ اچھا اچھا“ کہتے ہوئے اُس نے بتایا۔

ترکی کے ایڈی اسور کے ادارے کو حکومت کی طرف سے حکم ملا ہے کہ جیسے کے فیصلے میں سورۃ ال عمران کی آیت۔ ”بیشک اللہ کے نزدیک دین تو اسلام ہے“ کو نہ پڑھا جانے بلکہ اس وجہ اس حدیث کی تلاوت ہو۔ ”گناہوں سے معافی مانگنے والا ایسے ہی ہے جیسے اُس نے کون گناہ نہ کیا ہو۔“ اس حکومتی فیصلے پر مذہبی لوگوں نے شور مچا رکھا ہے۔ دائیں بازو کے لوگوں کا کہنا ہے کہ ایسا امریکہ کے دباؤ پر ہو رہا ہے کہ ترکی کا اسلامی شخص متاثر ہو۔

”تم کیا کہتے ہو۔“ میں نے یونہی ٹوہلی۔

”میں تو مذہبی نہیں پڑھتا ہوں۔ مجھے کیا۔ یہ جو سورتوں کے حوالوں سے معصومات ہیں یہ سب تو سیاحتی ڈیوٹی ہے کہ آپ جیسے کوئی سیاح پوچھ لکھا ہے۔ حالات حاضرہ سے واقف ہو ضروری ہے۔“

ہم تو سمجھتے تھے کہ امریکہ ہم جیسے مٹھے ملکوں کے موہنوں پر ہی سوار ہے پر وہ تو ترکی میں بھی گھس رہا ہے۔

حکومت احمد کھلکھلا کر صراہ رہی۔

”ارے بھئی ساری دنیا اس کی رعایا ہے۔ بادشاہ کا نام کیا ہے رعیت کی ٹانگیں

کھینچنا۔

باب نمبر ۳۰

ایاصوفیہ

- ۱۔ ایاصوفیہ "ڈیوائن ڈرام" کا ترجمہ جیسے پر سجانے، عجمانی سلاطین کی رواداری کی خوشبو اپنے اندر رہنے پروردگار بیت اور انوکھے ظلم سے بھری نظر آتی ہے۔
- ۲۔ سلطان احمد استبول کا ڈاؤن ٹاؤن، ساکس اور تاریخ کا دل ہے۔
- ۳۔ یورپی طاقتیں ٹرکی کیلئے معاذ انجذابات رکھتی ہیں۔

ہیٹ پوجا، ریڈیو، سٹریٹس، نیٹا کر جب ہم، اپس ہو مل پہنچے۔ ڈسپلین پر کھڑے
 تڑکے نے ایک عموثر ہمارے ہاتھوں میں تھما دیا۔ یہ شہر کی خوبصورت جگہوں کی سیر کا پہلا
 تھا۔ میں نے بے اعتنائی سے اُسے دیکھا۔ چھوٹے ہی انکار کر دیا اور آگے بڑھ گئی۔
 کسی بھی جگہ کی سیر کیسے میرا طریق کار ہمیشہ بڑا مختلف رہا۔ لیکن مجھے مڑ کر
 دیکھ پڑا تھا۔ یہ اپنی جگہ جی کھڑی تھی۔ حسین تھی۔ چہرے پر غصے اور رنج و غمت کے اڑھے
 تڑچھے عکس نکھرے ہوئے کے ہا، جو دہڑی دلش لگ رہی تھی۔ کہیں میرے جیسی صورت ہوتی
 تو نری چہرہ رن لگتی۔
 وہ غراہی تھی۔

"نہ تمہیں قبل خوار ہونے کا ہوا چاہیے، تو وہ بھی ہو لیں گے، بلکہ ہم اللہ تو
 ہو گئی ہے۔ دیکھو بیٹیز۔ لکھنؤ بے مہاروں کی طرح اہراہر بھٹکنے کی بجائے چلو کسی گروپ کے
 ساتھ تھن تھی ہو جائیں اور قاعدے طریقے سے کچھ دیکھ لیں۔"
 اس کے پاس باتوں اور دلائل کا ایک ڈھیر تھا۔ یہ اور بات تھی کہ وہ سب میرے

نزدیک فضول تھے۔

”دیکھو نہ کتنے لوگ دھڑا دھڑ بنگ کر رہے ہیں۔ یہ سب پاگل تو نہیں۔“

بہر حال میں نے اس کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے 50 پیرو فی کس کے

حساب سے ایک دن کے پروگرام پر بنگ لگا دی۔ اب بھڈا تو ڈال نہیں تھا۔

ڈانٹنگ روم شہنشاہی نہ تھا۔ زمانے بھرن چیزوں سے بھی مالوں ناک بھرا پڑا

تھا۔ مغربی کوشہ ہرن کی پینٹل ڈشوں سے سجی، مشرقی کونہ مغربی لوازمات سے آراستہ۔

میرے جیسی ازلی حریص سمجھتا تھا صاف سنا چاہتی تھی۔ برڈانٹ سے زبان کی خاطر

مدارت اور اس کی شناسائی کی خواہش نہ تھی۔ اس بھڑے کی طرح جو پھول پھول اور ڈالنی

ڈالنی پر منتظر تھا۔ میں بھی ڈھکن اٹھا اٹھا رکھتا توں کے رنگوں، شکلوں، سونے کے اندر سے

اشقی خوشبوؤں کا معرکہ کرتی جاتی تھی۔ چونکہ کی اقسام کا کوئی شمار نہ تھا۔ وہ وہی ہر میل

پھر جیسے میری نظر ایک بڑی سی، بڑیا نہایت پر پڑی۔ ڈھکن اٹھا پتا خوشبوؤں سے جیسے

استقبال کیا۔ پاس سے گزرتے ویٹر سے پوچھا۔

”یہ پینٹل برکی ڈش کوک Guvec سے۔ اناطولیہ کے ہر گھر میں ہفتے کے تین

دن پکی ضروری ہے۔“

پلیٹ میں ڈالی اور کھائی۔ کیا شہنشاہی ڈش تھی۔ آلوؤں، گاجوں، پھٹیوں اور

گوشت کے تفتوں سے تھی۔ کس قدر چٹنی رے سے بھری تھی۔

میٹھے میں بھلا وہ بھی چکھ۔ مگر ہاں دامنہ سے بھرا ہوا حلوہ بڑا منفرد مفید براق

ٹکیوں کی سی صورت، اسی جیسے ہمارے پاس کا سوہن حلوہ ہو۔ مگر نہیں جی اس کی تو بات ہی

نہائی تھی۔ کورا چٹا اور ڈالنے سے لال لب بھرا پڑا فو رائس کی ڈالکیں شوشہ میں لپٹ کر

بیک میں رکھیں۔ پھر میں میٹھے کا کوٹہ پورا ہو۔

پنی طرف سے دو پہر کے کھانے کی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔ تیار ہو کر بیچے تھے تو بس آچکی تھی۔ ساری س میں دیکھی تو بس ہم دو عورتیں ہی تھیں۔ باقی پرتو میوں اور صاحبہ لوگوں کا ہی قبضہ تھا۔

یہ گائیڈ لوگ بھی بڑے کامیاب ہوتے ہیں۔ ٹورسٹوں کو اپنی مرضی سے پختیاں دیتے ہیں۔ پہلے وہ ڈھائی گھنٹے تو اس نے کارپٹ اور بینڈ کی کراشٹ کی ان دوکانوں میں ہتی کا ریگری دکھانے میں لگائے جن سے یقیناً ان کا کمیشن ملے گا۔

ترکی قاتیں یقیناً بے مثال تھیں پرا سے مکمل تک پہنچنے میں پہلے نمبر پر سپریمینوں کی معصوماتی چہ زبانی تھی۔ کس خوبصورت بیٹھے اور شریعی سے بھرے لیے میں کہتے۔
”یہ قاتیں قونیہ کے نواحی تھے فرہمان کا ہے۔ آپ تو قونیہ کی تاریخ سے بخوبی واقف ہوگی۔“

مجھے ہنسی آئی تھی۔ بھلا اس کی روحانی فضاؤں کے ذکر کا قاتیں باقی سے کیا تعلق؟ ہاں انہیں دیکھیں ذرا۔ اس نے دو بڑے قاتیں لہرا کر ہمارے سامنے بچھا دیئے۔ یہ اسپرٹا کے ہیں۔“

واقعی مہرے عنابی اور اف وائٹ رنگوں کا دلکش امتزاج، امیران اور ہنت الاحباب۔ انہیں بنانے میں بہت دیر لگتی ہے۔ یہ صلیبی جذبات بھی آنکھوں میں گھول لیے تھے۔ اب وہ ہمارے سامنے سرما کے قاتیں کھول رہا تھا۔ سرما زمیر کا پرانا نام ہے۔ جیسے صاحبہ آدھا اثر کی تو کسی نہ کسی صورت میں سامنے آ گیا تھا۔

یہ بھی رنگوں اور نمونوں کے اعتبار سے جواب تھے۔ جی چاہتا تھا سب شہ کر لے جائیں۔ تاہم یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اس کے تماشائی مظاہروں میں جو حد تک شل اور مہارت تھی، وہ ان کے حسن کو دو چند کرتی تھی۔

کس سٹائل سے وہ بھی وہی بھر کم قانون کو زمین پر گرہ تے تھے۔ مجھے بے اختیار
 دھڑکی پنجا ب کے گاؤں کی وہ الٹا شیریں یاد آئی تھیں جو گندم کے آٹے کے پیڑوں کو
 منڈے (پھلکے) لپکانے سے ہاتھوں میں لہراتے گھماتے ہوئے اسی دریا پانہ اندار میں توی
 پر پلٹے کسے ذاتی ہیں۔

منٹی سے ظریف سازی اور اس پر تزئین کاری کا عمل بھی ہمارے ہاں کے
 کمہاروں جیسے ہی تھا۔ وہی چاک پر منٹی کے لکھڑے کو گھمانے اور اسے شکل دینے کا
 عمل۔ ستابہم یہاں کام میں جدب اور ماڈرن ازم تھا۔

مینڈی کرائٹ کی دوکان میں لڑکوں نے ڈانگریاں پہن رکھی تھیں۔ رنگوں سے
 پس لکھڑی ہوئی جیسے فوجیوں کی کیمونڈاج والی وردیاں ہوں۔ بڑے لڑکے نے اپنے ہارے
 اور اس آرٹ بارے بتایا کہ وہ کی کے ایک چھوٹے سے قصبے کو تاجیہ سے ہے۔ جو اس ٹن کا
 گھر ہے۔ یہاں یہ پیشہ آبدا اجداد سے ورثے میں ملتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ہم نئی نسل نے
 تعلیم حاصل کی اور اس میں راہیت کے ساتھ ساتھ جدت کے استعمال نے اسے قابلِ فخر بنا
 دیا۔ ہماری یہ چیزیں سچائی زیادہ ہیں۔ کمرے میں رکھی گئی نمائشی اشیائے رنگ و نور کی بوڑھی
 برسر رکھی تھی۔

پوس گھنٹہ نہ ہوگا تو گھنٹہ سوانگا بیچیں۔ جب ہمیں سلطان احمد سکواڑ کے عین
 وسط میں بچے است میدان میں لاکھڑا کیا۔ یونانی اسے ہپودروم Hipodrome کہتے
 تھے۔ اس سے اترنے سے قبل کمال کا لکھڑا منظر میری بصارتوں سے ٹکرایا تھا۔ ایک طرف ایو
 صوفیہ اپنے میناروں اور منفرہ گنبد کے ساتھ، دوسری طرف نیلی مسجد اپنے اوپر نیچے کے
 گنبدوں اور چھ میناروں کے ساتھ۔ ذرا دور وہ عظیم الشان فصیل توجہ کھینچتی تھی۔

اس سے نیچے اتر کر نئے منظر، نئی رعنائیوں کے ساتھ سامنے آئے تھے۔ اس

وقت دھوپ تیز تھی اور سب تیزی میں اس کے سر سبز لہو، ان میں اُگے گل بوٹوں، شاہ بدوٹ اور چناروں کے درختوں کی ہریالیوں، اس کے چمکنے میدان، ان میں سر بلند زمانوں کی تاریخ اٹھتے چوکور بلند، بال کالموں کو دیکھتے کسٹھرقسوں خیر تھے۔ غیر ملیکوں کے پرے گائیڈس کوہ امروہ میں سمٹے بچوں کو تاریخ سے ہلکا ہوتے دیکھتے اور سنتے تھے۔

میں زمانہ مکان سے بالائیں اس عظیم بازنطینی شہنشاہ کونستنس کی دنیا میں سانس لیتی تھی۔ جب وہ اس شہر کو رومن سلطنت کا دوسرا دارالخلافہ بنانے کیلئے سے اس کی تعمیر کا بنانا چاہتا تھا۔ اس میں تعمیراتی کام کا آغاز تو شرفیغ ہونے کے فوراً بعد septimus severus کے زمانے میں ہی شروع ہو گیا تھا۔ تاہم اسے عروج تک پہنچانے میں کونستین کوئی شراج پیش کرنا ہوا گا۔

جج تو یہ ہے کہ اس نے چوہ درم کو بھی ویسے ہی بنایا جیسا۔ ریس ٹریکوں میں بنے بھروسہ کوآرٹ کے نمونوں سے حسن دیا۔ یہ تھوڑا رکھی نہیں جوہر نظیروں کی زندگیوں میں بھانے پینے جیسی اہم ضرورت جیسے چیز تھیں، بلکہ ہرنو کی کھیلوں، ثقافتی سرگرمیوں اور میڈیوں ٹھیروں کا مرکز بھی تھا۔ شاہی شادیوں کا اگر حج گھر تھا تو عوام کا اتوار بازاریاں جمعہ بازار بھی تھا۔ جوہی چاہتا ہے کہہ دیکھے۔ اس دور کی ہر قسم کی ایجنسی سرگرمیوں کیلئے بھی سے ہی چنا جاتا۔ یہیں خوفناک قسم کے جھگڑے ہوتے۔ مارکنیاں ہی نہیں بلکہ بڑے بیچ نے پرتل۔ غارت بھی ہوتا۔

۱۰ دیکھو، اقدہ بھی ن چوہ درم سے ہی متعلق ہے کہ سدط ابراہیم کا وزیر اعظم جوحد درجہ فریبی جس مت کا ملک تھا۔ اس کی معزولی اور پھانسی کے بعد اس کی اہل کو اسی میدان میں پھینک دیا گیا۔ صبح سویرے ایک نئی چری (عثمانی فوج کا خاص سپاہی) نے اہل کو دیکھا۔ اب یہ تو اللہ جانے کہ اس نے یہاں رکھا تھا یا یہاں کی ذہنی اختراع تھی کہ موٹے

شخص کا گوشت جوڑوں کے درمیان کا موثر علاج ہے۔ اس نے فوراً لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے انہیں پھینا شروع کر دیا۔ اس نے بیستر کا ایک ٹکڑا۔

یہ کس انجھاک سے گا۔ پھانسی گائیڈ سے یہ کہانی سن رہی تھی۔ میں بالآخر اس میں دیکھتی تھی۔ خوبصورت گہنی جنگلوں میں مقید مصری obelisk ہر وقت ان اور کانٹیننٹ کا لم دیکھتے اور ان کی تاریخ سے تھوڑی سی جانکاری سنا بھی پڑے مزے کا کام تھا۔

ایک تو وقت کے ہا جس ہوں کو اپنے ناموں کے جھنڈے گاڑنے کا بڑا چمکا در بڑا امان ہونا ہے۔ چیزوں کی اکھڑ بچھڑ۔ یہاں سے چکواہاں گاؤ۔ اس کیلئے ایسے کام پڑے پسندیدہ ہوتے ہیں۔ اب یہ گلابی گریٹاٹ والی obelisk جسے فرعون تھوٹھمس سوم نے دوپائے تل کی ایک چٹان سے کٹا رہنوائی اور مصر کے جنوبی شہر نکسر کے کرکٹ میچ میں گاڑھی۔ اس پر اس وقت کی رائج تحریری رسم الخط ہیرو گلیفکس Hieroglyphics میں کندہ کاری بھی ہوئی۔ میں نے نکسر شہر کے کرکٹ میچ میں ایسے کئی نمونے دیکھے تھے۔ بابر نے اپنی شہنشاہ تھوڈوس Theodosius اول نے اسے یہاں سے اکھڑا اور یہاں نصب کیا۔

تمہیں کس کے گلے میں ڈال جائے۔ تھوٹھمس کے یہ تھوڈوس کے۔ اس وقت میں بھی وقت کی مثل میں مڑی تھی۔ میں نے ہمتے ہوئے سے وہ لوگ کے گلوب میں ڈال دیا۔ کانٹیننٹ کا لم Constantine کانٹیننٹ ہفتم نے بیتل اور مانے سے ہوا یہ تھا۔ چچا رے کی ڈرلوں، برعانی ہواؤں اور طوفانوں نے مت ہادی۔ مگر شیر کا پیہ ابھی بھی کھڑا ہے۔ چیلنج کرنا ہوا۔

سب سے دلچسپ پر اس کے ساتھ ساتھ خوفناک اور ڈراؤنے تاثر کو بھٹانا

سرفتنٹن serpentine کالم ہے۔ یہ ات میدانی کا دوسرا بڑا کالم ہے۔ جسے کانٹھنٹن (Dephi) کے پاپا لون Apollon پھیل سے لیا تھا۔ یہ پیمانوں کی اس فتح کی یاد میں ہے۔ جو انہیں فارسیوں پر نصیب ہوئی تھی۔ گائیڈینا تھا کہ کبھی یہ تیس سروں والا اثر دیا تھا۔ مگر اب سروں و غائب تھے۔ ایک کنڈل سما جاتی تھا۔ یوں دیکھنے میں بڑا ہی ڈراؤنا رہتا تھا۔ سب سے زیادہ سیاحوں کا ریش اس کے گرد تھا۔

”ہائے یہ تہ میدان تو ڈاون ٹاؤن کا دل ہے۔“ میں نے گرد و پیش پر ایک بھر پر نظر ڈالتے ہوئے خود سے کہا۔

تاج حسین اتنا نارنجی۔ جرمن قیصر ویم کا فوارہ بھی دیکھنے کی چیز تھی۔ استنبول آیا تو سلطان عبدالحمید ثانی نے دیدہ و دل اس کی راہوں میں چھائے۔ یہ و شلم گیا تو باب جیہ تک اس کی بھی کیلئے پکی سڑک بنائی۔ قیصر میزبانی سے ایسا متاثر ہوا کہ واپس جا کر یہ ہوا یا اور ٹرین سے لکھا ایا جو یہاں نصب ہوا۔

بھئی جرمنی اور ترکی میں بڑی محبت تھی۔ یہاں اور میرے درمیان مکالمہ ہوا۔ مذاکرات بھی ایک دوسرے سے جوڑے رکھتے تھے۔ اس وقت نے ہی ترکی کو سرے دن دکھائے۔ وہ جو کہتے ہیں ہم تو ڈوب ہیں مسم تھے بھی لے ڈھنڈے گئے۔ نو جب جنگ عظیم کا طبل بجاتا وہاں سیاحی بھرت اور روشنائیں تھیں۔ وہ تکی اور راضی کے تعلقات پیش نظر تھے۔ چلو گھنڈہ بھر میں اس دیر سے بھی بیٹھے۔ حالانکہ ضرورت تھی کہ یہاں کچھ وقت مزید گزارا جاتا۔ بہت خوبصورت ماحول تھا۔ مگر نہیں جی ہوا کے گھوڑے پر سوار والی بات تھی۔ چل سوچا۔

میرے صبر کا پیمانہ اس وقت برہ ہو گیا جب ایاصوفیہ کو دیکھنے سے صرف آدھ گھنٹہ ملا۔ ایاصوفیہ سے میری جذباتی وابستگی زمانوں سے تھی۔ اس کی فہمکسی نے ہمیشہ مجھے

محمود رکھ۔ ساتویں جماعت میں پڑھنے والی دہڑکی ہمیشہ میری بد اشتواس میں محفوظ رہی جو اپنی اردو کی کتاب میں ایسا صفحہ دیکھ کر اپنی کلاس میں ہی بیٹھی اس کی تصویر کو دیکھتی اور سر عبد القادر کا لکھا ہوا حوالہ پڑھتی رہتی تھی۔ سکول خالی ہو گیا تھا۔ دہڑکی میں تھی اور ایسا صفحہ آج میرے سامنے مجسم تھا۔

ایک پروقار ہیبت، ایک انوکھے طعسم قدم قدم پر مجھ پر حملہ کرنے والے عمر سے بھری ایسا صفحہ بہت سے ادوار کی کہانیاں سنائی ہے۔ وہ کہانیاں جنہیں سننے کی مجھے شہ بدلتی تھی۔ بازنطینی طرزِ تہذیب اور مشرقی رومن ایمپائر کے وہ برباد اور عظمت کی مظہر یہ جسے چھچھ "ف" دیوانہ و زخم Church of Divine Wisdom کہا گیا ہے۔ یہ جس کی فضول میں عثمانی سلاطین کی مذہبی روا داری کی خوشبو ہے۔ اس خوشبو کو محسوس کرنے اور سونگھنے کیلئے وقت و مکان تھا۔

میں بچوں سے الگ ہو گئی تھی۔ میں تھی، ایسا صفحہ تھی اور اندر رہا ہر پائنتانی پائنتانی کی سارے میں ڈھنڈیا پڑی تھی۔ گائیڈ مجھے تلاش کرنے کرتے بے حال تھا۔ یہ میرے یوں کواچی گاں کی طرح منہ ماری پر تھلا رہی تھی۔

"تمہارے ہمیشہ سے ہی ایسے ٹکس رہے ہیں۔ سوات میں بھی تم نے مجھے اور نیم کو یوں ہی ذیل کیا۔ وریا سے چھپا۔ ڈانے پیٹھ گئیں اور ہم روٹی روٹیں کہ ہائے ہماری پیاری سیدنی بولہ روں سے نکل لیا۔"

"لعنت ہے تمہارے اوپر۔ مجھے بھی تپ چڑھی ہوئی تھی۔ تارخ سے کچھ واقفیت ہو تو جانو کہ سنہول کی جگہیں ٹھنڈے ٹھنڈے دھار افزا کے وہ گلاس ہیں جنہیں مزے لے لے کر کھوت کھوت پینے کی ضرورت ہے۔ یہ آلو کے پٹھے پورا گلاس سانس لینے بغیر ہمارے حلق میں اغیل دینا چاہتے ہیں۔ مجھے لکھ نہیں لگوانا اور ہاں سنا مجھے اچھا رہ بھی کرانا۔"

”کوہی اندر بنی پھرتی ہے تاریخ کی اور سنا بھی مجھے رہی ہے جو تاریخ اور سیاست پڑھنے والے شوہر سے صبح شام ہیکٹر سن سن کر اس تاریخ سے ماکوں ماک آئی پڑی ہے۔“

اس وقت میں ایسا صفحہ کے سحر میں گم تھی۔ جوانی حمد لری نہیں کی۔ مگر میں نے اس میں چہ ہنے کے ساتھ ہی گائیڈ کوہیکٹر ہی زوردار آواز میں اعلان کر دیا تھا۔

”ہم آپ کا بیج ہاف ڈے کا کر رہے ہیں۔ یہ بول والوں کو قطع کر دیجیے۔“

ہاف بیج کا آخری آئٹم گرینڈ بازاری کی تھی۔

گاڑی گرینڈ بازاری کے قریب ایک پارکنگ میں آ کر رک گئی تھی۔

پہلے ایک عظیم الشان مسجد نظروں میں آئی۔ نور عثمانیہ مسجد۔ بائیں ہاتھ منی چیئج فیس کی عمارت دکھائی دی۔

”چلو اچھا ہے رنسی بدوانے کی کوئی صورت تو نکلی گی۔“ میں نے خود سے کہا۔

گرینڈ بازاری کے بیرونی دروازے کے ساتھ ہی منی چیئج آفس تھا۔ میں اور سہیل فوراً ہمیں گھس گئیں۔ جگہ تنگ اور لوگ زیادہ۔ میں آخری کونے میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ شیشے کی چھوٹی سی دیوار میں بے قوس نمائش میں سے سر کو چھکاتے ہوئے سیٹ پر بیٹھے ہائیکس 22 جنیس 23 سالہ خوش شکل سے لڑکھ سے میں نے ڈاڑھ اور یورو کارڈ پوچھا۔

”142 اور 182“ جواب ملا۔

”پری تو کم ہے۔ 146 اور 185 ریمٹ ہے۔“

پھر کچھ سوچتے ہوئے اپنا ہیٹ کے اٹھارے کے طور پر میں نے پاکستانی ہونے کا بتایا۔ لڑکا کھلکھلا کر ہنسا اور بولا۔

”پھر تو 140 دنا چاہیے۔“

میں کچھ حیرت زدہ ہی ہوئی۔ ترک پا ستار اور پستانوں سے بہت محبت رتے ہیں۔ سنی سنی اور پچی پڑھائی باتوں کے برعکس ہمارا ذہن ہون کا تجربہ اگر ذہن حوصلہ انہیں تو مایوس کن بھی نہ تھا۔ پر یہ تو خاصی دل شکنی والی بات تھی۔ تاہم میں نے سر جھٹکا اور نوٹ گننے لگی جو 142 کے حساب سے 284 پر اسی تھے۔

284 پرے جو پرس کی اندرونی جیب میں آسانی سے ٹھڈے لائن لگ گئے تھے۔ وہ سوڈا کی بوتلی سے ملے ہوئے کی اچھی خاصی تھدی تھی ہے۔ بیرون ملک بیشتر پستانوں کی طرح میرے سینے سے بھی لمبی لمبی آئیں نکلتی ہیں۔ مٹھوں و مسواڑوں میں ”کاش“ کی ہلکے پھلکے پڑ پڑتی ہے۔

سب سے پہلے تو جس چیز نے نگاہ دل کو قابو کیا وہ بازار کا شہدہ محرابی داخلی دروازہ تھا۔ پچھائی پر پچھلی کاری Kapalicarsi سنہ 1461ء درج تھا۔ زمانوں کی تاریخ اور مارچ سنہ ۱۹۷۱ء کا یہ بازار۔

آف مریٹ انہیں دس پر تھی۔

عربی رسم الخط میں وہ لمبی قطاروں میں خلافت اسلامیہ، سلطنت فلک ابن فلک کی تحصیل چمکتی تھی۔ اندر رالف لیوی کہانیوں کی طرح تھا۔ بیسوی چھوٹوں کے ساتھ آگے اور دائیں بائیں، اطراف سے محراب و محراب پھیلتا ہلکے زردی رنگ میں ڈوبا ہوا چسپا شوخ رنگوں کی نقش و نگاری اسے بازاروں کی دنیا میں ایک انفرادیت دیتی تھی۔ برقی قلموں کی تیز جھلکاتی روشنیوں میں اسکی جلی ہوئی دوکانیں سیاہوں کے دھبوں پر برقی رنگ کر رہی تھیں۔

ٹانچک بھی میرا کر پر نہیں رہا۔ پر یہاں کی یہ کمزوری ہے۔ ابھی ہمیں استنبول وارو ہوئے دوسرا دن ہے اور اسے ہائل دان گلی میں چوبہری کی دوکان نظر آگئی ہے اور اس کا دل میرے کی انگوٹھی پر بھی آگیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ابھی جھونکوں بنا۔ مگر مجھے امید ہے کہ

بارہون جب ہماری دایہی ہوگی وہ اس کی انگلی میں اشکارے مار رہی ہوگی۔
اس نے نہر امامی کوئی پتھل کپڑا بھی خریدا ہے جس کی فرمائش اس کی لاڈلی بیٹی
عروج نے کی ہے۔

”دیکھو میں یہ فضول کام ہرگز نہیں کر سکتی۔“ اشکاف الفاظ میں میرا اعلان تھا۔
کپڑے کی چند دوکانوں کے سامنے اُسے کھڑا کرتے ہوئے کہا۔ ”چلو اپنا شوق
پورا کرو۔ میں کوئی پون کھٹے بعد تمہارے پاس ہوں گی۔“
”اب غم نہ ہو جانا۔“ اُس نے سبھی نظروں سے مجھے گھورا۔ اُس سے زیادہ میری
منہ ماری کی عادت سے بھلا کون واقف تھا۔

بازار بھول بھٹکیوں، پیچ و پیچ سسوں اور رنگ و بو کے طعم سے بھری ایسی دنیا
تھی جہاں بھٹکنے کا تانہ نہیں سو فیصد چانس تھا۔ میں نے احتیاط بدلتی۔ ہر ٹم میں داخل
ہوتے ہوئے اس کی خصوصیات ذہن نشین کیں تھوڑا سا آگے جا کر وہاں بیٹھی بھر س
ٹمل کو دہراتے ہوئے ہوئے کسی اور طرف بڑھی۔ زیادہ ہم جونی سے گریو یا کہ یہاں کا
ذیل اور اسکی ماراٹکی پیروں کی بیڑی بن گئی تھی۔ قریبی کیفے میں بیٹھ کر ٹیشے کے چھوٹے
سے گلاس میں بھر دیا۔ بھ کے سپرد قہوہ جسے میں نے پانچ چھ چھٹی کی بوتل سے میٹھا کر لیا تھا
پیتے ہوئے غیر ملکی میا جوں کے پُرے دیکھتی تھی۔ اتنا سیاح کہ دل سے بار بار ہوک اٹھتی
تھی۔ میرے مولد میرا وطن کب سے لکھنؤ سے بھرے گا۔

نور عثمانیہ مسجد بہت شاندار اور خوبصورت تھی۔ ظہر کی نماز پڑھنے میں رہ گئیں۔ مکے
اور مدینہ کے مومن کو ہر ماہ ہجرت تھیں۔ مگر تقیہ میں مدقات بھر کسی وقت کیلئے اٹھارہ گئی۔
پچھلی جانب کے کشادہ کھلے میدان میں نی فیوڈ سٹریٹ کے ایک کھوکھ کے سے
پر نکال (مالا) کا جوں بیا اور اپنا صوفیہ دیکھنے کیلئے روانہ ہوئیں۔

ہزاروں سے ہر ایک ریڑھی والے سے ٹکی کے بھنے تڑپے۔ یا اللہ 80 اسی
 ہرے کاٹن گراپنے ملک کو دعائیں دیں۔ بے چارہ ماشاء سہارا دیس جسے ہر کوئی گایوں
 ۱۱ کلوٹوں کی سان پر چڑھائے رکھتا ہے۔ دیکھو تو کتنا مست ہے۔ یہی جھنکی دس چندہ
 روپے کی مل جاتی ہے۔ گرما گرم نمک مرچوں کے کرارے آمیزے اور کھٹے میں تھڑی
 ہوئی۔

ہم اب پھر ایسا صفیہ کے سامنے کھڑے تھے۔ ٹکٹ دہا رہے۔ یہ بھی کایونالی
 تھوڑے کس چہچ عثمانی سلاطین کی مسجد، حال کا عجیب گھر سہانے لکھ کہا۔
 ”دیکھتو لی ہے اب کیا اسے چاہتا ہے؟“
 ”ہائے یہاں میرے ڈھانٹوں کا روٹاں۔“

نظروں کے ادا نہ بن سے میں اس کے مرکزی گنبد کو دیکھتی تھی۔ دھڑائی رنگ
 میں ڈا بہ دوسرے گنبدوں کو لکتی تھی۔ تیز روشن کرنوں میں اس پر چمکتے سنہری بھلیکیاں
 مارتے اس کے طوائف نشان کے ہوائی پوسے لیتی تھی۔ اس کے چاروں کھونٹ رڑے
 میزائلوں جیسے میناروں پر میری چاہت بھری نظریں تھیں۔

مرزی درازے سے اندر داخل ہوتے ہی عظیم اشان گنبد کے گردن اٹھے
 کیلئے کہا۔ ماں بیٹے کی تصویریں۔ باطنی دور کی پیچیدگی کیسی خوبصورت اور
 باکل۔ آنکھوں میں جلتی عقیدت اور محبت کی مشعلوں کی روشنی اُن تک پہنچائی اور آگے
 بڑھی۔ وسیع عریض ہال میں داخل ہوتے ہی جیسے ایک طسم کدہ آنکھوں کے سامنے اہوتا
 ہے۔ آنکھیں حیرت دہی چہرہ آرائیں اس کی بندہ بالحرابوں سے لگراتی کہیں اُن
 میں ستونوں سے جلی بالکونیوں پر رقتی ہیں۔ پھر گردن سر کو اوپر اٹھاتی ہے اور چھت اپنی
 فوس خیزی کے ساتھ آنکھوں میں اتر جاتی ہے۔ اس ن ہیبت نے میری تک ہلکے رکھا۔ پھر

محراب و منبر نے متوجہ کیا۔ پھر وہ واحد، رشتوں سے بے نیاز میرا رب میرا پاپا آقا اور وہ میری چاروں عزیمتیں۔ میں کر نہیں ایک ہی مشعل کی۔ ابو بکر عمر، عثمان و علی، نظر آتی تھیں۔ آنکھوں میں مشعلیں ہی تھیں۔ دل کا کنول کھل۔

سوچوں نے ایک منظر کھول۔

وہ منظر جب وہ اکیس سالہ جیسا یہاں داخل ہوا تھا۔ حضور درگزر کا پیکر بن کر جس نے یہاں پناہ پینے والوں کو تحفظ دیا تھا۔ اذان کو بجی اور نماز ادا کی گئی۔ کوہِ ثار ت رسول کی جھکیں ہوئی۔ سبحان اللہ دل تو میرا بھی چاہتا تھا کہ میں یہاں سجدہ کروں۔ مگر یہ اب یہ زیم ہے دنیا کے وہ بڑے خدا یہاں کا رشتہ سمجھتا ہے؟ ال۔

دیواروں اور ستونوں پر محرابی صورتیں گہریاں، ہندو ہمارے ہڑکیوں سے آتی رشتی فرش پر بتائے سے بناتی، انتہائی قیمتی اور چہرہ زری سر شینڈ لیمنز کی روشنیوں کے باوجود اندھیرا ٹھنڈک اور ایک ہوا کا سا طعم اس کی رگ رگ میں پھیندا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ پورے دو گھنٹے ہم نے وہاں گزارے۔ محظروں کو اپنی آنکھوں میں سموتے ہوائی حصہ بھی دیکھا۔ جو عورتوں کیلئے استعمال ہوتا تھا۔ دروازوں پر کندہ کاری بے مثل محراب و محراب ساخت والی چھتیں، ہڑکیوں پر دلکش نقاشی اور مقدس ہستیوں کی تصویر کشی صدیاں گزر جائے پر بھی اب کتاب کی مانند رہتی ہوئی۔ میزبانی بہت زیادہ، اندھیرا اور پراسرار بیت کا طعم یہاں بھی کار فرما تھا۔

میرے لیے وہ سب پینٹنگ، بہت دلچسپی لیے ہوئے تھیں۔ جہاں شہنشاہ Comnenos اور ملکہ آئرن تھیں۔ کہیں شہنشاہ کوستانتین مومیکس اور ملکہ زونے بیٹے کے ساتھ کھڑی تھیں۔ نہیں وہ پیاری سی ورجن میری جھکیں اور کوستانتین کے ساتھ تھیں۔ بازنطینی دور کے آرٹ اور عقیدے کے شہکار۔

تعمیر کی تاریخ بھی یوں دلچسپ اور معجزاتی ہے۔ شہنشاہ کے خواب میں فرشتے نے اس کا نقشہ پیش کیا۔ کام کے طریق کار کی وضاحت کی اور ہدایت دی کہ پانچ ہزار مہتری اور دو سو اسی طرف اور اسی ہزار بائیں طرف کام کریں۔ ایک مرحلے پر جب پیسے کی کمی آئی اور تعمیر رک گئی۔ فرشتہ کسی پیچھے سے کے روپ میں آیا اور اس غارتگاہ رہنمائی کی جہاں سے تلوں کے حساب سے سو فیصد معجزوں کی تفصیل بھی بڑی لمبی چوڑی ہے۔ پیسوں کی ہی ہیں مسدانوں کی بھی۔

میرا خیال ہے مجھے چائی کے ساتھ یہ اعتراف کرنا چاہیے کہ میرے اندر اس کے مسجد بننے کے عمل کی پسندیدگی کہیں نہیں تھی۔ عین اسی طرح جیسے مجھے مسجد قرطبہ میں گرجا گھر بنانا کبھی اچھا نہیں لگا۔ آخر آپ تاریخ کے ساتھ لکھیل قماشے کرنے کا کیا حق رکھتے ہیں۔ کو اہمیں بھی کوئی شک نہیں تھا کہ اس کی فضوں و ہواؤں میں اذانوں کے بلاں عمر کی بارگشت مجھے ہانت کر رہی تھی۔ میرے اندر کی جذباتی اور فنی میں میری مسدئیت کا بھی کچھ دخل ضرور تھا۔ اور مجھے یہ نکتے ہونے بھی کوئی عار نہیں کہ میں نے اپنی دونوں مختصری مدتوں میں چند سیا حوں کی بیسائی ذہنیت کا بھی کچھ ایسا ہی مظاہرہ دیکھا کہ اس کے عیروں کے فوکس حضرت مریم اور حضرت عیسیٰ اور ان سے متعلق دیگر ہستیاں اور اوقات ہی تھے۔ یہ بھی صحت ممکن ہے کہ سیا حوں میں اس وقت اتفاقاً طور پر زیادہ وعدہ آدھوئی کس کھوڑا دل کے ماننے والوں کی ہو۔

چینیے اس بحث کو چھوڑیں۔ اب پانچ سو برس سے مسجد کا چولہا پہننے والی ایہ صوفیہ کو ترکی کی جدید حکومت نے میوریہ کا دیہہ دیے ہوئے اسے مسجد اور گرجے کے جھنجھٹ سے نکال کر اپنی روشن خیالی اور سیکورپالیسی پر گامزن ہونے کا عندیہ دے دیا۔ یہ اچھا ہی ہے۔ جس کا جی چاہے وہ آئے اور اپنے دل کا رانجھا راضی کر لے۔

کارا ہوئیں وہاں سے قریب ہی تھا۔ سوچا چلتے ہیں۔ ایک دو گھنٹے کے آرام کے بعد پھر نکلیں گے۔ مگر ہوک زور سے پوچھی۔ کیا کھایا جائے؟ ایک سوایہ بنٹاں۔ شکر ہے وہاں قریب ہی کھانا بھی تھا۔ وہ ڈونر کباب سینڈویچ بنوائے۔ مگر سب (سب) کو ترجیح دی۔

ہوک آداب نہیں جانتی۔ بڑی کڑوی حقیقت۔ کس، الہام نہ بتا بی وشتابی سے منہ ماری کی۔ پہلا قلم اندر گیا۔ ہری مرچ کا کوئی ٹکڑا دانتوں سے چب گیا تھا۔ سی سی کے ساتھ جو عطف آیا، وہ بھی بے مثال تھا۔ سوچا سے کھل کر تو دیکھوں۔ سامان کے ٹکڑے پر پہلی تہہ کریم کی تھی یا دی کی۔ پتہ نہیں چلتا تھا۔ ٹراڈ کی چٹنی اپنے پتہ بتاتی تھی۔ سب پر ڈونر کباب اپنے پہلو میں ہری مرچیں لیے قابض تھا۔ ہم نے پوچھ لیا۔

”ہائے میں صدقے کتنے مزیدار ہے۔“ کہتے ہوئے دوسری ہانڈ لی اور سی کا کھونت بھر۔

دفعتاً مجھے پہلی ہوئی ایک بات یاد آئی تھی۔

”ارے یہاں صوفیہ کے پیر کی جتنے کی ایک دیوار میں ایک سوراخ ہے جس کے پار۔۔۔ میں روایت ہے کہ حضرت خضرؑ نے انہیں انگلی ڈال کر اس عمارت کا رخ قبلہ کی جانب کر دیا تھا۔“ بھئی، چوہا دیکھنا تھا۔“

یہ نے اچھے ہوئے بے نیازی سے کہا۔

”عمارت قبلہ رخ ہو گئی۔ یہ بات کافی نہیں دل کی تسلیں کیے۔ مزید انہیں نمازیں اور ذانیں بھی کوٹیں۔ ماشاء اللہ سونے پر سہاگہ۔“ تجھے رت ہی نہیں آتا۔ چل ہوئیں ناگئیں ٹوٹے والی ہو رہی ہیں۔ اس کی ایسی شاندار تازہ جھونک کی جھانک کی طرح بھلے کو کافی تھی۔

میری غرض تو کمر سیدھی کرنے سے تھی۔ ہاں یہاں تھوڑی سی انگو بھی چاہتی تھی کہ

تازہ دم ہو جائے کہ پھر بس بڑا ام یا میٹر کسی پر چڑھ رہے تھوڑی سی اور آوارہ گردی کا پروگرام تھا۔ میری نری عذوب میں سے ایک یہ بھی ہے کہ دن میں سونے یا آرام کرنے سے میں بڑی اربک سی ہوں۔ یہاں تو بیٹے ہی کسی دوسری دنیا میں پہنچ گئی۔ میں نے تھوڑی دیر پمیس (کروٹیل) مارے پھر اٹھ کر لکٹ سے نیچے لاونچ میں آئی۔ تپائیوں پر وہ ٹیل اضر پڑے تھے۔ چند چمکی جاپانی بھی دیکھتے تھے۔ میں نے اس کی طرف توجہ دینے کی بجائے اخبارات کی پھول پھری کیسے ایک کو اٹھایا ہی تھا جب میرے سینے سے آکر بیٹھنے والے فرنہی سے ایک مردے مجھ سے ارد میں 'پاس' سے ہیں۔ 'کاپوچھ'۔

نہ ہرے اب اخبار کا چھٹا فطری بات تھی۔ کوراچٹا اونچی مباحسن کلیم جو پاتالی نژاد ضرورت پر جرمن شہری تھا۔ برنس میں تھا۔ پکتاب کیسے اس کے پاس دکھ اور خوصے بھر سچا بات تھے۔

”سیاستدانوں کے پاس وٹن نہیں۔ جرنیلوں نے ملک کے مشرقی حصے کو دشمن اور مغربی کو سترسٹریجک strategic نگاہ سے پنا حریف بنا کر رکھے پرزور دیا۔ ساتھ ہی وہاں میں پاکستان تیسری دنیا کے تیز ترین ترقی کرنے والے ملکوں کی قطار میں سب سے آگے تھا۔ یہی چیز اس کے بدخواہوں اور دشمنوں کی آنکھوں میں کلکھتی تھی۔ کلڈ وار میں تھیدا کر ایسا لکھا یا کہ پرانی جنگ کو اپنے گھر میں ڈال بیٹھا۔

میں اس وقت سیان اور فوجی حکمرانوں کی غلط پالیسیوں جس نے مذہبی جنونیت، گروہی اور سائی تعصبات، معاشرے میں بڑھتی ہوئی خون ریزی اور تشدد کو جنم دے کر پاکستان کو دہشت گردی کے حوالے سے دنیا میں بدنام کر دیا پر کچھ نیلے کی خواہشمند نہیں تھی کہ یہی کوئیں خون کو جلانے والی باتیں تھیں اور ہم وطن میں یہی کام کرتے تھے۔ اس کی اگلی بات اور بھی ڈرامائی انداز کی تھی۔

یہ ترکی جسے پڑستان پنڈول ماڈل سمجھتا ہے اسے بھی بڑی طاقتیں اپنا ڈگر پر چلانے کا پروگرام رکھتی ہیں۔ اسے بھی انہی اندھیروں میں دھکیلنے کیلئے کام ہو رہا ہے جو پاکستان کا مقدر بنا دیا گیا ہے۔ طیب اردوانے نوری تحریک یا فتح اللہ کو یمن سے ابھرنے کے باوجود بھی تک اپنے آپ کو ایک اعتدال پسند ریڈر کے طور پر پیش کیا ہے اور ملک کو معاشرتی اور اصلاحی حوالوں سے مطلوبہ کرنے کے پروگرام پر سرگرمی سے عمل پیرا ہے۔ مگر ہمیں اس کے اندر عام اسد کا ریڈر بننے کا ارمان ضرور ہے۔ اپنے ہمسایہ ملک شام کے بہت سے معاملات میں مداخلت کرنے، مشرق وسطیٰ میں انہی عرب بہار کی فضا میں اُسکا رہنا والہ اسد سے اقتدار میں عوام کی شرکت کیلئے انصرار اور رہنما رکنے والے یمن کی ویرانہ ہمہایت یہ سب خوش آمد نہیں ہیں۔

نئی چوڑی بحث ہائے میں پڑنے کی بجائے میں نے مختصر اتنا ضرور کہا۔ جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے۔ ایسا سب ہونا شاید اس کے مقدر میں لکھا گیا تھا۔ روس افغانستان میں آ رہی ٹھکانا تو قاضی نظر سے یہ بھی ایک عذاب سے کم نہ تھا۔ تاریخ کو اسے بڑھتی ہوئی رہا گیا وہ سب افغانستان کے راستے سے ہوا۔ پاکستان کو ابھی ایک قوم بننے کیلئے مدت اور ریڈر درکار ہیں۔

تک کہ ایک سکندریہ قوم ہے جو یہ سب سہرا انہوں سے سرخشا ہو کر نکلی ہے۔ رہا ترکی تو یہ بھی تاریخ بتاتی ہے کہ قومیں ایک وقت کے بعد اپنے اصل مرکز کی طرف لوٹتی ہیں۔ روس کو دیکھ لیجئے۔ چین کی واپسی بھی بہت آہستہ آہستہ شروع ہو گئی ہے اور ترکی بھی اگر اپنے مرکز کی طرف مراجعت کرے گا تو کیا نئی بات ہوگی؟ یہ تو یہ وقت عالم اسد پر زوال کا ہے۔ مدت کتنی ہے اس کا انحصار اوپر والے کی مرضی پر ہے۔

اٹھتے میں عافیت سمجھی۔ کمرے میں آئی تو یہاں باقاعدہ خراٹے لے رہی تھی۔ اُسے بے آرام کرنے کی بجائے میں خود بھی ستر پڑیٹ گئی۔ اور پھر ہوا یہ نہ آ نکھیں جو بعد ہوئیں وہ اس وقت کھیں جب وہ نیا رہے تھے۔

یہاں بھی جاگ چکی تھی۔ تھوڑی دیر میں بحث مباحثے میں گزاری نہ انتہا کی راتیں جواب ہیں۔ یہاں کوئی ڈر نہ کر نہیں۔ چلتے ہیں ٹرام میں بیٹھ کر ایک لمبے روٹ پر اور اترتے ہیں بیری کوئے yedikule جس کے بارے میں پچھشن والے لڑکے نے بتایا تھا کہ وہاں کی زیادہ آبادی آرمینیائی ہے۔ اس کے ہوٹلوں میں ایسی خوبصورت مسیقی سننے کو ملتی ہے کہ نہ سنے کا جی اکی میں غرق ہو جا نے کو چاہتا ہے۔ گھسی کھا پیئے۔ ایک خوبصورت رات سے پھر پورا انداز میں ملیے۔

جتنے حیرت انگیز استعمال کر سکتی تھی سب لکھے۔ حسن و خوبصورتی کے جتنے بارغ وہاں ملتی تھی دکھائے مگر وہاں نکار تھا۔ ایک پکا انکار۔ پرانے دیس میں بھول جانے کا ہر کسی انہونی کے ہو جانے کا، ایک لمبی قسط رحمت کی۔ میں نے لعنت بھیجتے ہوئے منہ پر چادر ڈال دی۔

باب نمبر: ۴

توبہ کی سرائے

- ۱۔ میوزیم کے درود پوار پر سلاطین عثمانیہ کی شان شوکت اور جاہ و جلال کے عکس پر راعیہاؤں کے ساتھ ساتھ جانے ہجرت کا رنگ بھی بڑا نمایاں نظر آتا ہے۔
- ۲۔ مقدس پولیس کی زیارت آنکھیں کو بھگوتی اور دل کو قہقہے کرتی ہے۔
- ۳۔ احمد سوئم کو کتابوں، خطاطی اور گل لالہ کے بھولوں سے عشق تھا۔

سچ تو یہ تھا نہ نئی اور انہی سرزمینوں پر اپنے وجود کو بچنے کے جذبوں میں لپیٹ کر عیو ویت کے گہرے احساس کے تحت جھکا، اور پیشانی کو زمین پر رکھنا ایک ایسا مسرور کن اور لطیف عمل ہے جس کی لذت کی وضاحت ممکن ہی نہیں۔ شوق کی فراوانیوں نے بڑھاپے کو بچپن زد یا بچہ پرکششوں کی تکلیف نے اس لذتوں کے حصول کو کسی قدر مشکل بنا دیا تھا۔ سجدے تو صبر و دیہیہ پر وہ میاں مدت کی بات کہیں؟ جسم و جان میں بھری بکلیاں تو قصہ پاریںہ معصوم ہوئیں۔ شاید اسی لیے صبح نہتے ہی میرا زلہ خود پراور پراور والے پر گلے کی صورت میں گرنا۔

میں بڑی کمخت ہوں۔ گلے شکوہ کی ایک پٹری۔ جو اس پر شکر کم کم۔ چونچیں ملا بس سہا سہا یا اور سہارا دلا اسی کا۔ وجود کے اندر چھٹی بھی طاقتیں ہیں۔ دل، دماغ اور ضمیر

سب ہی بڑے تیز اور چلتے باڑیں۔ ایک دوسرے کے مقابل بڑی جی داری سے صف آرا ہوتے ہیں اور تیار نچر رہتے ہیں۔

اس صبح بھی ایسا ہی گھمسان کا رت پڑا تھا۔

”کچھ تھکے تکلیف تھی جو وہ جوانی میں میرا یہ آنا نصیب کرتا۔ اور پر والے سے گلہ شکوہ شروع ہوا۔

”ارے روپیہ پیسہ تیرے پاس اگر جوانی میں نہیں، اُدھڑی عمری میں تو آئی گی تھا۔ پھر تھکے سب پڑتے تھے اور اوسے بعد ہتے ہوئے۔“ اللہ کی محبت میں تھرا کوئی جذبہ آگے نہ بڑھا تھا۔

”لغت ہے تجھ پر۔ اپنے آپ ہی تیرے دوس کے کوسے پر ساتی رہتی ہو۔ اور پر وال۔ تیرا دانہ پانی سے کی گھڑیوں میں کھدھ کر تیرے نصیبوں میں لکھتا تب آتی ما۔ چل اب صبر شکن کر اس کا۔ اب بھی اگر یہ میری نہ کرتا تو تو نے اس کا کیا کرنا تھا۔“

ب لمبی سی سانس کا انداز سے ٹکنا بھی ضروری۔ ہٹکی اور ساتھ ہی ایک مدد مزید مکام۔

”ہاں بھئی ہم عجیب دے بس ہندے۔ تو دھوڑی ہے کوئی اس پر۔“

جب جب صبا ایک دوسرے کو لٹاؤ بیٹھتے تو قدرے سکوت ہو گیا۔

چلو طقت و توانائی کی وہ والی کیفیت تو باقی نہ تھی کہ جس میں میوں پیدل چل کر بھی تھکن نہ چہرے کا حصہ غنت نہ مانگوں کی پروہ جو کہتے ہیں کوشت سڑ بھی جائے تو چنے وال سے پٹ نہ مل ہوتا۔ میرا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا۔

ایسی گھی اور ویسی گندم کی پندہ راہ بھی بھی گولیوں کے بغیر چل رہی تھی اور اچھی ہی چل رہی تھی۔ ہاں ابترہ وہ وہ دلی پر زور کچھ بڑھ گیا تھا۔ شاید ایسے ڈانگ ہال میں

کیشم سے بھری چیزیں دی، وہ زینت کے پھل اُجے انڈوں کی سفیدی، شیر سب پر
 کی کھول رہا تھو بھیرا میرا زکا معمول تھا۔ یہاں بھی کم و بیش اسی اصول پر عمل پیرا تھی۔
 توپ کی مجلس جانا تھا۔ کمرے میں آتے ہی میرے ”چلو چلو“ کا شور مچانے نے
 اُس کا تفصیلی میک اپ کرنا دہرا کر دیا تھا۔
 ”نندو“

اُس نے قدموں پر غصیل باندھ کر تھم آ میزوں کا دھیرے وار پڑا لیتے ہوئے کہا۔
 ”یہ میں تمہاری طرح منگتوں جیسے مجھے میں اُٹھ کر باہر نہیں جاسکتی ہوں۔“
 اس میں اگر خوبصورتی تھی تو وہ باہر بھی تھی۔ یونہی تو ترک لوگ اکثر اُسے
 ڈارلنگ اور مجھے آ نے (ماں) بنائے کی فی الفور پینکشن نہیں کرتے تھے۔ یوں ہمارے
 درمیان عمری چھوٹائی بڑائی تو بس ہمارے نام ہی تھی۔

توپ کی جانے کے لیے ہم لوگ بند، بار کالی زدہ غصیل کے ساتھ ساتھ چلتے
 ہوئے اس کی بھری بھر کم تار بنی حیثیت کو، دکر تے نہ بنانے والے صدیوں گزریں رزق
 خاک ہوئے مگر یہ دگاریں ابھی بھی کسی نہ کسی صورت باقی مالکوں کو انا پتہ دیتی ہیں۔ پہلی تعمیر
 ٹیوڈوس Theodosius اور ہرقل کے زمانوں میں ہوئی۔ سنے ہا دشاہ بھی وقت کے
 ساتھ ساتھ اس میں اضافے کرتے گئے۔

گل ہا نہ پارک میں سے اُس راتے کی طرف مڑے جو قدم بند کی طرف
 مائل تھا۔ پہلی ٹرن پر آ کر کیا بوجی میو زیم کے سیاہی گیت سے آگے بڑھتے ہوئے ہم مسلسل
 انچنی کی جانب کا مزن رہے۔ پھر ایک وسیع عریض قلعے کے سامنے گیت نظر آیا۔

گزشتہ رات کے اذیتن پہر میں توپ کی پریٹر پریٹر پڑھتے ہوئے مجھے اس کے
 اندر جانے کے لیے چارہ ازہا اور ان کے آگے پڑی توپوں کی وجہ سے اس کا نام توپ

پنی مشہور رہنے کا حکم ہوا تھا۔

ٹکٹوں کی خریداری کے بعد ہم نے چند لمحوں کے لیے رُک کر گیٹ کو دیکھا تھا۔ ہمارے ایک طرف وسیع و عریض پارک تھا۔ انجمن خوبصورت، دلکش جس کے راستے درختوں سے سجے تھے۔ ہرے سے چمکتے، فوس میں رنگا رنگ پھولوں سے بھری ہاریاں تھیں۔ چنار اور شہباز کے درختوں کی بہتات تھی۔ جماعت کہہ سکتے تھے کہ یہ پونچھنے کی بجائے آگے بڑھنے لگیں۔ میں کون سی بہت ذہین، بہت فطین یا سڑاٹھ قراٹا ٹاپ کی عورت تھی۔ کو میں اپنے طور پر راب کو اگلے روز دیکھی جانے والی جگہ کے بارے کچھ نہ کچھ شگلی ضرور پڑھنے کی عادی ہوں۔ مگر ایک نیا شہر ہمیشہ ایک معمہ کی طرح ہوتا ہے جو آنکھوں اور دماغ سوزی کے بعد آپ پر دھیرے دھیرے کھلتا ہے۔

یہاں آنکھیں بند کر کے میرے پیچھے چلتی مگر جہاں میں بھولتی و دھیرے تے بھی لیتی۔ اس کا لکچر ”اسی لیے کسی گروپ کے منتہی ہو جانا ہمیشہ فائدہ مند ہوتا ہے۔ وقت کا نسیان نہیں ہوتا۔ اُن الفاظ کے ساتھ شروع ہو جاتا۔“

آج بھی یہی ہوا جب باغ باغچوں کے سوا کوئی قابل ذکر چیز نظر نہ آئی سوائے قدرے قاصد سے بوجہ کچھ پھٹی ٹکٹوں سے رنگاری رنگی اس عمارت کے جو ضرور اپنی قدامت کا پتہ دیتی تھی۔ چلا شکر تھا کہ چند لوگ ہماری طرف آ رہے تھے۔ انگریزی بول سکتے تھے۔ انہوں نے آئین چھچھ کے بارے میں بتاتے ہوئے ہماری رہنمائی کی کہ ادھر کی بجائے آگے جائیے۔

چھ تو یہ آئرین irene چھچھ ہے۔ رات ہی اس کے بارے پڑھا تھا۔ قدیم استنبول کی یہ صوفیہ کے بعد دوسری بڑی اہم یادگار۔ بازنطینیوں کا چھچھ، عثمانیوں کا اسلمہ خانہ، آئینوں صدی میں آریک لوجی میوزیم بننے والا اور آج کل کا کلیمیکل میوزک کنسرٹ۔

مڑنے سے قبل بلند ہوا فصیل بھی نظروں سے اُٹتی۔ کسی جن دیو جیسی اتنی چوڑی
 نہ محل کا حفاظتی عہد اس پر وہ چاہیوں دانی چوبلی گاڑی میں گشت کرتا تھا۔ اور اس باغ کی ایک
 دلچسپ تاریخ بھی کہ انہی چناروں کے درختوں تلے وہ بی چہرے (عثمنیوں کی خصوصی
 فوج) بھی دتوں کے مشورے پر رتی۔ جس سلطنت کا تختہ الٹنا ہوتا۔ اپنی کیتلاب الٹی ر کے
 انہی درختوں کی شاخوں سے ٹکرائی تھیں۔ یہ کہیں بغاوت کا اعلان ہوتا۔

تو ایسی ہوئی یہاں کی بڑبڑاہٹ کے ساتھ۔ جی تو چاہتا تھا ایک کرا مارا جھلیپڑ
 وہاں کہ اس کی ہوتی بند ہو جائے۔ کبھی جانتی ہی نہیں کہ بھونے کا بھی اپنا ایک مزہ
 ہے۔ پر اب میرے اس مزے کے منہ میں روڑا نا شروع ہو گئے تھے۔

یہ ٹڈل گیسٹ تھا۔ جس کی نصف قوی صورت کے اندر چوبلی دروازے کی چھٹائی
 طرانی تلے اور سلطان محمد فاتح دوم کے طرانی طغرے سے جی ہونی تھی۔ سدھین کے درمیں
 آمد و رفت کے لیے باب ہمایوں یا اسپیریل گیٹ استعمال ہوتا تھا۔ جو حرم سرا کی تیس فرٹ
 اونچی دیوار میں ہے۔ دروازے کے لیے ایسا صوفیہ کی مسجد میں جانے کا پہلا ذریعہ تین راستہ تھا۔

ساتھ جڑے دونوں بیٹاؤں کی بالائی بنائے ہمارے غوری اور شاہیں میزائلوں
 جیسی تھی۔ جن کی ساخت کے بارے میں تاریخ دانوں کی رائے ٹرک کی بجائے ہارنٹسپی
 ٹل کی ہے۔ چیکنگ کے بعد سخت کڑے اور خوفناک عمل سے گزر رہے تھے۔ ہم قدیم شاہوں کے
 اندازہ اطوار اور موجودہ حکمرانوں کے پارے بحث مباحثہ کرتے ہوئے باب سلیم یا ٹڈل
 گیٹ سے اندر داخل ہوئیں۔

رستہ ہمارا دسہری رنگوں کے مزاج سے ابھری ہوئی نقش و نگاری سے مزین
 چھتیں نگاہ دل کو کھینچتی تھیں۔ شیشوں میں مقید استنبول کے نقشے سے نظر ہئی تو آنکھوں کے
 سامنے وسیع و عریض پارک ہمارے درختوں سے سجی تھا۔

باغ سے آگے دائیں طرف کے برآمدے مختلف وقتوں میں مختلف سطین حرم کی خواتین کے زیر استعمال بگھیوں اور گاڑیوں سے بھرے نظر آتے۔ یہ بگھیاں اور گاڑیاں کل کی طرح آج بھی خاموش کھڑی تھیں۔ کسی ڈی راج کی بجائے تھی کہ کوئی ان آنگنوں میں کھانس بھی سکتا۔ جاؤر بھی آداب سدھانی سے آگاہ تھے۔ ذرا آگے عربی قاری کی تحریروں سے سچے بے شمار سنگ مرمر کے کتبے بھرے نظر آتے تھے۔

عثمانی سلطانین اچھے کھانوں کے کسٹھ رشوقین تھے اس کا اندازہ وہ پانی سرائے کے بارچی خانوں کو دیکھ کر ہو سکتا ہے یہ محراب دار برآمدوں اور درمن طرز تعمیر کے بڑے بڑے ہالوں جن کی ہشت پہلو چھتیں مرکز میں پہنچ کر کول دہروں میں بدل جاتی تھیں۔ جن میں نصب کول سوراخوں والے بڑے بڑے روشن دان جو کسی حد تک ہمارے لہور کی قدیم عمارتوں کی چھتوں کے خفہ ظنی پردوں جیسے نظر آتے تھے۔ حرم نم بالائی ڈھانچہ اور ب کی پیمپوں سے نکلتا ہمد وقتہ دھواں۔ سلطان کی فیاضہ زعفر سے کاغذ تھا کہ بیکھرہ مرمر کے سمندروں میں وہ روز زجگھوں سے آئے والے لوگ جان لیں کہ آٹھ سو پورچیوں اور ان کے پیشاوردگاروں کے ساتھ چھ ہزار لوگوں کیلئے تیار ہونے والے شامی ہسٹرخواں سے انہیں کھانا ملے گا اور دھون کے نہیں رہیں گے۔

جینی مٹی، شیشے، سہارہ، زہر مہرہ، پتھر کے برتنوں کی خوبصورتی اس کا سبک پان اور نہیں کہیں ان کا جہازی ساز بھی حیران کرنا تھا۔ ہر روز میں ہر انواع واقسام کے کھانے تیار ہوتے جنہیں چھ ہزار لوگ کھاتے۔ یہ سارا رات چھوٹے چھوٹے قدرے مہموار پتروں سے بنا ہوا تھا۔ یہیں سے ہمارا داخلہ Gate of facility میں ہوا۔

اس عمارت کا رنگ ڈھنگ آغاز سے ہی قدرے منفرد نظر آیا۔ ہر قطعہ پر یسم اللہ اور حسب اللہ ونعم الوکیل کے شہری حروف و راز کی پیشانی پر بچے

تھے۔

سطح کے ذاتی کمروں اور شہری ملازموں کی اقامت گاہوں کی طرف جانے کا بھی راستہ تھا۔ گیٹ میں سے گزرتے ہوئے ہم دونوں کی تھیں۔ ایک چھوٹی سی سنگ مرمر کی توپ جو مقدس جھنڈے کی حفاظت کے لیے بنائی گئی تھی۔ وہی جھنڈا جو آقائے وہاب کے مبارک ہاتھوں نے تھاما تھا اور جسے مصر کی فتح کے بعد سیم اول نے وہاں سے لے کر عالم اسلام کے خلیفہ کا تاج اپنے سر پر سجایا تھا۔

سچ سے عہدے، مرتبے، جاہ و عزت بھی طاقت رکھتی ہے۔

1914ء میں اس کا آخری دیدار ترک عوام کو اس وقت کرایا گیا جب عثمانیہ فوج بھی جنگ عظیم میں لڑنے کے لیے گئی تھی۔

یہاں سے کونسل ہال کی طرف بڑھتے ہوئے میں نے سوچا تھا کچھ جگہیں تھوڑی مہذبیت کے ساتھ ہمیشہ ایک ہی رہتی ہیں۔ Gate of facility اگر آج بھی اور کمانی بیویونیکرم والے کرخت اور سپاٹ چہروں والے گارڈز کے کنٹرول میں ہے تو گزریے ہوئے کل میں یہ سول ہی ٹویچوں اور خوش کو چھوٹی عبادتوں والے متکبر، ظالم اور انتہائی طاقتور سفید فام خوجہ سراؤں کے قبضے میں تھا۔ اس جیسے میں سب سے اہم عمرت یکمیر آف عثمانیہ تھی۔ اسے، یونان یا کونسل ہال کہا جاسکتا ہے۔ سلطنت عثمانیہ کا مشاہداتی نمبر۔

وزراء امر اور عہدہ دارین مملکت کے ریاستی اور خارجی امور سے متعلق معاملات لوگوں کی عرضداشتیں، عدالتی فیصلے انکا اطلاق، غیر ملکی سرمایہ داران اور سفیروں سے ملاقاتیں بھی سرگرمیوں کا یہ مرکز تھا۔

مرائش و زیبائش میں کمال کی بلند یوں کو چھوٹا یہ لہرہ۔ جس کے مرصع و رازے، عثمانی مجسمیں، یونان پر پھراہیرے، جواہرات سے سجی تخت، جس پر سیاہ فلگن کنوپی جس کی شہری

زنجیروں سے لکھتا قانون حیرت زدہ کرتا ہے۔

ہمارے سامنے یہ تیسرے صحن کا بھلاؤں، پھولوں، درختوں، ہیزے اور سیاحوں کے لیے جا بجا دھری گرام وہشتوں سے عجیب خفیف کی چٹھالی والا لٹ ہے۔ پر بلند چوٹی کا حال زار خاصہ مخدوش تھا۔ ایک تو کوئی خالی نہیں تھا۔ دوسرے اُس پر بیٹھے چند جوڑوں کا تو بس نہیں چلتا تھا۔ یہ کیسے ایک دوسرے کی بظلوں میں گھسے گھسے سیلیوں میں اتر جا رہے۔ یہ سہاگنی اس اوچھی حرکتوں پر تھلا تے ہوئے چلیں پھیں تھی۔ پر میں مزے سے یہ سب دیکھتے ہوئے لطف اٹھا رہی تھی۔ کبھی کبھی سر آتا ہے بغیر لکٹ کے ایسے قماشے دیکھنے میں۔

شریفہ ندی صورت والے ایک جوڑے نے پورے بیچ پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس سے درخواست کرتے ہوئے ایک کونے میں تھوڑی سی جگہ بناتے ہوئے پیچھے میں خود بھی پھر یہاں کو لکایا۔

جوڑا فلسطینی تھا۔ بنی مومن پر آیا تھا۔ ہم تو بہت سی باتیں ان کے ساتھ کرنا چاہتے تھے پر مسئلہ ہی زبان کا تھا۔ چند ہی لمحوں بعد وہ لوگ بھی اٹھ گئے۔ جگہ کشادہ ہوئی تو ٹانگیں پھیل گئیں۔ رُوح تک کو ٹھنڈا کرتی ہوا دھیرے دھیرے درختوں اور راہوں کے چوں پر سے پھسلنے ہوئے بہہ رہی تھی۔ کتن چمکتا ہوا آفتاب، کتنی چمکتی ہوئی دھوپ، کیا خوبصورت ماحول، میں نے بے اختیار راہ میں بائیں اور اپنے آگے پیچھے دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

س توپ کچی سرائے میو زیم کے دروازے پر پھیلے رنگوں میں سدھین عثمانیہ کی شاہ و شوکت، جادو جلال اور ہیبت و دبدب کا کتن بھر پور انکسار ہے۔ آنکھیں جہاں ہر سمت بکھرے ہوئے اس اظہار سے لطف اندوز ہوئی ہیں تو وہیں اس وقت سینے سے اٹھتی ہوئی وہاڑا رافسوں میں لپٹیوں کی لمبی لہر آنکھوں کو نیلگوں آفتاب کی طرف دیکھتے ہوئے یہ بھی

تجاری ہے۔ نہ دیکھو، انکس غور سے دیکھو، یہ سب جائے عبرت ہیں، اور دنیا میں باقی رہ جانے والا کچھ صرف وحدت ہے۔

تبھی ایک جیز کو جیجی آوار مجھے میرے خیالوں سے باہر کھینچ لاتی تھی۔ میں نے آواز کی سمت دیکھا تھا۔ شمال کی طرف تھوڑی سی پلندہ کی پرا بھری کے چھوٹے سے ٹیر پر طرزے گاڑے فلسطینی لڑکے کو ڈپٹا تھا۔ لڑکے نے سب توڑا تھا۔
 ”چلو اچھا ہوا۔ میری بھی طبیعت یہ کام کرنے پر تیار رہی تھی۔ اب ڈانٹ ڈپٹ کے ڈر سے چپکی ہو گئی ہوں۔“

مہمنے کوئے میں اگلے ہوئے کو ناہ قامت کی حد تک گھنچے سے سیبوں کے سبز پھل سے لدے پھندے پیڑ جنہیں میں نے شوق و رغبت سے دیکھا تھا اور مجھے با اختیار مسکرو، گلگت، ہنزہ کے سیبوں کے پیڑ یاد آئے تھے۔ ایسے ہی چھوٹے چھوٹے سے قد بہت اچھل بھلاری سے لدے پھندے جن کی کیفیت ان کمزور لڑکوں اور ساتواں لڑکوں کی مانند ہی تھی جو بیسیب سینے کی تباہ خیز جوانی کے ہاتھوں زچا کی رہتی ہیں۔

مہمنے والے بیچ پر ایک خاندان بیٹھا ہوا تھا۔ میاں بیوی اور دو بچے۔ عورت حسین تھی۔ کھڑی ماک اور سرخ و سفید رنگت والی۔ مرد تانبے کی رنگت والا خاصہ دلکش تھا۔

فعلتاً زور و شور کی آوازیں اس قطعہ میں گونجیں۔ وہ عورتیں اور ایک مرد ہمارے مہمنے بیٹھے اس جوڑے کی طرف بڑے دالہا نہ انداز میں بڑھے۔ بڑا پر تپاک مہمنظر تھا۔ پرالے ملاقاتی یا شہ دار معلوم ہوتے تھے، جو بھی تھے اس کا خوش ہونا اور باچھیں ہلانا ان کے خوشگوار تعلقات کا عین ز تھا۔ تانبے کے سے رنگ والے مرد نے کھڑے ہو کر سب سے پہلے مرد کے دونوں رخساروں پر ہستے دیئے۔ پھر عمر رسیدہ عورت اور جوان عورت کے

گالوں پر ایسا ہی عمل کرنے والے مرد نے کیا۔ پھر خواتین نے ہنستی آنکھوں اور چہروں کے ساتھ ایک دوسرے کے گالوں کو چوما۔ بچے پاس کھڑے یہ سب دیکھتے ہوئے شدید اپنی پاری کے منتظر تھے۔ واقعی اب سب ان کی طرف متوجہ تھے۔ بچہ نے پیسے مرد کی ہاتھ کی پشت پر اپنا ہاتھ رکھا پھر ہاتھ چوما۔ اور یہی عمل دونوں عورتوں کے ساتھ بھی کیا۔ یہ سب دیکھنا بہت دلچسپ لگا۔ بڑی معاشرت کا یہ بڑا خوبصورت پہلو لگا۔

جب واپس میں تھی تو جانکاری بس اتنی ہی تھی کہ حضور پاک کی ذات مقدس سے متعلقہ چند اشیاء استنبوں میں ہیں۔ یہاں آ کر جانا کہ یہ تو پانچویں مہینہ زمین میں ہیں۔ ہم پہلے اور دوسرے کوٹ یا روڈ سے تیسرے میں گئے تھے اور مجھے ابھی تک وہ مقدس پولین نظر نہیں آیا تھا اور میں تھوڑی سی بے چین بھی تھی۔

ابھی ایک اجتماع نہ اور جذباتی کی یاد نے میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔ ایک بار اخبار میں ڈاکٹر جہاڑ اقبال کی تصویر اس مقدس اشیاء کی زیارت کرتے ہوئے چھپی تھی۔ مجھ جیسی تھوڑی سی دیکھنے والی مارے حسد کے اپنے رب سے گلے شکلوں پر اتر آئی تھی۔

”ہاں ہاں ملکوں ملکوں کی میریں بونٹوں نے ان بڑے بڑے لوگوں کے مقدسوں میں نکل دی ہیں۔ ہم نے تو یونہی ترستے ہی دنیا سے چلے جانا ہے۔“

اس سے روشن نیلگوں آسمان تلے میرا ایک ایک ٹوٹکر گزاری کی بارش میں بہکا۔

یہاں چند ہی دنوں کے قیام نے مجھے بڑی لنگور میں خاصا ماہر کر دیا تھا۔ سیورٹی گارڈ کے انگریزی سے پیدل ہونے پر میں نے یا آواز بند حضرت محمد صلی اللہ علیہ والہ وسلم پڑھتے ہوئے پوری بتیسی کی نمائش کے ساتھ ایک دانت پر انگلی رکھ دی اور دوسرے

ہاتھ سے چند بالوں کو پکڑ کر دکھایا۔

مقدس پولین

اس نے فوراً آگے شیشیوں والی عمارت کی طرف انگشت شہادت سے اشارہ کرتے ہوئے Holy Relics chamber کہا۔ سروں کو ڈھانپتے ہوئے دروازے کی تسبیح رکھتے ہوئے کم بلندی والے دروازے جس کی پیشانی لا الہ اللہ کے سہرے طغریٰ سے سجی ہوئی تھی اس کے پہلے کمرے میں داخل ہوئے۔ ایک روایت کے مطابق مقدس تیمبر کی راہداری میں بچے بہت سے طغریٰ سلطان سوم کے اپنے ہاتھوں سے لکھے گئے ہیں۔

بلند و بال خراب دار نیلے اور ہلکے براؤن حلقوں ٹائیلز والے دروازے پر آتے آیت، اللہ، انکے رسول اور صیہ کے مقدس ماسوں سے سجے ہوئے پروردگار کے پیش کرتے تھے۔ مسجد نیوی کا ڈال محمد بن یاسر، خالد بن ولید، جعفر بن ابی طالب اور چاروں خلفاء کی تصاویریں۔ کعبے کی چابیاں اور حجر اسود کا ٹکڑا۔

میرے وجود کی باطنی آنکھ ایک جھلکے سے کھل گئی تھی۔ جس نے سر پٹ بھگتے کھڑوں کے سروس سے اڑتی گرد و آلودگی کی ٹپٹھوں پر شہ سواروں کے ہاتھوں میں لہرائی تصاویر اور فتح کے شادیانے بجاتے اُن کے پرنور چہروں کا پل بھر میں دیدار کر لیا۔ بڑی مٹھی سی آواز میں کوئی کانٹوں میں ٹھنکا ہوا تھا۔

شان آنکھوں میں نہ جھپکتی تھی جہانداروں کی کلمہ پڑھتے تھے ہم چھ دن میں تصاویر کی باو دا یہی تھی۔ صاحب کردار صاحب سیف۔

بھنگی آنکھوں سے میں درمیانی دروازے کے راستے آگے بڑھتی تھی۔ یہاں بھی پہلے خراب الے حصے میں تھی۔

محض خوش شکل کہنا بڑی دقتی ہوگی۔ سن و جمال کا وہی حال تھا کہ جس کی وضاحت کے لیے محاررے، جوہر میں آتے ہیں۔ عورتوں کی انگلیاں کلفتی ہیں۔ شیشے کے چھوٹے سے کیبن میں بیٹھا قرآن پاک کی تلاوت کرتا تھا۔ آواز نغمہ کی طرح بھی خدا کی نظر عنایت تھی۔ کلفتی و بریک تو کھڑی اس ترکہ بچے کو بکھیتی اور اس کے کُسن کو سراہتی رہی۔ کمرے میں وہ بی و بی سبکیوں کی خفیف آوازیں تھیں۔ کہیں رخساروں پر آنسوؤں کی بھی قطریں تھیں۔ کہیں متانت و شجیدگی کی آوازیں تھیں۔

شیشے کے رازے کے پیچھے مرصع تلواریں نظر آتی تھیں جو آٹائے ہو جہاں سے منسوب ہے۔ یہی وہ تلواریں جو ہجرت مدینہ کے وقت آپ کے ساتھ تھیں۔ جب اس درویشانہ ہاتھوں میں تھیں تو سادہ قش جب بادشاہوں کے پاس آتی سونے سے مرصع ہو گئی۔ میں ذرا آگے بڑھ کر شیشے کے بکس میں پادشہ بزرگ کا نشان دیکھنے لگی۔ اُن کے پاؤں کا نشان۔ کیسے راستے تھے جو معتبر اور مقدس ہوئے ان کے تلے آکر۔ مٹی مُر مہ شفا ہوئی۔ کاش کہیں تب جنم ہوتا۔

پھر وہ قیمتی مہر منکھوں کے سامنے تھی۔ یہی مہر جسے قصہ و کسر کی کوثر زہرا اندام کیا۔ اُن کے بے حد پیارے اور مقدس ہاتھوں سے کھلے ہوا وہ کھلے تھے جو شہرِ کھام تھا۔

موتے مبارک اور وانت دونوں سر بند۔ لباس مقدس اور جنتِ امبارک ہونے اور چاندی کے بکسوں میں بند۔ لباس مقدس کے پس منظر میں ایک خوبصورت سداقت ہے۔ حب بن رہیر نے حضورؐ کی شان میں نکھی گئی ایک نعت کہ جسے حضورؐ سے فوری طور پر اس دم قبول نہ کرنے کی معذرت کی۔ نعت کا ایک مصرع کچھ یوں ہے۔
یہ دنیا کا رے بے کے نور سے منور ہے۔

تاجدارِ یوں جہاں نے خوش ہو کر اپنا عہدے مبارک عنایت فرمایا۔

کعب جب تک جیسے کیجے سے لگائے رکھا۔ بعد از مرگ خلفاء نے حوزہ جنت بنایا۔ بنی امیہ سے عباسیوں اور ان سے مصر کے منہک تک پہنچا۔ 1517ء میں فتح مصر کے بعد عثمانی سلطان سیم ویم نے ان مقدس تہذیبات سے استیصال کو چاہا اور اسے اپنے ساتھ رکھا۔ فرقہ مقدس کے بارے میں روایت ہے کہ یہ باہر سے کالی اُون اور اندر سے ہادی رنگ کا ہے۔ تو یہ بھی کالی کسی ہے جس کے عشق میں ذنیہ جلتا ہے۔ میں سامے شیشے کے درازے کے پیچھے رکھے گئے سونے کے صندوق کو حیرت و ہراس سے کھنکھاتی کاش کہیں سیمائی ٹوپی ہوتی تو اندر گھس جاتی۔ آنکھوں کو لگا کر بھارت تیز کرتی۔ ہاتھوں کو چھو کر انہیں پارل کرتی۔ ہونٹوں سے بوسہ دیتے ہوئے ماسوں کو کھڑبیز کرتی۔

بظاہر میں سونے کے صندوق کو دیکھتی تھی پر ذہن تاریخ میں الجھا ہوا تھا۔ اور تصور نے اثر سرجھے وہاں ہڑا کر دیا تھا جہاں شریک کا سہاں وقت عہدین سلطنت اور خاص اٹلاس اہل خانہ کے ہر اہل چہرہ رمضان المبارک کو اپنے ہاتھوں سے س مبارک لبا، لبا، عرق گلاب کے پانیوں میں غسل دینے کے لیے نکالتا۔ غسل کے بعد اس پر مٹس کا کپڑا رکھا جاتا۔ حاضرین صرف مٹس کے کپڑے کو چھوتے۔ عرق گلاب تو نائیک بن کر نہیں ایک خرم و یک گھوٹ کسی نصیب والے کو ملتا۔ یہ بھی روایت ہے کہ چند سلاطین نے جنگ میں فتح کی شہادت کے طور پر بھی اسے پہنا۔ ان میں محمد سوم کا نام یاد دہ مشہور ہوا۔

بھرا دھر گھومتے پھرتے دفعتاً دھل جھے کے بائیں طرف ایک لمبی سی روڈ پر نظر

پڑی۔

”ارے“ باب اختیار ہی زیباں سے نکلا تھا۔

”تو یہ عرصے موسیٰ ہے۔ سبحان اللہ۔“

ساتھ ہی اس عصا سے متعلق بے شمار معجزے یہود و اشرقوں میں دائرتے چلے آئے

تھے۔

یہ حضرت موسیٰ کا وہی عصا ہے جس کا ذکر بازنطینی بادشاہ قسطنطین نے اپنی کتاب Book of Ceremonies میں کیا ہے۔ کتاب کے مطابق عصا کو اصلی مقدس صلیب کے ہمراہ قسطنطین constantine the great یہوشلم سے قسطنطنیہ لائے۔ یہاں سے بازنطینی بادشاہ کے عظیم محل سے ملحق ایک خصوصی گرجا میں رکھا گیا۔ اسکے عصا والے خدے میں ایک تلوار بھی رکھی گئی۔ اس کے متعلق یہ بھی روایت ہے کہ یہ وہی تلوار ہے جس سے شاہ ڈیوڈ نے Goliath کو قتل کیا تھا۔ اسکے ایک طرف عربی اور دوسری طرف Assynan زبان میں تحریر بھی ہے۔ اسکی دریافت بھی 1696 میں معجزانہ طور پر مصطفیٰ دوم کے دور میں اندرونی خزانے سے ہوئی۔ اس نے بلقان میں اپنی فتح کو یقینی بنانے کے پیمانے اپنے ماتھے رکھا۔

دیوار میں بنی محراب کے فرش پر بیٹھنے ہوئے میں نے اپنے درجہ رشک بھرے جذبوں سے استنبول کے بارے میں سوچا تھا اور یہاں سے کہا تھا جو میرے پاس ہی بیٹھ گئی تھی۔

”تو یہ عصا نے موسیٰ ہے۔ سبحان اللہ“ بے اختیار ہی زبان سے نکلا تھا۔

ساتھ ہی اس عصا سے متعلق بے شمار معجزے یہود و اشرقوں میں دائرتے چلے آئے

تھے۔

یہ حضرت موسیٰ کا وہی عصا ہے جس کا ذکر بازنطینی بادشاہ قسطنطین نے اپنی کتاب Book of Ceremonies میں کیا ہے۔ کتاب کے مطابق عصا کو اصلی مقدس صلیب کے ہمراہ قسطنطین constantine the great یہوشلم سے قسطنطنیہ

لائے۔ یہاں اسے بازنطینی بادشاہ کے عظیم محل سے محل ایک خصوصی گرجا میں رکھا گیا۔ اس کے عصا والے خاتمے میں ایک تلوار بھی رکھی گئی۔ اس کے متعلق یہ بھی روایت ہے کہ یہ وہی تلوار ہے جس سے شاؤویو نے Goliath کو قتل کیا تھا۔ اس کے ایک طرف عربی اور دوسری طرف Assyrian نبت میں تحریر بھی ہے۔ اس کی دریافت 1696 میں معجزانہ طور پر مصطفیٰ دوم کے دور میں اندرونی خزانے سے ہوئی۔ اس نے بلقان میں اپنی فتح کو یقینی بنانے کے لیے اسے اپنے ساتھ رکھا۔

دیوار میں نئی محراب کے فرش پر بیٹھتے ہوئے میں نے اچھا دیکھ رہا تھا کہ بھرے جذبوں سے استنبول کے دار میں سوچا تھا اور یہاں سے کہا تھا جو میرے پاؤں ہی بیٹھ گئی تھی۔

”کیسا دلہا ہے یہ“

طاقت کتنا بڑا اظہار ہے۔ عثمانی سلاطین نے خدا اور اس کے رسول کے گروہ کی اضافی تعمیر و مرمت طلب کام اور آئی رائٹس و زیا کٹس کے کام ہمیشہ اپنے ذمے لیے۔ پر معاذ بھی خوب وصول کیا۔ بے شمار مقدس شہر کات وہاں سے اٹھنے اور استنبول میں لا سچائے۔ مصر کو فتح کیا تو قاہرہ کو خالی کر دیا۔ طاقت اور زمینی پھیلنا کا ہمارے پر بیٹھا۔ دولت کی دیوی چہنہ میں دھیر ہوئی تو خیفہ یعنی عالم اسلام کے یڈ رہونے کا کلاہ بھی اپنے سر پر رکھا۔

”نور دست کا ٹھیک کام ہے۔“

یہاں دیکھتے ہیں میں گامیڈ کو سی پورٹی وفد کے ساتھ پواتے سن زمرہ کو شہر انداز میں مجھ سے غیظ ہوئی۔

ہم امریکہ کو گالیاں نکالتے ہیں۔ اس سے انسانیت کی توقع کرتے ہیں۔ کتنے

اجتہاد میں ہم لوگ؟ طاقت کا ایک اپنا ٹکڑا اور اپنا قانون ہے۔ طاقت اور کاجوگی چاہیے وہ
 رہے۔ کروڑوں لوگوں کا اختیار نہیں۔ راستہ صرف ایک ہے طاقت و رہنمائی۔“
 بات تو سولہ آئے پہنچ گئی۔

”واقعی اس جب حوہی عرب خود امیر کبیر ملک ہے۔ اپنے مقدس نوادرات کی
 دہشت کا تقاضا کر رہا ہے۔“

گارڈ ہمارے سر پر آ کر لکڑا ہو گیا۔ اشارے سے اُس نے اٹھنے کو کہا اور اشارے
 سے ہی یہ بھی واضح کیا کہ یہاں بیٹھنا منع ہے۔ یہاں رہا ہے کہ اٹھنے میں مدد دینے کے
 لیے اپنے بارو کا سہارا بھی دیا۔ پراگھتے اٹھتے میں پنجابی میں بہت بڑبڑاتی تھی۔

”اگرچہ تہذیبی اور ثقافتی ورثے سے مالا مال ایک ترقی یافتہ ملک جہاں مسیحیت
 اسکا ایک بڑا مکمل پوتہ بن گئی ہے۔ ادھر ایک اینڈ ہوا ادھر اس کے یورپی اور عرب
 مسیحیوں کے شوقین، من چلوں اور جوانوں، بوڑھوں کے ٹولے سلطان احمد سکوازی میں
 بکھرے نظر آتے ہیں۔ استنبول کے ہوٹلوں میں لمرہ من مشکل ہوتا ہے۔ یہاں جو ان کے
 ”رام سینے چوٹی لپیٹ چسوں کا اہتمام کر دیا جائے۔ پیچھے رہے ہم جیسے عوام نہیں ہیں
 گے۔ جیسے میں مسکوا رہے نیز ہر گز والوں کو پتی تھی۔“

لائبریری

کتا میں اس سے محبت اور لائبریریوں کے سینٹ اپ ہمیشہ شہر میں اور عمدہ مین
 سلطنت کے ذوق کے عکاس ہوتے ہیں۔ احمد سوم ماہر اور مشتق خطاط اور کتب مانی لکھنے
 والے تھے۔ لائبریری کی تعمیر اُس نے اپنے اور شاہی ملازموں کے لیے کروائی۔ مقدس جیمز کی
 راہداری کے سین اور پر عربی میں اس نے خود خطاطی کی۔

اس کی تعمیر کردہ لائبریری محسن و جمال کا مرقع تھی۔ احمد سوم کے ۱۰ روٹوں کو اپ بھرنے بھی کہا جا

ملتا ہے نہ گل لالہ میں اس کی حد و بچہ و بچگی نے نہ صرف پانچوں کوڑھنت بخشی بلکہ اس کی یہ
جہاں قیاس کیڑوں، اڑنا نلوں کے ڈیر انگوں میں بھی ابھر کر سامنے آتی۔

ابھری کا ڈھانچہ اوپر تلے کی بڑی بڑی کھڑکیوں اور مٹا ح کے بے آرام وہ نیچے دیوان
کے ساتھ بڑا لہر و قار نظر آتا ہے۔ ذیلی ڈھانچہ کھڑکیوں کے ساتھ بلند ہے کہ تازہ ہوا کی
باقاعدگی اور توازن سے آمد و رفت الماریوں میں رکھی گئی قیمتی کتابوں اور مسودات کوئی سے
مٹھو نظر آئے۔

”اللہ کیسے میرا جی چاہتا کہ میں اس دیوان پر بیٹھوں، یہ جادو، اس دیوان کھلوں، عربی
قاری اور ترکی میں لکھے گئے قلمی نسخوں کو دیکھوں۔ بلا سے میرے لیے کچھ پڑے نہ پڑے۔
”تینہ دیکھے بغیر مجھے اپنی آنکھوں سے گرتی حسرت نظر آتی تھی۔ کاش میں وی آئی پی ہوتی
تب شاید ان الماریوں کے پیٹ کھل جاتے اور میں اُن شہ پاروں سے آنکھوں اور روح کی
ویاس بچھاتی۔

کچھ ایسے ہی حسرت بھرے الفاظ کا یہ میر نے اظہار کیا تھا۔

- باب نمبر: ۵ اظہارِ کنوپی پر ترک پاکستان بحث مباحثہ
- ۱۔ سیکاریا کانوجوان جزیرہ پاشیاندی مسلمانوں کی ٹرکوں سے محبت کی پوری تحصیل سے آگاہ تھا۔
 - ۲۔ اظہارِ کنوپی کے ٹیرس پر دونوں ملکوں کی فوج اور لیڈرز زیر بحث آئے۔
 - ۳۔ بلند بھوت جیسا حدیش وزیر اعظم تین کمرلوں کے قیث اور ترک اوزال مٹاری گاڑی میں سفر کرتا تھا۔

تھکن تو ہم دونوں کو محسوس ہو رہی تھی۔ مگر اب اس کا انداز کیا تھا یہی نہ تھوڑی دیر بیٹھو، پھر اٹھو اور چل پڑو۔ تو یہی کچھ اس تیسرے صحن کے باغیچے میں پہنچ کر رہنے کا سچا نہ تھوڑا سا مستالیا جائے۔ بیگ میں رکھے حنک میوؤں کے پھنگے، رلیے جائیں۔ صلوے کے ٹوٹوں سے منہ میٹھا رہیں۔ پھر ارگرد گھومتے پھرتے لوگوں کو دیکھ دیکھ کر دل پٹوری ہو جائے۔

بغداد، مصطفیٰ، مجید اور صوفہ کو شک کی خوبصورتیاں

دراختہم! راہ را کہ بگر خوبصورت مقام آئے۔

یہاں قدم جامد اور آنکھیں میچند ہوئی تھیں۔ ماربل میز پر اظہارِ کنوپی سے باسفورس کا نظارہ آپ کی ساری حیات کو سحر زدہ کرتا ہے۔ نیلے شفاف آفات پہ چمکتے سورج کی تیز کرنے میں باسفورس کا دھیرے دھیرے ہلکورے لینا پائی حُسن و جمال کے کتنے رنگوں کا اظہار رہتا ہے۔ آہٹائے کے دونوں کناروں پر قدم بہ قدم نیچے اترتی خوبصورت عایشان عورتوں کا حصول مسند پر سے پھرے درختوں کی ہریالیوں سے جھگکا اس منظر کو انفرادیت دیتا ہے۔ گلدانا

ٹاور اس سٹین میں بے حد نمایاں اپنے نوکیلے سرے سے جیسے آسمان کے سینے میں بس چھید
رہے ہیں۔

میں اوسط رکنوں کی ایک قدم اونچی کر کے پرچٹھ گئی تھی۔ بھی تھوڑی دیر پہلے وہ دیکھی گئی بغداد
کو شک کی ساری جز بات میری ہتھکوس میں پھرنے لگی تھیں۔ کو شک Kiosk دراصل
ترکی طرح تعمیر کی ایک اصطلاح ہے جس میں عمارت کے ساتھ باغ اور تمام اطراف سے اس
باغ کے نظارے کی دیکھ بھال ہوتی ہے۔

بغداد کو شک کے رنگ مشرق کا سارا حسن لیے ہوئے ہیں۔ مراد چہارم چہار لہ اور
شہزادہ سلطان تھ۔ بغداد اور آرمینیا 38-1635 میں فتح کیے تو بغداد کا شاہی محل جیسے اس کی
آنکھوں میں بھبھ گیا۔ بادشاہوں کے لیے اپنی خواہشات کو عملی شکل دینا کس قدر آسان
ہے۔

اس بات کا اعتراف کرنے میں بھی مجھے کوئی عار نہیں کہ ہم جیسے چھوٹے لوگوں
کے لیے ان خوبصورت چیزوں کو دیکھنا اور ہار ہا رہنا سوچنا کہ کو شک کے مٹی کمرے کے گنبد
کی ٹی پنک جھپٹ اور اس کے محض عراب نما حصوں کی چھتیں واقعی سونے کی ہیں اور یہ کس قدر
فضول خرچی ہے؟

کانسی کے ہتھکنڈے والی انوکھی ساخت کے۔ براؤٹ، نیلی اور سفید و لکش نقشین
نائیوں کی دیواریں جن کے عین درمیان میں قرآنی آیات سے جلی ایک نیلی پٹی سارے
میں گردش کرتی تھی۔ کمرے کے عین وسط میں قالین پر ڈالنا بے کاغذ اور وہ دھیا شیشوں
والی اوپر تلے کی وہ ہری رنگین نقش و نگار والی کھڑکیوں سے روشنی کے انعکاس کی جاوہری تحیر
مفرین تھی۔

دہر ٹپکنے سے قبل دروازے پر تحریر فارسی کے اس شعر نے لطف دیا۔ دل نے بے

راختہ (امین) بھی کہا۔

کشادہ و بہ دولت ہمیشہ ایسا رگاہ

بجائے شہادت لا الہ الا اللہ

میری ناگوں میں شدید آٹھن تھی۔ مقدس حیمبر کے بعد ہم لوگوں نے ایک ہی ہتے میں بیئر سٹڈ گاڑنا پر جے ہوئے سارے کو شک دیکھ ڈالے تھے۔ ناگوں میں نے لمبی پو رلی تھیں اس احساس سے ہوا ہو کر کہ کوئی کیا کہے گا؟ پشت کو صیب کی رینگ کے ساتھ نکاتے ہوئے شاہ نہ سوس دھال اور خوب صورتیوں کے غم سے پو جھل ماحول پر ایک بھر پور نظر ڈالی تھی۔

یہاں بھی پال کر بیٹھ گئی۔ پستہ اور ہا دام کے ساتھ حلوے کا ٹکڑا منہ میں ڈال اور

ہلی۔

یہ بھلاوے اور حلوے وال کام بڑا مزے کا ہے۔ تھوڑی سی مساس سے توانائی

بھل ہو جاتی ہے۔

ہم کھانے ہا تیل کرنے اور لوگوں کو دیکھنے جیسے دلچسپ شغل میں مصروف تھیں جب ہم آسے دیکھا۔ گلاب کی سی رنگت اور قد رے نیلی مائل چمکتی چھوٹی چھوٹی بھوری ہنکھس اور لکڑی کا ہمارے پاس کر بیٹھ گیا۔ بیٹھی مسکرا ہٹ بکھیری تھیں نے ہتھیلی پر دھرے ہا دام اس کی طرف بڑھائے۔ شمریے کے ساتھ اٹھ کر منہ میں ڈالتے ہوئے تعارف کروانے لگا۔

یہ سکارپا Sakarya کا تہزہ پاشا تھا۔ ہمارے ہا رے میں جانے پر کہ

پاکستانی ہیں۔ اس نے پاکستان اور ترکی کے درمیان پیار بھرے رشتوں کا ذکر جس محبت اور اشتیاق سے کیا۔ اس نے ہم دونوں کو اس کی طرف پوری طرح متوجہ کیا۔

بہنی بات تو ہم نے اُس سے سکاویہ کے متعلق کی۔ معلوم ہوا کہ ذمیر سے آگے کا شہر ہے۔

• وہاں کہانی کی تفصیلی جزئیات سے سگاہ تھا جو ہندی مسلمانوں کی ترقی سے محبت کی غماز تھی۔

ہمیں بھی ہندی مسلمانوں کی خلافت پر جذبہ نیت کا اچھا اندازہ تھا۔ ہند کے علما نے دین و مصلحت کا حساب اسی طرح اٹھایا کہ لوگوں کیلئے استنبول قبلہ و عقبہ سے کم عزیز نہ تھا۔ معتبر ترین ہندی لوگوں کو دربار خلافت میں ہمیشہ پیرانی ملتی۔ بڑھنپور کی تحریک آزادی کے جیلے مولانا محمد علی اور شوکت علی کی والدہ بی بی امنا کا وہ مشہور زمانہ شعر خلافت پر تھا: ”جہاں ہے وہ جیٹا اور ہندوستان کے مسلمانوں کی ترقی اور اُس سے بچنے کی کاوشیں اپنے محدود وسائل کے باوجود ان کا گاؤں گاؤں قریہ قریہ پھرنا اُسے لگانا اور پیدا کھانے کی تھوڑی بہت جزئیات سمجھوں سے آگاہی اور شناسائی تھی۔

مگر اُس سے حزمہ پاشا سے سب بٹنے کا اپنا مزہ تھا۔

حزمہ پاشا کا دادا اُس وقت منٹ پینک میں ملازم تھا۔ منٹ پینک اپنے ہائیمیسی مراحل سے گزر رہا تھا۔ ہندی مسلمانوں کا وفد سونا اور لکھنؤ کی رقم لے کر جب ترقی پہنچا۔ خلافت کی بساط اُلٹ چکی تھی۔ انا ترک نے اقتدار سنبھال لیا تھا۔ انا ترک وفد سے ملاقات کے جذبہ محبت اور خلوص کا تہہ دوس سے شکر گزار ہوا۔ اُس کے حکم دینے پر منٹ پینک نے اُس عطیہ کو نا ہیسی فنڈ میں جمع کر لیا۔

سب ظاہر ہے حزمہ پاشا ہمیں بہت پیارا اور پناہ دے گا۔ اُس کے دادا کے بارے بھی ہم نے پوچھا۔ وہ ”نیا میں نہیں تھے۔

”خدا انہیں اپنی رحمتوں کے جوار میں رکھے۔“

میں نے محبت بھری مسکراہٹ ہوٹوں پر نکھیری۔

حزہ پاشاہی خوبصورت انگریزی بولتے تھے۔ حالات حاضرہ سے آگاہی رکھتے تھے۔ تاریخ سے لگتی تھی۔

”محبت کے رشتوں کے علاوہ کچھ خرابیوں میں بھی ہماری اقدار مشتمل ہیں۔“

یہاں پہنچتے ہوئے گنگوٹھ میں شامل ہوئی۔ مثلاً ہماری فوجوں کو سیاست سے بہت بچا رہا۔ اقدار کے ایوانوں میں اپنے اپنے حق تلفی پیٹھ جاتی ہیں۔ ترکی میں چار مرتبہ فوج اقدار پر قابض ہوئی۔ پاکستانی ترکی کو ہمیشہ سے رول ہڈی بتانے، سمجھنا، رائیڈ پلڈ نہ کرنے والے ہیں۔ انہوں نے اس معاملہ میں بھی پیچھے رہنا پسند نہیں کیا۔ چوکے ۱۱ کوئی ہمارا بھی پورا ہوا۔ مقابلے اور موازنے تھے۔ نواز شریف، محمد یونس، محمد الہ دین، بکات تھے۔

ایک ہوک کی میرے دل سے نکلتی تھی۔ ہمارے ذوالفقار علی بھٹو کی طرح ترکی کے اس منتخب وزیراعظم عدناں میندرس کا بھی فوج کے ہاتھوں عدالتی قتل ہوا تھا۔

یہاں اور میں تیز رفتاری سے مقابلوں اور موازنوں کے گھوڑے سر پٹ وہ ڈارہی تھیں جب حزہ پاشاہ نے ہماری بات کاٹی۔

میرے خیال میں یہاں مجھے اس فرق کو واضح کرے کی ضرورت ہے جو ترک فوج کو ہر حال ایک قابل فخر امتیاز دیتی ہے۔ پہلی بات جو بہت اہم ہے کہ ایک عسکری حراج قوم ہے۔ ہر مرد شہری کیلئے فوجی تربیت لازمی ہے۔ ترک فوج معاشرے کا ایک حصہ ہے۔ اور فوج چھوٹیوں میں نہیں رہتی۔ جبکہ پاکستانی آرمی کا پس منظر بالکل مختلف ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسے دنیا کی بہترین افواج میں سے ایک کہا گیا ہے۔ مگر اس کا حراج کلونیل ہے۔ یقیناً اسکی وجہ ایک طویل مدت انگریزوں کا برصغیر پر قابض رہنے سے ہے۔

رک فوج یا اس کے کسی ذیلی ادارے نے کبھی سولہ سو کو مذہبی یا غیر مذہبی بنیادوں پر منظم نہیں کیا اور نہ کبھی کسی دوسرے ملک کے معاملات میں مداخلت کی۔

اس چکیس چھبیس سالہ ترک نو جوان کو یوں اپنی فوج کی تعریف میں قلم بے ہمتی سے لکھا۔ سچی بات ہے بہت سی باتیں تو اسکی درست تھیں۔ مگر کہیں وہ غلط بھی تھیں۔ میں تو وری دے بے قابو ہوئی۔ مہر پہ نہ کر بول اٹھی۔

”اے جزہ پاشا میرے بچے تم نے رت و خورتوں کو کیا گاؤ دی سمجھا ہے۔ میرے چچا کا رنج سے انہیں بھی بڑی لچکی ہے۔ یہ جیتم اپنی فوج کے اتنے قسیدے پڑھ رہے ہوتے مت پڑھو نہ ہم جانتے ہیں کہ یہ فوج کتنی جس نے 1960 سے 1995 تک پورے پینتیس سال میں چار بار اس ملک کے جمہوری نظام کا تیاپا نیچا کیا۔

اور ہاں شہدائیں پڑو کے مذہبی رجحانات رکھنے والے انتہائی شریف انھیں سے وزیر اعظم غم الدین اربکس کو چل کیا۔ فوجی جرنیلوں نے اپنی مرضی سے منسوچ کر وزیر اعظم بنادیا۔ تمہیں یقیناً علم ہوگا اس وقت پاکستان میں بے نظیر بھتو وزیر اعظم تھیں۔

میرا سنگھ (گڈ) کسی کھلمنہ کے پیلی جیسا ہے۔ اطمینان اور تسلی سے بات کرتی آتی ہی نہیں۔ گھر میں بولتی ہوں تو تین گھر پرے لوگوں کو پتہ چل جاتا ہے کہ بی بی بیگم گھر میں ہیں۔ یہ خوبی خاندانی ورثے میں پائی ہے۔ نسروانی لٹھ ڈبھی اس کا کچھ نہ بگاڑ سکی۔ میوں کی حق طعن بھی اصلاح کرنے میں ناکام رہی۔ اس وقت جوش و جذبہ یقیناً عروج پر ہو گئے کہ یہاں کو پہلو دہنا پڑا کہ آچے میں رہو۔ یہاں کوئی تقریری مقابلہ ہے کیا؟

”یہ مجھے خود بھی محسوس ہوا تھا کہ جیسے میرے نانا از میں ہلکا سا حارحہ نہ رہتے تھے۔ ایسے آؤ زکو لہجے کو پست ہیں۔ اور جب بات کا سلسلہ پھر جوڑا مجھے اپنی آواز کا وہیما پن

تو محسوس ہوا تھا۔

مت بھولا اپنے بندہ اسبوت جیسے سوشلسٹ وزیرِ اعظم جنہوں نے س فوجی
تہنیوں کے ہاتھوں قید و بند کی صعوبتیں اٹھانے کو ترجیح دی مگر اپنے نظریات پر کوئی سوا نہیں
کہا۔ صدر سیمین دیورل سے بھی اچھی طرح آگاہ ہوں گے کہ بسے کسے جھکھنڈے ان کے
خلاف استعمال ہوئے۔

پھر ایک بار بھری آہ میرے اندر سے نکلی تھی شاید اسی لمحے میں خاموش
ہو گئی۔ مجھے اپنی محرمیں کا احساس ہوا تھا۔ میرا ملک جہاں امن نہیں۔ صاف پینے کا پانی
نہیں۔ ملتی سہولتیں نہیں۔ تعلیم نہیں۔

”ہائے“ میں نے دل میں کہا کتنے اور کس کس چیز کے رونے والوں۔ پچھو میر
بعد جب بولی آواز میں بھرا ہٹ گئی۔

پاکستان اور ترکی میں بہر حال متاثرہ الی کوئی بات نہیں۔ پاکستان تو بچہ رہا اپنی
سائیت کی جنگ لڑ رہا ہے۔ نہیں فوج درمیان میں۔ آتی اور جمہوری عمل کو چھنے دیا جاتا۔
جاگیرداری نظام کی بساط اول دن سے لپیٹ دی جاتی تو حالات یقیناً بہتر ہوتے۔ اس بات
جاگیرداروں و میرساں و بوابا سے جو ملکوں کی طرح چمٹ کر اس کا خوب چوس رہے ہیں۔
ترکی تو بہر حال خوش قسمت ہے کہ اسے اچھے اور خفے میڈرملے فوج نے سن
مانیاں ضرور کیں۔ سیاسی نظام کو معطل کرتے رہے۔ تاہم ڈیفنس کا لو نیا نہیں بنا میں۔ مال
نہیں سمیٹا۔

بند اسبوت کو سلام جس نے تین بار رات عظمیٰ کا تاج سر پر پہنایا مگر درویش
رہا۔ تین کمروں کے قیث میں رات عظمیٰ کا وقت گزرا۔ کھڑا رہی فیٹ چلائی۔ ایسا ہی وہ
تیسرا بڑا لیدر طور وقت اور زال Turget ozal تھا۔ مواصلات جمہوری عمل میں تعطل اور

ایچھے بیڈ روس کا فقدان قوم کو بہت پیچھے لے جاتا ہے۔ محری یوں بھی عظیم ترین سلطنتوں وال
مانسی رکھتا ہے۔ کتنے بڑے تہذیبی اور ثقافتی ورثے سے مال مال ہے۔ رشک آتا ہے اس پر۔
حدالہ سے سدا سدا مت رکھے۔

حزہ پاشا نے کچھ کہنا چاہا۔ جب میں نے اُسے روکتے ہوئے کہا۔ ہاں میں اس
بات کا اعتراف بھی ہے اور وہ کچھ بھی نہ ہمارا فوج کچھ اُنے پٹے کاموں میں الجھ گئی ہے اس
کے ذیلی اداروں نے مذہبی گروپوں کو تقویت دی۔ کچھ ہمارے بد قسمتی کلڈ وار کالہ وہ بھی
ہمارے خطے میں پھوٹا۔ بڑی طاقتوں نے ہمیں استعمار کیا اور پھر ہمیں احتکار دیا۔ اب اُن
کے پالے ہوئے قاتل، مذہبی اور سنی گروہ جن کی جہاز نہ بہشت گروہ کاروائیوں نے
ہمارے ماتحتوں پر کلنگ کے ٹیکے لگا دیے ہیں۔ اور ہم اپنے ہی زخموں کو نوچ کھاتے رہے
ہیں۔

حزہ پاشا نے اُبھنے سے گریز کرتے ہوئے کہا بہر حال اب ہمارے عوام بالفع ہوا
گئے ہیں۔ سیاست دانوں سے مل کر فوج کے خلاف صف آرا ہیں۔
”یہاں کرو نہ ہمارے عوام بھی بالفع ہو جائیں۔ سیاست دان بھی پاک صاف ہو
جائیں۔ پھر ستنے خیراں۔“

سکارا پانے کی دعوت پر شکر پیاد کیا کارڈ لے کر پرس میں رکھا۔ سوچا چلو استہلال
سے تو فارغ ہوں پہلے۔ چاروں ہو گئے ہیں آدھا بھی نہیں دیکھ پائے۔
تھوڑی سی منہ ماری تھوڑے سے آرام اور تھوڑی سی بحث مباحثہ نے تازہ دم
کر دیا تھا۔

مصطفیٰ کو شک بھی رہا۔ جواب چیز تھی۔ دیواریں گلہ بی، نیلی اور سبز۔ سبز کے نقش و
نگار سے مزین چھت اور اطراف آرام دہ صوفوں سے سجی ہوئیں۔

میں نے چند لمحوں کے لیے آنکھیں بند کر کے اُن تمام رنگوں کو گرفت میں لینے کی کوشش کی۔ جو میں ابھی ابھی دیکھ کر آئی تھی۔

میر سڈگا رڈن دراصل تیسرے کورٹ یا رڈ کی آگے بڑھی ہوئی صورت ہے۔ مجید کو شک 1850 میں عبد المجید نے تعمیر کرایا۔ یہ آرمینیائی اور بلقانی طرز تعمیر کی امتیازی خوبصورت اور دیدہ زیب عمارت ہے۔ جسے اب میوزیم اور ریسٹورنٹ میں تبدیل کر دیا گیا۔ انیسویں صدی کے آغاز تک یہ عمارت سلطان کے معزز مہمانوں کی خاطر مہارت اور خود سلطان کی استراحت کے لیے استعمال ہوتی رہی تھی۔

رستورنٹ میں ٹرکی قبوے نے ہمیں ناز کی دی۔ کافی پینے کو جی تو بہت چاہا مگر بلڈ پریشر کا خوف مانع تھا۔ قبوے کی چمکیاں پیتے ہوئے پونہی میں نے نوش والی کافی کھول کر دیکھی۔

صفوف کو شک بھی بغداد کو شک کی طرح سطاب کی متعدد مصروفیات مثلاً ایک مہمانہ کرنے، موسیقی سننے اور آرام کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ میں نے اس کو شک کی خصوصیات پر غور کیا۔

مجھے ہنسی آئی تھی سب کچھ گڈمڈ مہاورہ تھا۔

”ایک چکر اورنگ میں۔“ میسر کی چائے میں نے دیکھا۔

یہاں چلنے میں شیر کی پچی ہے۔ فور کھڑی ہو گئی۔

مجید کو شک کا یہ رخ جواب دیکھنے میں آیا تھا بہت منفرد تھا۔ مرمر اسٹندز کا نظارہ، اندرونی سنگ تراشہ مرمر اکو مدی دینا اسکا تھا سب ٹائٹن اور جواب تھا۔ بغداد پولیس میں ایک راجہ گھسے۔ ٹائیلوں میں پھولوں کے متعدد ڈیزائنوں کو دیکھا اور سراہا۔ بالکونوں سے نیچے پھیلے ہوئے جھڑ جھنکار کے جنگلوں کے گرد اگر فصیوں اور برجوں کا

سلسلہ بھی تاریخ کے بہت سے باب کھول رہا تھا۔ شاہان با زلیخوں کے محلات بھی نہیں تھے۔ 1261 میں بنی ہوئی موجودہ دیوار پالیہ موکوں نے تب بنوائی تھی جب اُس نے اطمینوں سے یہ پایہ تخت چھینا تھا۔

میرے عقب میں کھڑا گائیڈ کی ٹورسٹ ٹولے کو بتا رہا تھا۔ میں نے سن اور دیوار کو گہری تنقیدی نظروں سے دیکھا۔

وہ بھی کیا لوگ تھے۔ جن کے تعمیراتی سامان بھی فولادی عناصر رکھتے تھے۔ جذبات میں بھی فولادی آمیزش تھی کہ ان کی بنائی ہوئی چیزیں صدیاں گزر جانے اور دہائیوں کی تخلیق سہنے پر آج بھی اپنے ہونے کا اظہار شدہ وعدہ سے سرتی ہیں۔

نہیں یمن بخدا، کوئٹہ کے باقاعدہ sunset کا دیدہ زیب جمبر تھا۔ ایک بڑے کمرے اور اس میں چھوٹے سے ہاتھ روم کی تعمیر سلہویں صدی میں وراں کی بیرونی ترمیم و تراش صیب نامی ایرانی ماہر سرانکس کے ہاتھوں ہوئی۔ سلیم اول نے جب ترمیم و تراش کی تو اس نے صیب جیسے لٹی ماہرین آرٹسٹ استنبول بھیجے جنہوں نے اس کی خوبصورتی کو اور چار چاند لگائے۔

”اللہ کتنے جیا لے تھے یہ عثمانی بھی۔“ ایسے بے لگائی واک لے اپنے بچوں کو ڈرائے کیلئے کہ تیل نہیں گھڑی تھیں۔ ایسے تو نہیں کہ جانا تھا۔ نہ کوں کے گھوڑے جس زمین پر اپنے دم دھریں وہاں گھاس نہیں اُگتی۔

یہ جمبر جتن خوبصورت تھا اسکی تاریخ اتنی ہی خوبی تھی۔ یہاں محمد سوم نے اپنے انیسویں سو کمرے کے گھٹ اُٹا رہا تھا۔ دراصل اسی جمبر میں شہزادوں کی رسم ختنہ ہوتی تھی۔ بچوں کے اُن مضمہوں کی بھی پہلے رسم ختنہ ہوتی پھر گلے گھونٹے گئے۔

تو یہی وہ جمبر ہے۔ رات کو جس کے بارے میں پڑھتے ہوئے میرے سارے

سر پر میں خوف کی لہروں نے گردش کی تھی۔

یہ بادشاہوں کی تاریخ اتنی گھٹاؤنی کیوں ہے؟ ان کے سینوں میں دل کی بجائے
شاہدیت تھرتھرتے ہیں۔

نیرس گارنر کے وسط میں ہیڈ فزیشن ٹاور میں جہاں سبطانوں کی جنسی قوت
بڑھانے کے لیے کھینچے اور مریض جات تیار ہوتے تھے وہیں سبطان کے مایوسانہ دیدہ افراؤ کے
پے زہری بھی تیار ہوئی۔

”پڑھو گا رات ٹماہوں کو بھی کیا کیا نفسیات ہے۔“ سیمہ نے جھرجھری کی تھی۔
”ٹماہوں کی نہیں۔ طاقت اور راقمہ اور کی کہو۔“ میں نے کہا۔

بچے رے سبطان امراہیم کا تو بچہ بچہ ڈشیدہ ایسی ہے ہو گیا تھا کہ وہ چٹنی طور پر یہاں
تھا، مگر نتو مراد چہرہ نے اس کا بھی پوچھی بچہ ڈشیدہ رکنا تھا۔

افطار کنوپی

ماربل ٹیرس پر ۴ کرویوٹ گارڈز کی خوبصورتی سے آنکھوں کو تسکین دینا بھی تو
ایک عیاشی تھی۔ سیمہ ہم گل لالہ کا دیوانہ تھا۔ اُس نے اپنے ہار میں محل کوئیوٹ سے سجا دیا
تھا۔ ماربل ٹیرس پر بڑی مذہبی رنگین اور مذہبی محفلیں جتنی تھیں۔ رمضان کے مہینے میں
ای ٹیرس پر شاہی خاندان افطاری کرتا۔

بہار کے دنوں میں جب گل لالہ کے پھول اپنے جوتن پر ہوتے۔ ہامفورس اور
مرمرہ کے نیلے پائچوں پر چمکتے چاند کی وہ دھیر اور طاقتوں میں لودیتی زردی روشنیات
بکھرتیں۔ ٹیرس پر موسیقاروں کی ہانواؤں و ہنوں کی ٹانیں اڑتی۔ گل لالہ کے پھولوں پر تیرتی
بہار کی ہواؤں میں نشہ سا گھل جاتا۔ تب ہم سہرا کی پری چہرہ کتیریں اٹھس و کچھ اب کے
پہناؤں میں لپٹی سولہ سنگھار پے یہاں وہاں ادا میں دکھاتی رقص کرتی خود ہی نمائش کرتی

پھرتی تھیں۔ ایسے میں اگر کسی پرچہ زاد کی سیا دانے دنیا کی اس عظیم سلطنت کے فرمانروا کے دل کے سیا تار کو جھولیا تو کوپا خوش صبی کی کا اس کے سر پر بیٹھ گیا۔

نیدرلینڈز آسمان کے نیچے بہتے باغوں کے پانیوں کو دیکھتے ہوئے کتنی کہیاں یاد آتی تھیں۔ خولہ سراؤں کے چنارے دار قصے۔ وہاں رنگے خواجہ سراؤں کی کالک جیسے رنگوں والے خولہ سرا۔ سڈ میڈیک اور میڈیک میں اس کے کردار آختہ (نفسی) کرنے کے طریقے۔ رستہ توپ پکی پر claire karaz کی خریدی ہوئی کتاب پڑھتے ہوئے حرم کی عورتوں کی نیم پرہیزہ حالت استراحت۔ تالاب کے اندر اور باہر نہانے اور موسیقیوں کے منظر اور جہاں پتھروں کی طرح سکت کھڑے ہوئے سیاہ فام خولہ سراؤں کی تصویریں اندر کی کتنی کہیاں سن رہی تھیں۔ ایک منظر دنیا کے شہرہ آفاق موسیقار ڈیوین Beethoven کا تھا جہاں وہ حرم کی عورتوں کو موسیقی کا سبق دے رہا تھا۔ فیصلہ کی سن دیواروں کے اندر کہیں کہیں کا حسن نہیں آتا تھا۔ رانی، یوکرانی، کاکیشیائی، مشرقی یورپ کے مفتوح علاقوں سے ہر اچھا چہرہ چھانت لیا جاتا تھا۔ شادش اور محمدی توڑ جوڑ کی داستانیں۔ بے وفائی کے کسی معمولی سے تہم پر باغیوں کے پانیوں کو انکا مقدر بنادینا۔

ہائے کیسے کیسے قصبے اور کتنی سیسی کہانیاں یاد آتی تھیں۔

کونسل ہال یا چیمبر آف پٹیشن

یہ قلعہ ہم نے واپسی پر دیکھا تھا تو وہیں تیسرے صحن میں۔ مگر دیکھنے سے رہ گیا۔ یوں تو بے شمار چیزیں رہ گئی تھیں۔ سیا حوں کی کثرت جس انداز میں یہاں وہاں گھوم پھر رہی تھی وہ اس کی پچھ خصوصیت کو نمایاں کرتی تھی۔ اور واقعی سچ یہی تھا کہ نظریں جادو آہستہ واپسی کا راستہ بھول جاتیں۔ پھر بہت سے مناظروں سے لڑھکتی طرانی بین کاری سے بچے درازے پر رک گئیں جو اس وسیع و عریض مستطیل نہارے کو چھو

میں تقسیم رہا ہے جو حیمبراق پیشینہ کونسل ہال کہلاتا ہے۔ بائیں طرف کا کمرہ وزراء کے لیے اور دائیں طرف کا کمرہ ان کے لیے جو انصاف کے خواہاں ہوتے۔ بائیں طرف کی گزرگاہ کے سین اوپر جس کے نیچے ریہ کی نشست ہوتی۔ سدرت و بوار میں بیٹھنے کی جڑاؤ کھڑکی میں بیٹھ ساری کاروائی کو دیکھتا اور جہاں ضروری سمجھتاہ اخذت کرتا۔ آٹھ ڈائج و لے انداز اپنئے جاتے۔ بعض اوقات اسکی سو جوہکی کا علم اس وقت ہوتا جب وہ کسی متنازع معاملے پر مد اخذت کرتا۔

نیا کے سر در وہ لوگوں اور سفیروں کو اس کمرے میں آئے، یہاں رہے گئے صوفوں پر بیٹھنے اور سدرت کی جانب سے اذن ملاقات پانے کے لیے گھنٹوں انتظار کے سرب سے گز رہا پڑتا تھا۔ خاص الخاص خادم انھیں باروؤں سے تھم کر دروازے میں سے گزارتے جہاں قریب قریب دہری کمر کے ساتھ ان کا چہرہ جھکاؤ ہوتا۔ کمرے کے وسط میں دوسرا اور تیسرا جواہرات سے جھلکاتے تختے پر ہلتی پالتی مارے بس و حرکت بیٹھے سدرت کے حضور پیش ہوئے پر گھنٹوں کے مل ریگتے ہوئے اسکی عبا کو پوسدینا اور عین اس کے قدموں میں سر کو جھکانا تیسرا عمل تھا۔ شرف باریڈلی کے بعد دایسی اُنے قدموں ہوتی۔ سدرت کی جانب پشت کیے بغیر۔

سلطنت عثمانیہ کے مسلمان ترک سلاطین کو ایپ کرنے کا حق حاصل تھا۔ اُنکی بادشاہت سترھویں صدی کے آخر تک یورپ میں دویانے ڈیویوب کے کنارے ہنگری، رومانیہ، پولینڈ سے لے کر یونان تک سارا مشرقی یورپ، روس میں یورین، سریبیہ، قفقاز، آذربائیجان، الشیا میں الشیا کوچک کے بعد عراق، شام اور جزیرہ نما عرب تک سارے علاقے، افریقہ میں مصر، سوڈان، لیبیا، تونس، الجزائر، مراکش تک پھیلی ہوئی تھیں۔ ہندوستان میں یہ اورنگ زیب کا زمانہ تھا۔ اُنکے اقتدار کا سورج نصف النہار پر

تھ۔ کسی پورہی طاقت کی بھال نہیں تھی کہ وہ اس کے مقابلے پر ٹھہر سکے۔

تسلیم و بیخ والی روح تک کو فرحان و شادان کرنے والی نصیحت کتنی دلچسپ تھیں۔ کبھی کے دن بڑے، کبھی کی راتیں۔ کم از کم تاریخ کے صفحات تو کواہ ہیں نہ کبھی ہمارے بھی دن روشن اور بڑے تھے۔ ہم بھی کی کتنی شامیں تھیں۔

بڑا مہربان تھا جو ہم دونوں کے اندر سے پوچھتا تھا۔

کانسی کے تلش واپا اگلی ساخت اور کٹاؤ کا کام چھت کے گھد میں ملتا سونے کا پیٹل انہیں جھولتے پھندا۔ اوپر سے تاریخ کا بوجھ۔ اب بھلا وہ رخ نے گھومنا نہیں تھا اور کیا ہوتا تھا۔ مجھے تو لگتا تھا جیسے ابھی چہرا کر گر پڑیں گے۔ میں سیمس کا ہاتھ پکڑ کر ہر کل آتی تھی۔

کانس ہال کے ساتھ ہی ڈائرکٹ جمنٹس تھا۔ طویل قامت وال جس کے شیشے کی کھڑکیوں کے سینوں میں بیٹھ کر کبھی کبھی سلطان کا اپنے محل اپنی سلطنت کو دیکھتا بھی ایک مشغول تھا۔

در جب ہم ایڈیڈ میں امپیریل (Treasury) کی طرف بڑھ رہے تھے۔ میں نے سیمس سے اس حد درجہ لائق طالب علم کی طرح کہا تھا کہ جس سے شاہوں کو معین طعن رہتے ہوئے حمد کسرتھا۔

خود مر گئے اور ہمیں سیاپے میں ڈال گئے۔

”یہ شاہ بھی ایسے ان ن تھے خسرانہ شان و شوکت کے تو مٹی میں گرتے رہے۔“

”ارے میری جان، تو خیر شاہ تھے یہاں تو ماڑے مورے نہیں مان۔ سی کے پاس چار پیسے جا میں تو پھر اس کی اترا نہیں دیکھو۔ چلو یہ تو کل اگر خوشن سے جیسے تو آج ملک کے بے بھی بہت کچھ چھوڑ گئے کسٹھ رسیج ہے یہاں اور کتنی مدنی بنائیں۔

یہ ٹھیک کہتی تھی ابھی جب ہم رات کھڑے ہو کر دیکھ رہے تھے اندازہ ہوا کہ تقریباً چھ ہزار لوگ
ہر روز اس کی سیاحت کیے آتے ہیں۔

تھکاوٹ شدید تھی۔ میں ہرگز ہیروں جواہرات کے س جیمبر میں داخل ہونا نہیں
چاہتی تھی۔ یہاں ہیروں سے پہننے والی ہیروں کی شوقین تھی۔ تھکن سے مر رہی تھی مگر اس کسے اندر
جہاں ضروری تھا اس کا قہر رہا پڑا۔ پہلے جیسے میں میوہ سات کی نمائش تھی۔ کلر سیکر، ڈیرا
ڈنک، کیڑا، ابھی کھلم کھلا اپنی عالی پس کا اعلان کرتے تھے۔ شواریں اور کھستیاں تو ہمارے
ہال 60 کی دیہانی میں راج پانے والی اس لائن ٹرلس جیسی تھیں۔ یہاں ہیروں سے مر صبح
سلاطین کے لباس فاشن انڈسٹری سے بندھے تھے تو فی الواقع ایک عجوبہ تھے۔

جب آگے بڑھے تو تخت دیکھ کر گنگ ہو گئے۔ خدا جانے کون کون سے مادہ ہیروں اور
جواہرات شاہ اسماعیل صفوی کے اس تخت میں جڑے ہوئے تھے جو سیم اول کے عہد میں
ایران سے آیا تھا۔ ہم نے تو کہا کہ اس میں ہی پڑھا تھا۔ بادشاہ تخت پر بیٹھا تھا۔ اس میں بائیں
دہری ہاتھ بندھے کھڑے تھے۔ تو اب جان پائے کہ تخت ایسے ہوتے ہیں جن سے پھو
تی جواہرات کی روشنی آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے۔ شہزادوں کے جھولے اور تاج۔ اللہ جانے کیا
کیا چیزیں تھیں، مجھ جیسی نگاہی عورت کو احتکاج ہوئے گا تھا۔

یہاں میرا تاجی چاہتا ہے تمہیں دکھانے دوں۔ شیشے توڑتی ہوئی تم سیدھی جاؤ اس تخت پر
بیٹھ جاؤ جو آنکھوں و صندل کی لکڑی کا ہے اور جسکے پارے میں تم پڑھ رہی ہو کہ یہ ایرانی نہیں
عثمانی ہے۔ قیمتی ہیروں سے موقی انہیں جڑے ہیں۔ مٹی بھرا تاج کراچی جیب میں ڈال بیٹا۔
تسکین ہو جائے گی تمہاری۔

کعبہ سیم پیچھے مڑتے ہوئی ملی۔

”مجھے تو تخت پر بیٹھا کی پر خود تخت پر ٹپک جاؤ گی۔ تری کی سیکور حکومت کے ہاتھ ایک

وہشت گرد ہوا نے گا۔ اچھی ناموری ہو جاوے گی تمھاری تو۔“
 حرم اکس دس بند تھ۔ سر پچر پڑھنے سے ہمیں پتہ چل گیا تھ کہ وہ بھی ایک پراسرار دنیا ہے۔
 جسے دیکھنے میں پورا ایک دس چھپے۔

باب نمبر ۶: لٹنار میرا استنبول کے کیمپلی کاری میں

۱۔ چار گھنٹے ہم کریمنل اور ٹورزم پولیس کی سمسن گھیریوں میں گیند کی طرح گولہ جاتی پھریں۔

۲۔ استنبول میں بسنے والے سب دیوں اور عیسائیوں کے ذہن کیا اس عالمی پروپیگنڈے سے متاثر ہیں جو اس وقت اسلام اور مسلمانوں کے خلاف دنیا میں جاری ہے۔

۱۰ سوچو راکس میرے تین دن چلے تھے۔ چوتھے دن توپ کچی سرائے میو ریم کی آرمینیا کی طرز تعمیر کی خوبصورتیوں، چمکی کاری و تزمین کاری کی ہوش رہا رنگینیوں سے طعم زدہ سے بہرہ آئے تو ناگہان ٹوٹے کے قریب تھیں اور کسی بینک کو کھوجنے کی ہمت نہ تھی۔ یوں بھی ترک انگریزی بولنا پسند نہیں کرتے۔ آتی بھی ہو تو کچھ دے جاتے ہیں۔ موڈ اچھے مار کر چہرے پر ایسے تاثرات نکھیرتے ہیں کہ بندہ حیران سا ہو جاتا ہے۔

اُس وقت (body language) کے استعمال پر میری طبیعت قطعی آہستہ نہ تھی۔ اور گریڈ ہاؤس سے ملحقہ منی چیلنج آفس کا ٹو کا انگریزی سمجھتا تھا۔ اس لیے وہیں پہنچے۔ پیارا سا خوش شکل لڑکا، کچھ کر ہنس۔ سوڈا اور کانوٹ سوراخ سے ادا رنگیا۔ پیسے لیے اور ٹیکسی میں پیٹھ کر ہو کر آ گئے۔

ہوٹل کے سامنے رُک کر جب ادا نیگی کیلئے میں نے پرس کھولا تو تہہ کیسے ہوئے ہرے ہرے ہاتھ میں آ گئے۔ میں نے انہیں کھولا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے ہلکے نیلے رنگ کے

ایک نوٹ کو چھوٹا چاہتا تو میں نے بھی اسکا نوٹس لیا۔ یہ نام نوٹس ساٹھ تھا۔ میں نے نوٹوں کو
مٹھی میں بند کر لیا۔ سب کو ادا ملگئی کیلئے کہا اور بدحواسی ورازا دکھول کر ہر آگئی۔ خوشنوار
تھنڈی ہوائے میرے روتے حواسوں کو رامعندل بنا۔ ہونٹ کے راسپچن پر کھڑے ہلکے
نوٹ دکھائے۔ اس نے نیلے نوٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ متروک ہو چکا ہے۔“

”ہیں“

میں نے نہ س سے بلکیں چھپکا ہیں اور یہ سوچنا چاہا کہ کاشٹ پر پیسے بیتے وقت
میں نے انہیں دیکھا تھا کیا؟

وہ یہ کس قدر رحمت انگیز بات تھی کہ مجھے اپنی ذہنی سکریں پر اپنے چھت ہینک
سے سوڈا کا نوٹ نکالنے کا عمل اپنی پوری جزیات کے ساتھ یاد تھا۔ مٹی چھینچ آفس سے
مختصر چھوٹی سی خالی جگہ کیش کا بیٹہ تک جانے لڑکے کے ہنسنے نوٹ دینے اور پینے کے
سب مراحل تحرک تصویر کی مانند سامنے تھے۔
پراگے منظر پر دبیز دھند تھی۔

بہت سے سوال تھے جو میرے ذہن میں ابھرے۔

میں نے نوٹ کو ہاتھ میں پکڑا۔ کیا گنا تھا؟ کیا مجھے ات میں کوئی خاص چیز نظر
آئی؟ لبروں سے تو میں پہلے ہی اس میں سا ہو گئی تھی۔

عجیب بات تھی میری ذہنی سٹیٹ صاف تھی اور اس پر اس میں سے کسی کا جواب
نہیں تھا۔ میں گم سم نہ کھڑی تھی۔ ایک سو میں لبروں کے ساتھ ہاتھ ہو گیا تھا۔ گویا تقریباً
پانچ ہزار پاستائی رہا پ کوٹھک لگ گیا تھا۔ جاپان اور تائیوان کے سیاحتی لڈونج میں میرے
قریب ہی کھڑے اس مسئلہ کو خاصی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے کسی نے کہا۔

”فورا پوئیس انٹیشن رپورٹ کریں۔“

”میں اگر توڑ کے کے پاس جاؤں تو“۔۔۔۔۔ میں نے ریسپنڈنٹ کی رائے لی۔

اس کا بڑا جتنی جواب تھا۔

”یہ دنیا دہ من سب سے پوئیس کورپورٹ کریں۔“

اس استفسار پر کہ پوئیس انٹیشن کہاں ہے؟ تائیوانی نے چھوٹا سا بازو پھیر کر
لاؤنچ کے کونے کی طرف یوں اشارہ دیا جیسے پوئیس انٹیشن تو ہمیں کی کوئے میں ہی ڈیرے
ڈالے بیٹھا ہے۔ میں بھی حد درجہ احمق اور گھٹیا مزعور کہ ساتھ چلنے کی درخواست کر گئی۔
اس نے تو بھڑاسا چہرہ فی الفہرشتی میں ہر دیا۔

میں اور سہا اب اس نئی مہم پر نکلیں۔ پوچھتے پوچھتے چھتے جب جانے مقررہ پر
پہنچیں۔ اس وقت ایسا صوفیہ اور جامع (مسجد) سلطان احمد کے نوکیلے مینارز و فناء کمرؤں
میں چمک رہے تھے اور دنوں تاریخی جگہوں کے درمیان پارکوں میں ٹورسٹوں کے پرے
مست خرام تھے۔ پوئیس انٹیشن میں سنا تھا اور ایک بے حد خوبصورت نو جوان ایک کمرے
میں اکبر بیٹھا ہوا تھا۔

سلام کے جواب میں تپک تھا۔ پاکستان کا جان کر لیجے میں محبت کا اظہار تھا۔

میں نے مسئلہ کوئی گرا کر کیا تو سوالات کا سلسلہ شروع ہوا۔

”کیا وہو لی کی کوئی رسید لی تھی؟“ میں نے ہنسنے کی طرح دیکھا اور سرنگی میں

ہر دیا۔

دوسرا سوال ہوا۔ ”جگہ پہنچاتی ہیں۔ آدمی کو شناخت نہیں کی؟“ دونوں سوال ظاہر

ہے ایسے تھے میرا جواب جو سبکی قسم کی ”ہاں“ میں تھا۔

”گھبراہٹ نہیں آپ کے پیسے ضرور آپ کو ملیں گے۔“

پر یقین لےجے سے چھٹکتی اُمید کی آس نے مجھے نازدہم کر دیا تھا۔
”مگر“

میں نے گھبرا کر اُسے دیکھا۔

”چوب کہ یہ criminal case ہے۔ آپ کو کرٹنل پوئیس اسٹیشن جانا ہوگا۔
یہ تو رزم پوئیس اسٹیشن ہے۔ بیرونیت یہاں سے زیادہ دور نہیں۔ قریب ہی ہے۔“
اور جب وہ والی ٹاکی پر غالباً بیرونیت والوں کو میرے بارے میں بتا رہا تھا میں
نے اپنے آپ سے پوچھا تھا۔

”ارے میں کون ہوں؟ تو رست نہیں۔“

اس وقت مجھے یہ بھی احساس ہو تھا کہ جیسے میں لاہور کے نو لکھا پوئیس اسٹیشن میں
پہنچی ہوں اور مجھے یہ کہا جا رہا ہے کہ محترمہ یہ کیس تو رنگ ٹل پوئیس کا ہے۔ یہاں جائیے۔
گاڑی کے پیچھے رت ہوئی۔ کیسی منگوا دی گئی اور یہ بھی تائید ہوئی کہ اسے
صرف پانچ گھنٹے دینے ہیں۔ اس وقت مجھے پھر اپنی پوئیس اس گٹن کے ساتھ یاد آئی تھی
کہ وہ قینا ایک غیر ملکی خاتون کیسی میں رہنے کی بجائے گاڑی میں بھیجتی۔

ماشاء اللہ سے کیسی ڈرامہ رے ہیرا پھیری میں پستانوں کو بھی مات کر دیا تھا۔
اللہ جانے کن کن راستوں پر بگٹ بھاگا اور میٹر بڑھائے چلا جاتا تھا۔ جونہی ایک چوک پر
گاڑی رکی۔ ”تاکسیم Taksim“ پر نظر پڑی۔ یہاں سے بابتھیا اپنے کھٹے پر
ہنتر مارا۔

”دیکھو تو دراکسیم پر لے آیا ہے۔ یہاں بیرونیت یہاں؟“ وہ ٹھیس سے چلائی
تھی۔

تاکسیم بیگلر Beyoglu کا مرکزی چوک سے جہاں سے مختلف جگہوں کو

راستے نکلتے ہیں۔ ہاتھوں میں نقشے پکڑ کر صبح سے شام تک بسوں اور زاموں میں جُل
خوار یوں سے ہمیں شہر کے چہرے سے خاصے جان پہچان ہو گئی تھی۔ میٹر بچیسیر ۵۵
کی نشاندہی کر رہا تھا۔

پراس کا فائدہ: وہ انگریزی نہیں جانتا تھا۔ ہماری بکواس کا اس پر کچھ اثر نہیں تھا۔
بہر رات تاریک اور تیار رہیں۔

پھر ایک جگہ گاڑی روک کر اس نے سامنے بلڈنگ کی طرف اشارہ کیا۔ اس وقت
34 میرے رزروشن کی طرح میٹر پر جگہ لگا رہے تھے۔ ہم ٹیکسی سے اترے۔ پانچ میرے کا
نوٹ میں نے فرمٹ سیٹ پر پھینکا اور سبکی داری سے کہا۔

تم ہم پر ستانی عورتوں کو ہرگز بیوقوف نہیں بنا سکتے ہو۔ ہمیں بھی دینے کو کہا گیا
تھا۔

بعد کے سالوں میں جب میں کہیں بیئر زمرگ میں روی بودھی عورتوں کے
ہاتھوں لٹی۔ جنہوں نے میرا ایک طرح مل کر گھیرا ڈر لیا تھا۔ اس دن مجھے بے اختیار رہا کہ
ڈرائیور یہ کیا تھا۔ شریف تھا بے چارہ۔ اتر کر ہمیں گائے سے پکڑ بیٹا تو پوچھیں 34 میرے
کیا سویرے سے وہ کرجاں ٹھہراتے۔

یس کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے میں نے پیچھے پتت کر نہیں دیکھا
تھا۔

میٹرھیٹ شیطنت کی 7 انت کی طرح لمبی تھیں۔ استنبول کا سارا شہر کم بلندی والی
ڈھلانی پہاڑیوں پر ایک مربوط اور خوبصورت ترتیبی صورت میں بکھرا ہوا ہے۔

برآمدوں اور بارڈاریوں کے چکر کاٹنے ہوئے مہطلو پہلے پہنچے۔
چوبیس افسر نو جوان تھا۔ خوبصورت تھا۔ اب میری داستان امیر حمزہ پھر شروع

ہوئی۔ یہ بھی مقام شکر تھ کہ اس کے پاس انگریزی کاتھوڑا سا دل دلیہ تھا۔ تفتیشی سوالات ہوئے۔ ماشاء اللہ سے ہاتھ آنکھیں، زبان سب چلیں۔ یوں معاملے نے فہم و فراست کی منزلیں طے کیں۔ نتیجہ جو ملتا یا گیا وہ کچھ یوں تھا کہ چونکہ اب رات کے آٹھ بج رہے ہیں اور آفس بند ہو گیا ہے۔ لہذا کل نوے تشریف لائے۔ ہر طرح کی مدد کی جائے گی۔

اترالی کی مشقت اور زام انٹیشن تک پیس چلنے کی صعوبت جھیل کر ہوٹل پہنچے تک کے وقفے میں مجھے دو تین بار یہ خیال یہ کہ دفع کر۔ کوئی مارا اس قہیے کو۔

پوسٹر پر بیٹے اور کتھوڑا سا سستا پینے کے بعد میرے اندر کا کہانی کا راز سامنے آئے۔ حتمی انجام تک پہنچنے کے فیصلہ کر چکا تھا۔

”بھئی دیکھو ہوتا کیا ہے؟“

صبح ناشتے کے بعد میں نے بالوں میں کنگھ چلایا۔ نونا پہنا۔ رات کے پہنے ہوئے کپڑوں کی سٹوٹ اور ریشموں کو ہاتھوں سے صاف کیا۔ ہیک کنڈھے سے نکال دیا اور یہاں سے یہ کہتے ہوئے ”کہ میں ذرا پوئیس انٹیشن بھگت آؤں تب تک تم تیار ہو جانا۔“

یہاں پوری پیگم ہے۔ تک سب سے آراستہ ہوئے بغیر ہر ٹکٹے کا سوچ بھی نہیں ملتی۔

نہ بجے جب میں مظلہ بھگت پہنچا۔ ماشاء اللہ سے بیٹ پر ایک نیا چہرہ بیٹھا تھا۔ وہ نوجوان لڑکے کی بات پر زور سے ہل رہے تھے۔ تھانے والے تو ماحول ہی نہیں تھا۔ ان سے فارغ ہو کر وہ میری طرف متوجہ ہوا۔

اب میرا بیان شروع ہوا۔ حقیقتاً مقدم کے طور پر ممکنہ سوالوں کے جواب بھی اس میں شامل کر دیے کہ قصول کی تفتیشی تکرار سے جان چھٹے۔

پر جو نئی خطابت کے عمل سے فارغ ہو کر میں نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ میرا جی اپنا

سر پیٹ پینے کو چاہا کہ میں اتنی دیر سے بھینس کے آگے بیٹن بجا رہی تھی۔ وہ چہرے کے ہاتھوں
 رخ کو بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر لکائے بڑبڑ میرا منہ دیکھتا تھا۔ ”ہائے وے میریاریا“ اس وقت
 کی تو چاہا کہ یہ تو اسے ایک سنگری قسم کا سبھا بیڑوں یا پھر ایک روزہ دار اپنے سر پر ماریوں۔ اور
 میں نے مارا پر سر پر نہیں پاؤں پر۔ اٹینش لے لے انداز میں پاؤں نے فرش بجا اور گلے سے
 نکلتی کرخت آواز نے چھت پھاڑی۔

”ہے یہاں کوئی جو میری بات سنے۔“

نور بھی سامنے والے بند دروازوں میں سے ایک دروازہ قدرے زوردار آواز
 میں کھٹلا اور ایک لڑکی بھاگنے کے سے انداز میں میرے سامنے آکر بہت محسوس انگریزی
 میں بولی۔

”بتائیے یہ بات ہے؟“

میری بولتی کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ آنکھیں، ناک، ہونٹ، صراحی دار گردن
 سے نیچے لٹکا رہے، داتا اس کا قدرے عریاں سینہ، ننگے سٹول بازو اور سر، جیسے قدر میری
 آنکھوں میں فریڈیکس مشین میں سے ہو کر گزرا۔

”اللہ یہ کسخت اس لکھن جہاں سوز کے ساتھ پویس اٹینشن پر کیا کر رہی
 ہے۔ اسے تو کہیں سی بخدا، کہ شک، کسی مجید کہ شک میں ہونا چاہیے تھا۔“ میں نے اپنے
 آپ سے کہا تھا۔

لڑکی پھر بولی۔

”بتائیے کیا مسئلہ ہے؟“

”مسئلہ بعد میں بتاؤں گی پہلے تمہارے جس کو سراؤ تو لوں۔“

لڑکی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اور مجھے یوں لگا جیسے بندھلیوں نے چمک کر اپنے منہ

کھول پھریں۔

حسن کی فوس خیزی سے نکلی تو اہل مسنوں طرف متوجہ ہوئی۔ جیسے جناب کہانی
پھر ہوا ہی گئی۔

اس نے یوں چٹکی بجاتی جیسے انگلیوں کی پوریوں میں طہمتی جن متید ہو۔
”ابھی یہ پوئیس میں آپ کے ساتھ جانے کا اور سارا مسئلہ حل کرے گا۔ ذرا بھی
گھبرانے کی ضرورت نہیں۔“

میں نے پوئیس میں کود بیکھا جو ہمارے پاس ہی سڑا تھا اور جس کی طرف اشارہ
ہوا تھا۔ پتہ چہ س، میرے سکول کے دسویں جماعت میں پڑھنے والے لڑکوں جیسے جن کی
میں ابھی بھی گھٹکی ہی میں سدا ہوا دیکھنے کے چکر میں گالوں اور ہونٹوں کے بالائی حصوں کو
بند سے پھیل ڈالتے ہیں۔

میں نے بہت لمبی سانس بھری تھی جس میں میری کل شام سے لے کر اب تک کی
مشقت کا دور چہ ہوا تھا۔

قہر دہ لیش برجان دہ لیش اس کے ساتھ چلنے کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا کیا؟ سو
بلی۔ بلڈنگ کی میٹریوں اترے کے بعد جب وہ مجھے اُس کھلی جگہ پر لایا جہاں گاڑیوں
کھڑی تھیں مجھے سو فیصد یقین تھا کہ وہ مجھے گاڑی میں بٹھائے گا اور گاڑی شور مچاتی ہوئی
بجاتی ہوئی گاڑیوں کے ساتھ وہ کامی مظاہرہ کرتی گریڈ ہزار میں داخل ہو کر منی چینج آفس کے
سامنے رکنے لگی۔

”والد کس قدر مسرور کن نظر رہے ہو گا۔“ میں نے تصویر میں اس منظر سے حظ
اٹھاتے ہوئے آنکھیں میچیں۔

پر جب بڑا سا ختم میدان کراں کرنے کے بعد وہ اگلے ڈھڈکی راستے پر اترنے

کاتو بے اختیار میں رک گئی۔

”گاڑی کدھر ہے؟“ میں نے ہوا میں ہاتھ لہرائے۔

وہ ہونٹوں کی طرح میری صورت دیکھت تھا اور میں اپنے آپ سے کہتی تھی۔

”میرے ملک کی پولیس کبھی ایسی بے مر ڈتی کا اظہار نہ کرتی۔“

میں نے اپنے گھٹنوں کو ہاتھ لگایا۔ اپنے پاؤں کو چھوا اور اشراروں سے یہ واضح

رہنے کی کوشش کی کہ ان میں درد ہے اور چننا شوار ہے۔

اس نے اشراروں کی اس زبان کو سمجھا اور اچھے بیٹے کی طرح مجھے ہانہ سے تھام کر

چلا جا چلا۔

مجھے ہنسی آگئی تھی۔

”چلو میاں چلو“ میں نے خود کو تھکی دی بلکہ میری گاڑی کی اس میں پاؤں بھاری

کر دیے تھے۔ بھگادہ دروازے، دروازے کو اور بندوں کی طرح قدم اٹھاؤ۔

متنبول کے سلطان احمد ایر پان گلیاں تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بازار تھے۔ پھر

وہ ایک جگہ آکر رک گیا۔ میں خوریدہ دی گلیوں کو دیکھتی تھی۔ بازار ابھی انگڑائیاں لے رہے

تھے۔

گریڈ بازار۔ اس نے سامنے ہزاروں کی طرف اشارہ کیا۔

بازار چہرے میرے سے تو ایسا ہی تھا۔ پر میں نے ہونٹوں کی ہوا اپنے گریڈ

کا جائزہ لیا۔ نہ ہاں کوئی منی چینج آفس، نہ دوسری سمت خوبصورت مسجد جس میں ہم نے عصر

کی نماز پڑھتی تھی۔

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ اشراروں سے منی چینج آفس کی باتیں تو خیر چاہئے، وقوع

کی وضاحت کی اور نور عثمانیہ مسجد میں ہاتھ۔ خوب اشرارے بھی دیئے اور زبان بھی چلائی۔

چلو خیر سی نے رہنمائی کی اور پھر چل پڑے۔

ہو بہو گرینڈ بازار جیسے ایک اور بڑی سی سرنگ نہ دروازے کے نمودار ہونے پر بھی
بہی صورت حال پیش آئی۔ پر اب اس سن و سٹے کی بجائے میں خود بھاگی۔ نور عثمانیہ جامع
(مسجد) چلا چلا کر گیا۔ پھر کسی نے اسے سمجھایا۔

تا نکلیں پھر چلیں۔ اب جس بازار میں داخلہ ہوا۔ تھوڑا سا ہی چلنے کے بعد مجھے
اندازہ ہو گیا کہ ہم صحیح راستے پر ہیں۔ اور جانے وقوعہ کی آگے ہی والی ہے۔

میرا قیادہ درست تھا۔ چونکہ بازار کا اختتام ہوا۔ نور عثمانیہ مسجد اور منی چیلنج آفس
دونوں نظر آ گئے تھے۔ میں نے فوراً سے پارہ سے تھا۔ اندر لے گئی اور پڑ کے کی سمت اشارہ
کردیا اور خود کوٹنے میں بنے چھوٹے سے رہنے کے دوسرے پوڑے پر کھڑی ہو کر رانی
کے جازے میں مصروف ہو گئی۔

ایک عجیب سی بات مجھے محسوس ہوئی۔ پڑ کے نے صرف ایک چھوٹی سی جگہ سے مجھے
دیکھا اور چہرہ جھکا لیا۔

در جب پوسٹ مین اس سے بات کرے گا تو وہیں کوٹنے سے ایک اونچی مہر
حوش شکل تمیں کے ہے پچیس میں او جواس ہڑ ہو راس سے اُلجھے لگا۔ تھین وہ آفس کا اچھا راج
ہو گا۔ اونچائی پر کھڑے ہونے سے ایک اور بات میرے مشاہدے میں آئی۔ اس کی گردن
میں صیغی کر اس والی چلیں تھی۔ مجھے تھوڑا سا ڈانسی جھٹکا گا۔ یہ عیسائی ہے اور دوسرا لڑکا بھی
یقیناً یہ عیسائی ہو گا یا یہودی۔

متنبول میں یونانی عیسائیوں کے ساتھ ساتھ یہودیوں کی بھی خاصی تعداد ہے۔
چین پر کتھولک عیسائی غلبے کے بعد جب یہودیوں اور مسلمانوں کو دیس نکال دیا گیا تو عثمانی
ترکوں نے لٹھے دل سے یہودیوں پر اپنی مملکت کے دروازے کھلے۔ تب سے آج تک وہ

نہیں آباد ہیں۔

داتی طور پر میں بنی نوع انسان کے بشری تقاضوں، اس کی فطری کمزوریوں اور بند غریبوں کو مدد دینی، ساری اور تہذیبی خانوں میں بٹے ہوئے نہیں دیکھتی ہوں۔ ہر قوم، ہر مذہب ہر فرقے اور ہر فرد وہ میں اچھے بُرے عناصر ازل سے موجود ہیں اور ہر ایک میں گئے کہ کائنات ہستی کا توازن اسی اصول میں مُصنّف ہے۔ چھو کہ وہی کے اس کیس میں انہیں اس حوالے سے دیکھنا مناسب ہی نہیں تھا پر جو بات مجھے اُس لمحے کلک ہوئی تھی وہ اُلٹ کے کہ وہ الفاظ تھے جب میں نے اُسے اپنے پاس سے تعلق کا حوالہ دیا تھا۔ اسکی طنز یہ ہنسی بھی مجھے یاد آئی تھی۔

”تو یہاں کے ذہن اس عالمی پروپیگنڈے سے متاثر ہیں جو اسلامی، عیسائی اور یہودی دنیا میں اس وقت جاری ہے؟“

میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

تھوڑی سی گرمی اور ٹھٹھ میں میں کے بعد پوئیس مین مجھے ہار لے آیا۔ گرینڈ بازار کے باہر ڈیوٹی دیتے وردی والے سپاہی اکٹھے ہو گئے تھے۔ انہیں وہ مختصر کچھ بتا کر سامنے والی دوکان سے مترجم لے کر آیا جس نے مجھے بتایا یہ وہ سیکرٹری ہیں۔

پچے دفاع میں میں نے ویل دی کہ میں تین ستمبر کو اسٹیبل میں داخل ہوئی ہوں۔ میرے پاس یہ مترجم کاشدہ کتابز انوٹ کہاں سے آسکتا ہے؟“

یہ بات پوئیس مین کو سمجھانی گئی۔ وہ پھر اندر گیا۔ میں بھی ساتھ تھی۔ اب پھر روڈ اور گنگا شروع ہوئی۔ مزے کی بات کہ سڑک کے نے اس بار بھی مجھ سے آنکھ نہیں ملائی۔ چپ چاپ کھڑا سب دیکھتا تھا۔ پوئیس مین بچا رہے تھے مٹی اور اسکا بال بال میرے۔

پھر ہم دونوں باہر آ گئے۔ مترجم آیا جس نے مجھے کہا کہ میں پوئیس اسٹیشن جا کر

قریری درخواستوں ناکساں پر اپنا نشان ہو۔

تنی مشقت بھری قفل خواری کے باوجود میری ہنسی چھوٹ گئی تھی۔ ہونٹوں اور ہاتھوں میں کھری اس ہنسی میں میں نے بہت دور تک گریڈ بار کے نقش و نگار کی شائیں مٹھیں اور ہونٹوں، ہاتھ و مترجم کے سامنے جوڑتے ہوئے گویا ہوئی۔

”جناب میں کیس کو ڈراپ کرتی ہوں۔ استیصال پولیس کی شہداء کا کردگی کو بیوٹ مارا ہوں۔ جو کچھ جانے کی خواہش مند تھی وہ جان گئی موب اور مزید جاب کاری کی ہرگز متنبی نہیں۔ ہماری پہچانی زبوت کی ایک کہادت ہے کہ چنڈ کا پتہ لڑکیوں سے لگ جاتا ہے۔“

میں نے پوسٹ مین کے سینے پر محبت بھرا ہاتھ چھوئے اور کہا۔

”جاؤ بیٹا۔“

اور جب مجمع بکھر گیا پھر پتہ نہیں مجھے یہ ہوا اور میں یوں منی چیلنج ہنس میں چلی گئی۔ اسی جگہ جا کر مڑی ہوئی۔ اس بار ہونٹوں نے مجھے دیکھا پر میں صرف لڑکے سے غلط ہوئی۔

”تم تو بالکل مجھے اپنے بیٹے جیسے لگے تھے۔ بیارے سے چسکتی آنکھوں والے۔ عورتیں جو نہیں ہوتی ہیں انہیں تو دنیا بھر کے بچے اپنے بچے جیسے ہی لگتے ہیں۔ ان کے ہاتھ ہیرا پھیری نہیں کرتے اور جو کرنے کو دل چاہے پھر تمہارے ہنس کے ہاتھ کھڑے یہ باقی عجیبی لڑکیوں کے کھڑے کیا کم ہیں اس کام کے لیے۔“

اپنی کسی بھی بات کا رد عمل دیکھنے کے لیے میں رکی نہیں تیزی سے باہر آ گئی۔ سورج ڈی آف آنا ابھی اپنے جون پر نہیں آئی تھی۔ بازار کی رونقیں ابھی پہلو بدل بدل سریدار ہو رہی تھیں۔ محققہ مڑک پر چلتی میں گریڈ بازار کے دھڑے دروازے کیپھی

کاری کے سامنے نہیں اور شہداء سے رہنمائی کے سامنے دھری گریبوں میں سے ایک پر
 بیٹھ کر رکھا (ماٹوس) کا جوں گھوٹ گھوٹ چمے ہوئے اپنے آپ سے کتنی تھی۔
 چلو اچھی ایکوٹی رہی۔ 5200 پاکستانی روپوں میں پڑنے والی یہ کہانی کچھ ایسی
 بُری بھی نہیں۔

پھر دفعتاً ایک خیال آیا۔ میری 7 گاہیں چمکنے لگیں۔ ہونٹ مسکرانے لگے۔

- باب نمبر: ۷ تھوڑی سی آوارہ گردی اور تھوڑی سی دل پٹوری
- ۱۔ نور عثمانیہ مسجد کے ساتھ بازاروں کے لیے سلسلوں میں نکھری عظمت
رفتہ کی جھلک دامن دل کو چھتی ہے۔
- ۲۔ بیازت سکواڑ میں استنبول یونیورسٹی کو دیے تک ٹھٹھکی باندھ کر دیکھنے کا
بھی اپنا مزہ تھا۔
- ۳۔ سلطان عبدالحمید ثانی کے حزار پر خراج تحسین پیش کرنے کیلئے میرے
ہوتوں نے بجا ہتھیا رکھا تھا۔ تم شریف مکنا نہیں ہے۔

یہ بڑا سنہری موقع تھا مجھے جیسی آپ بھداری عورت کیلئے۔ میں یہاں کے مسند سے
آزاد تھی اور ٹوڈ کو بے حد ہلکی پھٹکی کی محسوس کر رہی تھی۔ جی چاہ رہا تھا وہ گیت گاؤں۔
پچھلی بنوں، واڈنی پھروں، نل گلن میں
آج میں آزاد ہوں دنیا کے چمن میں
دراصل اسٹیمل سیمپلری کا بھی کچھ قصور نہ تھا۔ اٹھارہ انیس سال کی لڑکی بیس سالہ
ڈبل ایم اے پاس نوجوان کے لڑکی تو اسکی چھتر چھوڑ میں انگلی پکڑ کر چنے کی عادی
ہو گئی۔ میرے جیسی آزاد اکون ان پڑھ والدین کی ریت، روایت اور رواج سے بہت نہیں تو
اسی حد تک باغی لڑنی جس نے ان حلقہ ظقی بیس کھیں کو جو والدین اپنے بچوں کے گرد
کھمبے کو اپنا فرض سمجھتے ہیں ہانی سکول پہنچنے کے ساتھ ہی ٹوٹے ٹوٹے کر کے رکھ دیا تھا۔
خود انحصاروں کی یہ عادت اس وجہ مزاج کا حصہ بن گئی تھی کہ تیس سال کی عمر میں
جہ کراٹھ تیس سال کے جس لڑکے سے پیوہوا وہ بڑا خوش شکل اور پڑھا لکھا افسر تھا۔ پورے

خدا اس نے کہا۔

”لو یہ کانٹا مراش تو بڑی جنت، ان ٹکلی۔ پر بے بڑی منہ پھٹ۔ وسیعہ تو مشکل
کہتا ہے۔“

یہ تو بڑا اکلدا چلتی تھی۔ کچھ کوشش میری، کچھ اس کی اور کچھ اللہ میاں کی کہ بس بات
بن گئی اور اب تک بنی ہوئی ہے۔

نور عثمانیہ مسجد کے سامنے اک ذرا رُک کر میں نے اُس کے منفرد یورپی
باروق Baroque اور کلاسیکل عثمانی سٹائل کی تعریف کی۔ یہ اُن سب پہاڑیوں جس پر
استنبول تعمیر ہوا اور پھیلا میں سے ایک پر قائم ہے۔ اس کے گردہ نواح میں ہزاروں
ارگلیوں کے پھیلے ہوئے ٹانوں ہانوں میں مجھے کس سمت جانا ہے۔ میں نے اپنے آپ
سے پوچھا تھا۔

بے اہتیار ہی نظریں نیلے آسمان کی طرف اٹھیں پھر محبت پاش نظروں نے اپنے
ارد گرد کو دیکھتے ہوئے خود سے کہا۔ کسی بھی طرف، کسی بھی سمت، بس تھوڑی دیر بیٹے رہنے
پہلے کے شانہ زاروں، ان گلیوں کے، کسی گھر کے دروازے سے اندر جھانک کر
دیکھوں۔ کسی تھڑے پر چند لمبوں کیلئے بیٹھ کر سلوویں اور سترھویں صدی کی اُس خوشبو کو
سوگھوں جو کبھی کاری آنے والی شہزادیوں کے اجسام سے اٹھ رہا راستوں پر بکھرا کرتی
تھی۔

مسجد کے ساتھ ساتھ ہزاروں کے سلسلے ہیں۔ لمبی، بل کھاتی مڑتی۔ ایک سے
دوسری میں ضم ہوتی گلیاں اور پارا جو کبھی ڈھلان میں اترنے اور کبھی چڑھانی میں چڑھنے
لگتے۔ ان ہزاروں میں اگر عظمت رفتہ کی جھلک، امن دل کو کھینچتی تھی تو، ہیں ان کو کلمہ حد
تک جدید رنگوں میں رنگنے کا اثر بھی نظر آتا تھا۔ پتھر ن اینٹوں سے بنے کشادہ چوک جہاں

چنار اور میپل کے بوڑھے درختوں کی چھاؤں، سرسبز گھاس، پھولوں، صنوبر کی چھوٹی قامت والے بوٹوں سے سجے گئی جنگلوں کی بادھوں سے گھرے لٹ جنکے سامنے پتھر کی بینوں سے بے کشودہ میدان جن کے کناروں پر کافی، ڈنکس، برگروں کے دیدہ زیب کھوکھے میرے لیے یہ منظر پرانی اطالوی فلموں جیسے تھے جنہیں میں مسرور نظروں سے دیکھتی تھی۔

وہ منزل، ہمیں ہمیں سہ منزلہ مکانات کے نیچے بنے بازاروں میں دنیا بھری رنگا رنگ قوموں کا ایک جھوم گرجش میں تھا۔ بازار کیا تھے جیسے رنگوں کی قوس قزح فضا میں نکھری ہو۔ وہ مکانات پر متنے سبب شاخ سرخ رنگوں میں نثر سے تھے۔ ہاں البتہ نیلے پائے بھی نظر آتے تھے۔

یہ زرت مسجد کے سامنے ٹک کر میں نے قدم تہ بند ہی، رٹے اور کچھر کے س گزھ کو محبت و شوق سے دیکھا تھا۔ 1936 کی تعمیر جس پر یہ زرت بھی قراں کر لی لکھا ہوا تھا۔

مسجد کے سامنے میدان میں پتھر کی بڑی سیڑیاں والے فرش پر بہروں کی ڈاریں بیٹھی، اندونکا چگنے میں مصروف تھیں۔ عورتیں اور بچے اندونکا لڑے تھے۔ غرغروں غرغروں کی آوازیں، انکے پرں کی بھڑ بھڑاٹیں فضا میں ایک نغمہ بارسویتی پیدا کرتی تھیں۔ جو راحت لکھتی بھی لگ رہی تھی۔ میں اپنے بچوں کی بہروں کے ساتھ تصویریں بناتی تھیں۔ معصوم چہروں پر مسرت، شادمانی کے جو رنگ نکھرے ہوئے تھے اس کا بھی دیکھنے سے حلق تھا۔

یہاں ایک جانب چنار کا صدیوں پرانا درخت اپنے پتے پھیلے کھڑا تھا۔ اس کی ٹھنڈی میٹھی چھاؤں میں کافی اور تھوہ خانے تھے۔ ایک مرد بوقت عاب تھا۔ میں ایک کڑی پر بیٹھ گئی۔ جیال سے ہنٹ حنک ہو رہے تھے۔ سی کا پکٹ لیا۔ مکی کے دانے آراتہ حیراتہ

چوٹی ریڑھیوں پر بیک رہے تھے۔ پوٹ پالش کرنے والے دوڑ کے اپنا پٹا رکھو لے جوتے پالش کرنے میں لگن تھے۔ بچے شور مچا رہے تھے۔ میں نے کسی ٹاگھونٹ بھرتے ہوئے اُن نوجوان جوڑوں کو شوق و رغبت سے دیکھا جو ایک دوسرے میں گھسے جانے یا یہ قصے کہنا یا سُنا رہے تھے۔

استنبول یونیورسٹی، بیارت سکول میں ہی ہے۔

میرے سامنے قد اتوں کا رنگ لیے استنبول یونیورسٹی کے داخلی دروازے کی ڈیرہ تھی۔ مگرمی اور غنیمت تھی اور رام، وہ بیڑھیوں چڑھانی کیلئے جو تھیں۔ بڑیاں اور ڈر کے بالے اُن پر ڈیرہ ڈالے بیٹھے تھے۔ عشق و محبت کے مظاہرے سرعام تھے۔ مگر یہ ٹوٹی بھی زور سے پڑتی تھی۔ جی تو چاہا تھا جا کر ہوں۔

”اے میرے پیارے ترک بچے کیوں جان کے پیری بنتے ہو۔ یہ نامر او بڑی بد بخت شے ہے۔ پھر اپنی استانی پنے کو کلام ڈالی لعن طعن کرتے ہوئے کہہ رہے ہیں جہاں کا درد تمہارے جگر میں ہی کیوں ہے؟ کسی دن اس کے ہاتھوں بے عزتی نہ کروالینا۔“

آسمان کی نیلگوں و سموتوں میں ترکی کا سرخ جھنڈا لہرا رہا تھا۔ میرے لہوؤں پر اسکی مزید ترقی اور خوشحالی کیلئے و عاتقی میں نے تھوڑا سا مستالیا تھا۔ محسوس عشق کے نظاروں سے کچھ ہنسیاں سینک لی تھیں۔ کام و دہن کی تھوڑی سی توضیح بھی ہو گئی تھی۔ راسی تازگی نے اٹھتے کیلئے ہم دیا تھا۔

مگر ہوا یوں کہا اٹھتے اٹھتے رہ گئی تھی کہ ایک نوجوان جوڑا ۲ کر میرے قریب دھری گمرسیوں پر بیٹھ گیا۔ پہرے میرے سے بڑے کچھ مبین سے نظر آتے تھے۔ شاید یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں۔ میں نے سوچا۔ واقعی میرا قیافہ درست تھا۔ دونوں استاد تھے۔ ایک ریاضی اور دوسرا معاشیات کا۔ تعارف سے مجھے انکے بیٹھے سے جذبات کا اندازہ ہوا

تھا۔ انگریزی میں بھی ٹھیک تھے۔ شاید اسی لیے میری کچھ باتیں کرنے کی خواہش
 سب پر غائب ہو گئی تھی۔ بات چیت سے اُنکے خیالات سے بھی آگاہی ہوئی۔ ایسے ہی
 باتوں باتوں میں ترکی کے یورپی یونین میں شامل ہونے کا مسئلہ زیر بحث آگیا۔ خاتون نے
 دو ٹوک انداز میں کہا تھا۔

”یورپی یونین میں صرف برطانیہ حکومتی سطح پر محض امریکہ کی خوفناکی کیلئے ترکی
 کے حق میں آواز اٹھاتا ہے مگر عوام اس کی بھی 40% مخالف ہے۔ آسٹریا، یونان، ہنگری
 اور مشرقی یورپ تو زمانے گزر جاتے پر بھی عثمانیوں کے ہاتھوں اپنی شکست کو نہیں بھول
 سکے۔ ان کے ذہن شاید ابھی بھی تازے ہیں۔ رہے جرمنی اور فرانس بھی مخالفت میں
 سرفہرست ہیں۔ مخالف ہیں اس کی آواز کی کہ مناسب اور اسلامی شخص سے جسے ترکی کی
 طاقتور فوج بھی ختم نہ کر سکی۔ ابھی اسی ضمن میں یورپی یونین کے ملکوں کا ایک سروے مخالفت
 اور حمایت میں سامنے آیا ہے۔ مجموعی طور پر 65% آواز دی مخالفت اور 35% حمایت میں
 سامنے آئی ہے۔

بڑی کھل کر باتیں ہوئیں۔

”کیا ترکی کے لوگ یورپی یونین کے ان معاندانہ رویوں سے آگاہی رکھتے
 ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”بالکل جانتے ہیں۔“

”دراصل ان سب ملکوں کی آواز کی مسلسل کمزوری ہے۔ ترکی تو اپنی آواز کی
 بل بوتے پر یورپی یونین کی پارلیمنٹ میں اکثریت کے ووٹ حاصل کر سکتا ہے۔ تجارتی
 کوٹے میں اُس کا حصہ زیادہ ہو گا جو انہیں دینا پڑے گا۔ اسلام کے حوالے سے بھی حدیثات
 عیدہ ہیں۔

بڑی دلچسپ نشست رہی۔ انہیں کہیں جانا تھا۔ کھڑے ہوئے تو میں بھی خدا حافظ کہتے ہوئے چل پڑی۔

بہت اندر کی جا سب ٹیس بڑے بڑے چوٹی اور گہنی دو چوٹ والے دروازے، کسی میں موٹی سروں والی میٹھی جڑی۔ کہیں وہ منزلہ اور ٹیس سہ منزلہ عمارتیں۔ چوٹی ہالکونیاں، آہنی شیشوں والی ہڑکیاں، نہیں ٹھنکی اور ہنکی کا رنگ، در سے شکارے مارنا۔

ہاں ایک بات بڑی واضح تھی۔ یہ سچ در سچ سلسلے میرے پرانے لہور جیسے تو تھے کہ ہاں بھی اندرون گلیوں میں بڑے بڑے تہہ خانے سٹورس کا کام دیتے ہیں مگر سب کی تو شاہزادی تھی۔ انہیں کچھ کراہیک قوم کی ترقی کا احساس ملتا تھا۔ دروازوں کے کھلے پٹ دیکھ کر وہ گھروں میں داخل ہوتی یہ بڑے بڑے سٹور تھے۔ تاجروں نے کراہیہ پر یا خرید رانہیں کوہاموں کی صورت دے دی تھی۔ نہیں کام بھی ہو رہا تھا۔ گلیوں میں مقامی لوگوں کے ساتھ ساتھ کورے بھی بے شمار تھے۔ ایک بڑے سے گھر کے صحن میں کھڑے میں نے انہیں تصویریں بناتے دیکھ تو اندر چلی گئی۔ کجنت مارے فرانس سے تھے اور انگریزوں کا ایک لفظ نہیں بولے۔ ہاں ایک مقامی نے ہی بتایا تھا کہ یہاں مصنوعی چپیری کی درکشپ ہے۔

ماضی میں عثمانی سلطانین کے قوتوں میں یہ شاید سرائیں ہوں، ملہ زموں کے رہائشی گھر ہوں یہاں گر جے اور مصطل ہوں۔ یقیناً کچھ نہ کچھ اہم ہی ہو گا۔

دراہمی میں کھومتے پھرتے آگے بڑھتے، چلتے دایم بائیں مڑتے ایک سے بڑھ کر ایک قطار دے مئے آتا تھا۔ ہینڈ بیگوں کی دوکانیں جیسے رنگوں میں کتھوری پڑی تھیں۔ قایس آنکھیں پھاڑتے تھے۔ میں نے وہ ایسی جگہیں دیکھیں کہ مجھے لگا جیسے انہیں دیکھنا بھی میرے لئے ایک مادرِ تحفے کے برابر تھا۔ ایک تو ہمارے صرافے بازار حبیب بازار تھا۔ ان زیورات کی چٹا چوند رہنمیوں کے کھرے طوفان میں شکارے۔ آنکھیں خیرہ ہوئی

جاتی تھیں۔

دوسرا کسیر باڑا تھا۔ رنگ محل کے کسیرے باڑا جیسے مگر قد امت اور جدت کا دلکش عکاس۔ وہ مانوس آوازیں۔ ٹھک ٹھک ٹن ٹن جن سے سارا بچپن مانوس بن جاتا ہے۔ چمکتے رنگ، آرائشی پٹیلیں جن میں مختلف رنگوں کی نقاشی اپنے منہ سے بول رہی تھی۔ اُن پر کندہ قرآنی آیات اللہ اور محمدؐ کے نام سچے تھے۔ بڑے بڑے تھل، ہوا نظریں ہٹانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ فنکار لوگوں کے فن کا نگار خانہ۔

یہ بھی چلی جاتی تھی کبھی کسی طرف نکل جاتی، کبھی کسی طرف۔ علی یا شہباز مرے گے ایک موڑ پر قبرستان نظر آیا۔ استنبول کے قبرستان، بہت خوبصورت اور شاہد اور ہوتے ہیں۔ چٹانوں، صحنوں اور دیواروں کے درختوں اور پھول پوٹوں سے سجے۔ یہ تو کچھ زیادہ ہی خوبصورت تھا شاید شہر ہی ہونے کی وجہ تھی۔

یقیناً یہ میرن خوش قسمتی تھی کہ ایک عمر رسیدہ شخص جو فاتحہ پڑھ کر باہر رہا تھا جس سے میں نے پوچھا اور اُس نے شادوں اور زبان سے بہت کچھ بتانا چاہا تاہم میرے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ سلطان عبدالحمید ثانی یہاں دفن ہیں۔ میں والہانہ انداز میں چھٹی تھی۔

ترکی کی تاریخ میں وہ ایک ناکام خلیفہ تھا۔ اُس نے دستور کی حکومت ہٹانے کا وعدہ کیا۔ مگر اُس نے خود کو مستحکم کرنے کے بعد دستور معطل کر دیا۔ پالیمینٹ کی طرف روٹی تھی۔ اُس نے تعمیری اصلاحات پر توجہ نہیں دی تھی۔ اُس کے دور میں ترکی کو اردو نے بیمار کر دیا تھا۔ سب کے باوجود اُس نے ایک ایسا کام نامہ انجام دیا تھا جو آج بھی اُسکی ذات کو جگمگاتا ہے۔ اُس نے تھیوڈور ہزلرل یا ہائے صہیونیت کے ہاتھ فلسطین کی زمین بیچنے سے انکار کر دیا تھا۔

”وہ مسلمانوں کی ملکیت ہے۔ میں اسے بیچنے کا بیڑی نہیں۔“

ہر دہائی بھاری پیشکش کے باوجود وہ اس سے مس نہیں ہوا وہ شریف مکہ نہیں بنا۔
فاتحہ پڑھی تو آنکھیں جل گئیں۔

یہاں وہ شہ نہ کر دے نہیں تھا۔ بہت سادگی تھی۔ سطل عبدالعزیز بھی نہیں دین

ہیں۔

میراجی چاہتا تھا میں سارا دن س گلیوں میں چلتی رہوں۔ جگہ جگہ بنے ڈھابوں
اور قبو خانوں سے کھلی چلتی رہوں۔ تھک جاؤں۔ کہیں بیٹھ جاؤں۔ لوگوں کو دیکھوں۔
انہوں پھر ہل پڑوں۔ مگر ایسا کرنا بہ مشکل تھا۔ دس تو میں نے کم بیش دھسے سے زیادہ
اپنے منہ زور چیزوں کی نذر کر دی دیا تھا۔ اب یہاں کا مجھے ڈر تھا۔ وہاں کی کوئی مسئلہ نہ
ہو۔ میں نے گل ہانہ پیا۔ کارڈ اٹھایا۔ میٹرو اسٹیشن کی رہنمائی لی اور جب میں کمرے میں
داخل ہوئی۔ یہاں کی کوچ دار آوار نے میرا استقبال کیا۔

”میری دیہڑی گل کر دی ماتم نے۔ رات کہا بھی تھا کہ کوئی مارا جو وہ سوہ استو
ہل گئے پیچھے نہیں۔“

میں نے اپنی جمل خوار کی اور مظلومیت کی وہ داستان سنا لی کہ یہاں کو بچ بچ کرتے

ہی تھے۔

ف میرے خدا یا اگر میں اسے نہیں صرافہ بازار کا تانا بیتی تو اس نے فی الفہر
جوتے پہن راتھے ہوئے کہتا تھا۔

”چل ابھی چل۔ ہائے نوشی کیسے کچھ خرید لوں گی۔ کوئی چھوٹی موٹی سی چیز ہشی
کیسے لے لوں گی۔ شمیم کیسے بھی کچھ بیٹا ہے۔ اکلوتی ہے میری۔“

ف وہ کاب دروکان پھرنا چیزوں کو خریداری کے نقطہ نظر سے دیکھتا اور بھونٹاؤ
میں ابھنا کتن جان جو کھوں اور کام تھا۔ میری تو جان جاتی ہے ایسے کتوں ناموں

ہے۔ میں تو ماں اور ساس کے روپ میں پڑا کر بھی داج اور بریوں کے چکر میں نہیں
 پڑی۔ دونوں بہوؤں کو 2006 اور 2007 میں دودھ لکھ کر بیہوش کر کے دیا تھا۔ اس
 جہی کچھ دیر تلے میں تھے۔ ریورنوالو، کپڑے خرید لے لے لو، چینک میں جمع کرالو میری
 بلا ہے۔

کیسی مزے کی ساس اور ماں ہوں ماں میں بھی۔ سے ما اپنے منہ میاں مٹھو والی
 بات۔ پنجاب میں اسے کہتے ہیں۔ آپے میں رچی کچکی آپے میرے بچے جین۔

باب نمبر: ۸ نیلی مسجد اور آراستہ بازار

- ۱۔ نیلی مسجد استنبول کالینڈ مارک مسجدوں کی دنیا کا ایک منفرد اور انوکھا شاہکار۔
- ۲۔ بیچ در بیچ گلیوں، گلیاؤں کے سلسلے آپ کو کسی طلسمی دنیا میں لے جاتے ہیں۔
- ۳۔ ترک گمروں سے گردِ مسئلے و ہشت گرد تنظیم پی کے کے اور موجود صورت حال پر گفتگو۔

نیلی مسجد۔ چند ہزار زپ لب اس نام کو دہرایا۔ جی نہیں چاہتا تھا اس آرمینیائی، بلقائی، بازنطینی اور اسامی فن تعمیر کی آمیزش سے بننے والے عظیم الشان ورثے کو اس عام سے نام سے یاد کروں۔ یہ سلطان احمد کی مسجد ہے۔ یہ سلطان احمد سکوار کالینڈ مارک سے۔ استنبول مسجدوں کا گھر ہے۔ ہا مغول اور مرا کے حکم کے پورا پورا اپنی مثال آپ، سب سے منفرد اور عظمتوں کی ائین ہے۔

ہم باہر کھڑی تھیں۔ گم سم مہبوت شام کی منبری کرنوں، فواروں کی ہیروں جیسی مل کھاتی لڑیوں اور اس کے نوکیلے میناروں میں گھری اس کی عظیم الشان محارت کے گنبدوں کو دیکھتی اور انہیں سراہتی۔

کیسی دلچسپ بات کہ اس کے چھ میناروں نے اسے مسجدوں کی دنیا میں منفرد مقام عطا کر دیا ہے۔ یہ غلطی سے ہوا۔ غلط فہمی ہوئی۔ جو بھی ہوا بہت خوبصورت اور انفرادیت والا ہے۔ سلطان احمد نے اس کے معمور محمد آغا سے سونے کا مینار بنانے کا کہا تھا۔ تر کی زبان میں لفظ سونا ڈائک Dike ہے جو چھ کے معنی دیتا ہے۔ محمد آغا نے چھ مینار بنادے تو بعد کے اعتراضات شروع ہو گئے کہ مسجد احرام کے چھ مینار ہیں اور دنیا کی کسی مسجد کو اس کی ہم

سری کا حق حاصل نہیں ہونا چاہیے۔ خواہ وہ کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہو۔
 بات تو درست تھی تو یہ کیا جانے؟ سلطان سوچ میں ڈوب گیا۔ چند لمحوں بعد
 سر اٹھایا مسکرایا۔ سلطان تھا نا۔ اللہ کے گھر کا ایک اضافی مینار دے دیا۔

ایک جانب کے فٹ پاتھ پر ایک بوڑھا آدمی تکیوں پر لیٹا ہوا تھا۔ وہ بے پروا اور
 سونہرے زینچ رہا تھا۔ لوگوں کے جھٹکے جھٹکے جو اندر آ رہے تھے۔ یہ بھی پرانے پچو ڈرام
 Hippodrome میں ہی تعمیر ہوئی۔ یہ توپ کا پانی محل میں سطر کی رہائش تھی اور مسجد
 قریب ہونے کی ضرورت تھی۔ اسے خوبصورتی اور کشیدگی دینے کیلئے کچھ بازنطینی محل
 مینارے اور کچھ عثمانی امراہ زرا کے چویا رہے بھی دان ہوئے۔

کشیدہ صحن میں کیڑوں کی ڈاروں کا اڑنا، نیچے اترنا اور دانہ ڈانکا جھلنے کا منظر بھی
 بڑا خوبصورت تھا۔ صحن کے اطراف میں کشیدہ درخت تھے۔ یہیں وضو کرنے کا حوض
 ہے۔

نہ در داخلہ ہوا۔ اس کے احسن و رعنائی کو انشا کا جامہ پہنانا زیادتی تھی۔ سچا رہے
 ہاتھ باندھے مٹی سے کھڑے تھے کہ بس معاف کر دیں۔ مرکزی گنبد اتنا بڑا کہ آنکھیں
 پھٹتا، مہربوت کرتا، امراہ چاروں اور گنبد ہی گنبد آن میں کی گئی نقاشی، ہر اون اور ہلکے
 رنگ کے پیکش امتزاج سے آنکھوں میں اتر رہی تھی۔ یہ چاروں بڑے مقبوض پر کھڑی
 ہے۔ جن کا پتھر، یواروں کی ٹانگیں اور نقاشی سب میں نیلا رنگ مایوں ہے۔ نیلی جالیوں کی
 فوس خیزی اور تخیر سب سے انوکھا اور زرا تھا۔ مقناطیس کی طرح توجہ کھینچتا تھا اور آنکھوں کو
 ہٹے نہیں دیتا تھا۔ عورتوں کا الگ حصہ ہے۔ وہ ڈرن عورتوں نے سر اور ٹانگوں کو ڈھانپنا ہوا
 تھا۔ جملہ ایک اکثریت حجب والیوں کی بھی تھی۔

ایک تو مصیبت زبان کی تھی۔ اشاروں سے باتیں ہوتیں۔ کیا پتے پڑتا۔ بس اتنا

جہاں کہ کچھ اسکندریہ یعنی استنبول کے ایشیائی حصے سے آئی تھیں۔ بہت مہذب اور باوقار سی عورتیں لگتی تھیں اور کچھ از میر سے اپنے رشتہ داروں سے ملنے آئی تھیں۔ پائنتاب کا سن کر خوش ہوئیں۔ عصر کی نماز پڑھی۔

اس کے ساتھ ایک مدرسہ لنگر خانہ شفا خانہ اور بازار بھی بنائے گئے۔ ہم نے مدرسے اور شفا خانے کی طرف توجہ نہ کی ہاں مگر بازار کی طرف ضرور لپکے۔ اصل میں سہا کی خوشنودی بھی مطلوب تھی کہ اس کا موڈ ابھی بھی پوری طرح درست نہ ہوا تھا۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ آراتہ بازار قریب ہی ہے۔

بیچ وریچ گلیوں کے سلسلوں میں چلنے کا ایک اپنا طلق تھا۔ کہیں دائیں بائیں پر شکوہ عظمتوں کے رنگ چہروں پر سجائے نمکنت سے ہڑی عورتیں، کہیں چھتے ہوئے اور نہیں کھسے دڑے جیسے گلیاں۔ دھرمڑا دھرمڑا۔

مراتہ بازار کس قدر شاندار تھا۔ دکانیں دکانیں، یہ چھتا ہوا نہیں تھا۔ مگر سب دکانیں اتنی شاندار اور خوبصورت کہ بندہ دیکھتا چائے اور جی نہ بھرے۔ سبز و سفید سے بھری رنگا رنگ سٹولوں اور کرسیوں پر بیٹھے دکاندار اور نہیں ملازم لڑکے گاہکوں کو متوجہ کرتے، انہیں آوازیں دیتے۔

یسی ہی ایک ریشم کی ایک دکان میں مجھے آرت کے وہ ایسے شہکار نظر آئے جنہوں نے مجھے دیر تک ہنسنے دیے۔ یہ دکانیں تھیں۔ ایک استنبول پر قبضے کے پانچ سو سال پورے ہونے کے جشن کی تھی۔ لوگوں کے خوشی سے نہال چہرے اور قدیم لباس۔ کہیں کوئی سدا کا روپ دھارے، کہیں کوئی سدا کی خاص فوجی چہی کا یونیفارم پہنے، کوئی خواجہ سرا کے پستانوں سے میل، کوئی گلہ نو ملکہ کی ہونی اور کوئی سبز کھلکھلاتے چہرے اور دیدہ زیب لباس میں بیوس۔ ڈریس فینسی شوگلتے تھے۔ سچی بات تھی مصورے ایک

عہد کو تیار کیا تھا۔

دوسری اماطویہ کے کسی قدیمی بازار کی تھی۔ کھلمیڈان میں نہیں کپڑوں کے
ساتبائوں کے نیچے اور انہیں چھوٹی چھوٹی کھٹریوں میں چونچوں میں بیوں اشیاء کو چمک
کے لوگ بھلے بہتر یا اور دیگر ضروریات زندگی کو ڈھیروں کی صورت بکھرائے اور کہیں سہلے
سے سجانے بیچنے میں مصروف ہیں۔ گدھے گھوڑے سب نظر آتے تھے۔ بھونٹاؤ کا منظر بھی
تھا۔

ٹڑکے نے میری بچیں اور محبوب بھانپ لیں تھیں۔ سوزے کی بیس کی طرح چمک
گیا تھا۔ دل تو میرا بھی بے طرح دونوں تصویروں پر آپ ہوا تھا مگر لے جانا کوئی خالہ جی کا گھر
تھا۔

میں نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں اس کے لکچر سے تصویروں کا پس منظر جانا اور
بہرنگل آئی۔ یہاں قابیوں کی دوکان میں تھی۔ وہ ہر ٹکڑے تو ہم دونوں اکٹھی سوئیرز کی ایک
دوکان میں جا گھسیں۔ یہاں ایک مزیدار تر پے سے ہم کنار ہوئے۔ جب ہم نظر بنوا رہے تھے
اشیاء کا جائزہ لے رہے تھے۔ وہ کاندار نے ٹیبل میٹس کا بیٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے
کہا۔

”یہاں جواب ساتھ میں اپنی پاکستانی ماں کو پیش کرتا ہوں۔“

یہاں فوراً رخ پھیرا اور بولی۔ ”عجیب الحق ہو۔ دوسری ماں کو بھول رہے ہو۔“

اُسے کیا عتابیت کر رہے۔“

”ارے“۔ تو ہواں بڑا کھلکھلا کر مس۔

”آپ آئے (ماں) کب ہیں“ آپ تو ڈارنگ ہیں۔ ڈارنگ، مانی ڈارنگ۔

یہاں تو دل بھونکی ہو گئی۔ ہاتھ میں پکڑا نظر بنواں نے بچہ کر پھینکا اور

بہ اختیار پیسے پنجابی پھر انگریزی میں بری۔

آلو کا پٹھن کی بکواس کر رہا ہے؟

سہم کے اس انداز پر اقرو خٹنگمی پردہ نہال ہوتے ہوئے ہوا۔

”غصہ، غصہ نہیں۔ آج رات میرے ساتھ ڈنر کریں۔“

سہم میرا ہاتھ پکڑ کر تقریباً مجھے گھسنی دکان سے باہر کھینچا لی۔

”ذیل دھمیں کھٹنے کی دعوت دے رہا ہے، تم کنزراں نعت کر رہی ہو۔“

”بند کر بکواس۔“ دچلا لی۔

”بڑی ماریٹ، بیو سے بھنی تمہاری۔ مجھے تو رشک آ رہا ہے۔“

قریبی رستورنٹ میں سری پ پ بیٹھتے ہوئے میں منے چلی جا رہی تھی۔ وہ

رستورنٹ میں گئی یقیناً کھانے کا کچھ آرڈر کرنے۔ جب اُبلے چاول، بیگن کی ڈش اور سلاد

کیا۔ میں نے سدا کی پلیٹ سے ٹماٹر کا قندہ اٹھ کر منہ میں ڈالا اور کہا۔

”لے کھا ڈپ یہ غریب اس کا کھانا۔ تجھے بھی انز قبول نہیں تھا۔“

بد مزہ سے اس کھانے کا سیاہی ختم ہونے میں نہ آ رہا تھا۔ یہاں ہاتھ جوڑ

دیئے۔ ہنسی مذاق اور ٹھنڈول بازی میں ہی تھوڑی سی منہ ماری ہوئی۔ پھر سوچا نہ استفاد

شرع کی سیر کی جائے۔ وہاں کی آئس کریم کی بڑی شہرت تھی۔ یہ تقسیم ہواں چمک اور

رات کا پہلا پھر وہاں گزاریں۔

بھی ہم یہیں اس پرانے روایتی کلاسیکل قسم کے مٹھروں والے ماحول کی کبھی

دائیں ہاتھ اور کبھی بائیں ہاتھ کی گلیوں گلیاؤں میں پھر رہی تھیں جب ہم نے ایک سٹائن

ا رنفر وی بی رت کو دیکھا۔ سلطان رستورنٹ۔ اندر چا گھسے۔

بنے بھٹی بنے۔ بیو رنگ و مستی اور سوج میے کی ایک اپنی ہی دنیا تھی۔ شیشہ کینے

تھ کہہ نیچے گھر تھ۔ وسیع و عریض کشتہ بال نہ کمرے کی آرائش و زیبائش پر نگاہیں جمی جاتی تھی۔ دیواریں آرٹ کے شاہکاروں سے سجی ہوئی تھیں۔ ایک جانب ٹھوس کی ایسی رنگ رنگیلی درانی تھی کہ گلتا تھ جیسے قوس قزح تو یہیں اتر آتی ہے۔

”اوارہ کی کامواری دنیا تیرے صدمہ قے کھینچہ خالی کر لے کے کہا کہ رنگ ڈھنگ نکالے ہیں تو نے۔ ہم متو سدا پستانا عورتوں کو اپنے ہاں کی ہر کتے جھٹے ٹاپ مٹی کی چلیں و کھینچہ والوں کو یہاں نہ کھری ٹاپ چھوٹوں میں مارن منہ وا راثر تھ ٹیر کے سٹائل اور رنگ مد پ ہی نہ کھے تھے۔ کیا بات تھی اگلی نظریوں کی۔ ہر ٹری اپنی ساخت اور جس میں متغیر اور یکتا۔“

کہیں چوٹی ڈیرائن دار صفوف، کہیں دیوار، کہیں میز کے گرد بھری بسیوں، کہیں تپاؤں کے گرد بیٹھے۔ ہم ہمہ حسین چہرے ہونٹوں سے ہواں نکالتے اپنے سامنے شہ نج کی بساط بچھانے چائیں چلنے میں لگن تھے۔ کہیں عشق و عاشقی کی سرمستیاں تھیں۔ مے نوشی بھی جاری تھی۔ بڑی کیف آوری ڈویتی ابھرتی موسیقی کی، انہیں سینوں میں جڑ طم کی ہی کیفیت پیدا کرتے ہوئے ماحول کی رنگینی کو کچھ اور بھی بڑھا رہی تھیں۔ کوفہ ڈھواں ڈھواں ی تھی پر سمیں نشلی میہک کا بھی رچا ڈھ۔

یس کش پٹھن کا احساں ہوا تھا۔

”دفع ہو جاؤ نکلو باہر۔“ ”دور ارے کی طرف بڑھی۔“

”ہائے کیا دیا ہے“ میں تو ابھی س نظروں کے اور مزے لینا چاہتی تھی۔

”لعت نہیں بھیجتیں۔“

”ایسا تو نہ ہو یہاں۔ چنت بھی تو ایسی ہی ہوں۔ آخر آدم و حوا کی دل پٹوری کا بھی تو

پٹھ سامان ہو گا، ہاں۔“

سہا کوئی تھک سا جواب دینے کی بجائے ہر کی طرف لپکی۔ میں نے بھی تو قب میں قدم اٹھائے۔ ہر کی کھلی فضا میں شام کا حسن نکھر اہوا تھا۔ جسے اُس نے اپنی آنکھوں اور مانوس میں کشید کرتے ہوئے میری تواضع "معاون اور ملحد" کہتے ہوئے کی۔

میں سہا کی لعن طعن سے حفا اٹھ رہی تھی جب ہم لے سامنے سے آتے تین سوئڈ بوٹڈ مردوں کو دیکھا۔ ساتھ ساتھ چلنے والوں میں دو اپنی وراز قماش اور رنگت کی سرخی، سفیدی میں بڑے نمایاں تھے۔ بقیہ ایک رنگت کے ساتھ ساتھ تھکا تھکا میں بھی ذرا، تھکا تھکا سی ڈراپس قاسم اور دھبی رنگت والے نے ہمیں توجہ سے دیکھا اور ہم سے چند قدم پیٹک کر پوچھا کہ ہم کیا یہ ستانی ہیں؟ اور وہ میں یہاں تنفس رزوح تک میں سرشار کی بنی ہوڑا گیا۔

جج تو یہ ہے کہ وطن سے محبت کے احساس کو وطن میں رہتے ہوئے محسوس ہی نہیں کیا جاسکتا۔ جونہی نہیں آپ اس کی سرحدوں سے باہر نکلتے ہیں محبت وہاں کے طغیانی زدہ پانیوں کا روپ دھارتی ہے کہ اپنی حدوں میں ساق ہی نہیں اچھلتے، ٹوہنے اس کے کناروں سے باہر ابل ابل پڑتی ہے۔

پتہ چلا کہ صاحب عزیز ارمن پکے لہو وری ہیں۔ یہاں حبیب بینک میں وی پی ہیں۔ ساتھی بھی بیٹکار تھے۔ ایک انقرضہ سے ادرا ایک مرنگ ہے۔

انہوں نے رخصت ہونا چاہا مگر میں انہیں کیسے رخصت ہونے دیتی؟ میرے ہاتھ تو بیڑے آگئے تھے۔ مگر کی تو صورت جو نظر آتی تھی اسکی چاہت اپنی ہلکے پر مجھے تو اب کچھ جاننے کے اچھل چڑ۔ لگ گئے تھے نہ مریر ارمن کے تیوں ساتھی ٹرڈ تھے۔

تعارف نے میرے دماغ میں برق کے کسی کوندے کی طرح ایک یاد کو روشن کر دیا تھا۔ بہت عرصہ پہلے ترنی کے ٹرڈوں بارے پڑھا ہوا ایک مادل یاد آیا تھا۔ اتنا

دھپپ اور ترس اٹکیں تھیں کہ ابھی تک ٹوٹی پھوٹی کیفیت میں ذہن کے کسی کو نے کھدے میں اپنے انوکھے پن و وجہ سے پڑا ہوا تھا۔ ناول و ہشت گروہی کے حوالے سے تھا۔ ہم جیسے لوگ جواب پور پور سے ہاتھوں نمی ہیں اب اس کے مفہوم سے بھی اٹے آئیں نہ تھے۔ استحصال شدہ طبقات کے جذبات و احساسات و خوبصورت مائندگی تھی۔ امن اور محبت کے نظریے کو اپنانے اور فروغ دینے کی ضرورت پڑ رہی تھی۔ کھدے رشوق و تجسس سے پرہیز تھا۔ یہاں اپنے تفصیلات کچھ اتنی زیادہ ذہن میں نہ تھیں۔

اب جو اتفاق سے موقع نصیب ہوا تو سوچا ان کے بارے کچھ معلوم تو ہو۔ اسی لیے میری خاموش مینتی آنکھوں نے یہاں کے حضور درخواست پیش کی کہ مجھے اُس کا تعارف چاہیے۔ یہاں بھی کسی حد تک حق بجانب تھی کہ عزیز ارجمند نے بتایا تھا کہ وہ اپنے مہمانوں کو ٹیبلت پلانے کیلئے لے جا رہا ہے۔

میری درخواست پر نہ ہمیں تھوڑا سا وقت دیں۔ اور یہ کہ ٹیبلت کیفی کی فصاحتی مست ہونے کے کی ہوگی جہاں کوئی سنجیدہ سوال نہیں ہو سکے گا۔ اور خدا کا شکر انہوں نے میری درخواست کو پذیرائی دی۔ قریبی قبوہ کیفی کے اپن میں بیٹھنے سے جب ہم چلے گئے میں بے صبروں کی طرح چھٹی اور بعد اعیان کردیا۔

”شاید کہ مہمان لیبر پارٹی جسے PKK (ترکی کی دہشت گرد تنظیم) کہتے ہیں پر لکھا گیا ہو۔ مصنف کا نام نہیں یاد“

مرتب سے تعلق رکھنے والے عثمان کوران نے میری بات سننے ہوئے مجھ سے پوچھا تھا۔

میرے لہجے میں ناسف سا گھل گیا تھا۔ ”ہاں وہی تو یا نہیں آ رہا ہے۔“
 مواصلات یہ گروہستان کا بھی بڑا ہیڑھا مسئلہ ہے۔ چنار کے صدیوں پرانے درخت

کے نیچے بیٹھتے ہوئے عثمان کوران نے بات کا جو نمبی "ٹھانڈا کیا۔ مجھے احساس ہوا کہ بس بڑی واجبی کی انگریز ہے۔

پہلے تھوڑا سا پس منظر جان لیں۔ ترکی کی اقلیتوں کا یہ سب سے بڑا ساتھی گروپ ہے جو انڈیا اور چین زبان بولتے ہیں۔ شام، عراق کے شمالی حصوں، ایران کے مغربی اور ترکی کے جنوب مشرقی حصوں میں اس کی اکثریت ہے۔ ترکی کی آبادی کا 20% ہیں۔ کہہ چکے کوئی بارہ ملین کی آبادی ہے۔ شام، ایران اور عراق میں ملحد اور کوئی 25-20 ملین ملحق ہے۔

یہ بھی مقام شکر تھا کہ مشرقی آنکھوں والے فاروق صلی نے بولنا شروع کر دیا۔ اتنا خوبصورت، پرمزاج اور وہاں بھرے کچ تو یہ تھا کہ مزہ آ گیا۔

”ارے بھئی کہتے ہیں بڑی لڑائی لگ دی قوم ہے۔ اب میں سے اپنی پنجابی میں کہوں تو یہی مفہوم ہوگا کہ جنہیں لڑیا لگیں تے اوہ۔ مال اچھ چلی۔ کی تھلی کا ڈھکن نہیں۔ کسی سینی کا پینڈا نہیں۔ بڑھکتی پھرتی رہتی ہے۔ یہ لوگ تو فصل اور موسمی بیڑوں جیسی بھی کہتے ہیں۔

عزیز الرحمن نے مینہ کارڈ ہمارے سامنے رکھتے ہوئے عثمان اور فاروق کی گفتگو کا مسدود کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو جو پسند ہے اُسے بتائیں۔“ عزیز الرحمن کوئی پینتیس چالیس کے پیٹے میں ہوا گائیڈوں جیسا۔ میں نے بے تکلفی سے کہا۔

”نہیں تو کسی شے کی طلب نہیں ہمارے لیے سب سے اہم توان کی باتیں سنتا ہوں۔“

فاروق نے عزیز الرحمن سے قہرہ منگوانے کا کہتے ہوئے بات کو آگے بڑھا دیا۔

”آپ نے شاید گردوں پر پت بہت سی مشہور زندہ عربی کہاوتیں پڑھی ہوں گی۔ یوں گرد بھی بڑے تیز ہیں انہوں نے بھی عربوں اور ترکوں کیلئے بڑے پیٹنے گھڑ رکھے ہیں۔ کچھ منانے والے ہیں اور کچھ نہیں۔

بڑا نڈر وار قہقہہ پڑا تھا۔ گردوں پر ایک ٹکڑا کا سچا اور بے لگ تبصرہ۔

مگر ہوا میں زندہ کی کے مظاہرے کے ساتھ ہی جیسے عثمان صلی کی آہ زمیں دکھ سا گھل گیا تھا۔ پر یہ کریں گی۔ بچے رہے زانوں سے بڑوں طاقتوں کے ہاتھوں میں نہیں رہے ہیں صرف اس امید پر کہ شاید یہ انہیں آزا گردستان کا شہری بنائیں۔ مگر نہیں جی یہ طاقتیں بڑی ہی بد معاش ہیں، وہ کوئی کام اپنے مفاد کے بغیر نہیں کرتی ہیں۔ انہوں نے جب بھی مشرق وسطیٰ کے کسی ملک کا ٹیٹو اپنا چاہا ان احمقوں کو استعمال کیا۔

دراصل کسی بھی ملک میں ساری یہ مذہبی گروہوں میں حقوق کی پامالی نہ ہو۔ سلطنتوں اور مملکتوں میں سیاسی اور سماجی سطح پر جتنی داری ملتی رہے۔ ہوئے کے احساس کی تسکین ہوتی رہے تو شاید مسائل جنم نہ لیں۔ عثمانی دور میں بھی یہ لوگ نظر انداز ہوتے رہے۔ گلے شکوے شکایتیں تو تقریباً زانوں سے تھیں۔ تاہم ٹرک کا باقاعدہ آغاز ترکوں کی جنگ آزادی کی جدوجہد کے ساتھ ہی شروع ہو گیا تھا۔

عثمان صلی کی باتوں نے جیسے میری یہ داشتوٹ کے کوڑے کپاڑے سے بہت سی چیزوں کو نکال کر تازہ کر دیا تھا۔ مجھے عبد اللہ و جلال کا نام یاد آیا تھا۔ اسی کے بارے پوچھتے پر پتہ چلا تھا پیدائش ترکی کے ایک گاؤں جو شامی سرحد کے قریب ہے۔ بچپن ہی سے خود سرائے باغی سا تھا۔ بڑا کٹر میونسٹ، بینن کا پرستار، شادی، کام، بچہ بھی کوئی نہیں۔ گردوں و رکس پارٹی اس نے لگ جگ 1978 میں بنائی تھی۔ ابتدا میں تو گرد و پتھر محفوظ رکھے، اور گردوں کیلئے آزا گردستان کے حصول کا مقصد پیش نظر تھا۔ آہستہ آہستہ قبائلیں بھی شامل ہوتی

گئیں۔

پارٹی کبھی یورپی یونین، کبھی امریکہ اور فرانس کے ہاتھوں کھوٹا ہفتی رہی۔ صدر متران اور سسکی بیوی کے تو کچھ ریوڑ ہی محبوب تھے۔ یہاں متران تو باقاعدہ گھسنے بدوس PKK کو مالی وسائل مہیا کرنے میں بڑی پیش پیش رہی۔ کچھ ایسا ہی حال برطانیہ اور جرمنی کا تھا۔

بچے روں کی بھی مجبوریاں، مکوں میں بے قوموں میں گھرے اپنی شناخت اور اپنی پیچیدگی کی انفرادیت قائم رکھنے کیسے مرتے کبھی ترکوں سے جوتے کھاتے اور انہیں ہلاتے، کبھی ایرانیوں سے پھنڈے بازی کرتے، کبھی عراقیوں اور شامیوں کے خلاف بغاوت کا علم بند کرتے، ان کی کولیوں سے بھگتے اور رزمی ٹیلی گیسوں سے مرتے۔

پچھلے دنوں یہ بے گناہان کے مسائل کو ہمدردانہ نظر سے دیکھا ہی نہیں گیا۔ ترک فوج کی بھی بڑی زیادتیاں تھیں۔

صل سیپا ہزل کنعان ایورن کے مارشل لائے ڈالے۔ ہشت گروہ کا پھینکا وہی تب سے شروع ہوا ضرورت تھی کہ ان کے ساتھ مذاکرات کیے جاتے اور انہیں قومی دھارے میں شامل کیا جاتا۔ حرکت اوزاں کی کاوشیں شدید شر پار ہو جاتیں اگر ترک قوم پرست تھوڑی سی چلک کا مظاہرہ کرتے تو یقیناً صورت حال نے گرفت میں آ جاتا تھا۔ یہ بھی ایک نمبر کے ذیل میں اور یورپی یونین بھی ذیل ترین۔

عبداللہ اوجاں کو امریکہ نے 15 فروری 1999 کو کینیڈا سے پکڑ کر ترکی حکومت کے حوالے کیا۔ اسے چھانسی پر پٹہ ڈھونڈنا چاہیے تھا۔ مگر یہ بھی یورپی یونین کی بد معاشی نہ چھانسی نہیں، جی جی۔ اور پھر اس چھانسی والے منہ کو بھی ہمیشہ کیسے ختم بھی کروادیا۔

ہمیشہ گری تو جاری رہی۔ لوگوں کے ساتھ یہ یا ظلم ہوئے اس کی تفصیلات

قطعاً خوشگوار نہیں۔ بنگلہ میں رہنے والے چند خاندانوں سے مل لیں اگر وقت ہو۔ بہت دردناک کہانیاں سننے کو پیش کی۔

لوگ بہت مضطرب رہے۔ ملک کا جنوب مشرقی حصہ یقیناً بہت متاثر ہوا۔ سیاسی طور پر بہت غلطی ہوئیں۔ بہر حال اب موجودہ حکومت اپنی کوششوں میں خاصی بنجیہ نظر آتی ہے۔ ساکنی پائلٹ میں گروٹرک تعداد میں بھی زیادہ ہیں اور پارلیمنٹ میں اس کی رکنیت بھی زیادہ ہے۔ کردوں کی فہمائیدہ جماعت HDP اب اس ضمن میں خاص کام کر رہی ہے۔ بہر حال دعا ہے کہ حال بہتر ہوتے جائیں۔

میں کہنے میں اگر جھاری آواز زوردار تھی تو اپنے ملک کیلئے بھی دل ہی دل میں دعا کوہوئے۔

ہم قبوہ نہیں چاہتے تھے۔ گارڈھ کیسیداقبوہ ترکوں کی زندگی میں گھلا ہوا۔ سننے میں نہ دنیا میں قبوہ کی دریافت بھی استہلال میں ہوئی۔ ترکوں کیلئے یہ مضمم ہے۔ پختہ رکھنے کا ایک موثر ذریعہ ہے۔ ہوگا ہم تو وہاں رہے زیادہ سے اپنی نہیں سکتے تھے نہ معہ کی صحن کا شکا رہو نے لگتے۔ ہمارے لیے تو آئرس (سی) بہترین مشروب ہے۔ اب شرما شرمی چند گھونٹ پھرے۔ شکریہ ادا کیا۔ اجازت لی اور رخصت ہوئے۔

باب نمبر ۹: سلطان محمد فاتح

- ۱۔ سلطان محمد فاتح خدا کے منتخب لوگوں میں سے ایک تھا۔
- ۲۔ مسجد کے گرد وواح کا علاقہ بڑا اکڑا بیکل قسم کے مناظر کا حامل تھا۔
- ۳۔ جانشینی سے متعلق سلطان محمد فاتح کا قانون میکا دلسین جیسے شخصوں کی بھڑکی شکل تھی یا کہیں سربراہ مملکت بارے حدیث سے متعلق اُسے کوئی دینی ایہام سامنا تھا۔

اس جیلے سطحات محمد فاتح کا مقبرہ، اس کی یادگار مسجد فاتح، دیکھنے کی بڑی خواہش تھی۔ یوں مسجد میں تو کم و بیش تھوڑے بہت فرق سے ایک جیسی ہی تھیں۔ استنبول تو ویسے بھی مسجدوں کا گھر ہے۔ مگر بات اس قلبی تعلق اور رابطے کی ہے جو آپ کو اس ہستی سے کہیں کوندھ دیتی ہے۔ یہاں بھی ایسی ہی خوشی کی اسیر تھی۔

بس تو نکل پڑیں۔ آقصرائے Aksaray سکوا رینک میٹرو کا سفر کیا۔ سڑک کے کنارے خوبصورت پرچھوٹی سی مسجد کو ہم نے توجہ سے دیکھا۔ نکل پڑنے کی نیت سے اندر گئے تو معلوم ہوا ولادی valide مسجد ہے جو مادر ملکہ کے نام سے ہے۔ نکل پڑھے۔ دکھانے خیر داگی۔ یہ آقصرائے کا علاقہ تھا۔ اتنا خوبصورت جتن جھوٹ بولا جانے مصروف ترین ہوٹلوں، ہوٹلوں، بسوں، گاڑیوں، میٹرو اور رنگا رنگ دکانوں، پارکوں اور میزوں سے بھر پورا۔

سب جو چنا شروع کیا تو بس چل سو چل والے معاملہ ہوا۔ جس نے جدھر چاہا اُدھر دھکیل دیا۔ منہری ان لمہری انہری زکی عمارت نظر آئی۔ جس چیز نے توجہ کو اُڑا کھینچا وہ چمکتے

نہرے حروف کے ساتھ ا میں ہا میں ٹھی ہوئی قرآنی آیات تھیں۔ ”الححاحا لک
 الححاحا مینا“ ”و بصرك بصراً اللہ عربیاً“ اس کے مرکزی گیٹ پر استنبول
 یونیورسٹی لکھے دیکھ تو رک گئیں۔ لڑینی کے ساتھ ساتھ عربی میں بھی سال اور نام لکھے گئے
 تھے۔ اس یونیورسٹی کی منہ وسطیٰ محمد فاتح نے شہر فتح کرنے کے ساتھ ہی رکھی تھی۔
 شکر ہے یہ بے صغیر کے غزنویوں سے مختلف بلکہ جو ہندوستان کا فتح کرنے نہیں
 لڑنے آتے تھے۔ ابہ امتیں نام کچھ اور تھ درمیانی بقعوں میں بھی نام بدلے رے مگر اب یہ
 استنبول یونیورسٹی ہے۔

گیٹ پر راک لیا گیا۔ تعارف سڑایا۔ پیپو رٹ دکھائے۔ تب داخلہ ہوا۔ اندر
 داخل ہونے پر لیا خوبصورت نگارہ تھ۔ کشادہ راتے اور اطراف میں سبزے سے دیکھتے
 پانچات کاسسد، چنار کے درخت، سدا بہار پستہ قامت، پوداروں کی قطاریں، پھولوں کے
 قطیعے، فضا میں فطرت کا حسن اور رنگینی نکھری ہوئی تھی۔

متاثر کن عیش و عشرتیں تھیں جن میں یقیناً مختلف ڈپارٹمنٹ اور میٹکلیز ہوں
 گی۔ اس وقت شام تھی اور یونیورسٹی تو تقریباً فانی تھی۔ گیٹ کیپریڈ سے خوش مزاج
 تھے۔ مگر انگریزی سے ناچد تھے۔ مسکرائیں ضرور نکھریں۔ کچھ ہماری کچھ اُن۔ ہاں البتہ
 کتابوں نے ضرور بتلایا تھ کہ یہاں فاتح سدطات محمد نے کچھ وقت اس محل میں گزارا جو
 بازنطینی شاموں کا تھ۔ اور اس سے بھی پہلے پانچویں پچھٹی صدی میں یہاں روم کے سینٹ
 پیٹریز کی طرز کا چچ تھ جس کی تعمیرات ہوئیں۔

ہاں البتہ جب جمہوریت کا آغاز ہوا۔ دارقند فدا نظر دچلا گیا تو بہت سی ورثوں
 کے جانے سے یونیورسٹی میں تبدیلیاں ہوئیں۔

گیٹ کے دربانوں نے رہنمائی ضرور کی مگر منزل تک پہنچنے میں ہم نے مزید

سے پوچھنے کا تکلف نہیں کیا۔ دراصل پرانے استنبول کے گلی کوچوں میں پھرنا اور بھٹکانا بہت مزے کا کام تھا۔ کافی دیر تو ہم یونیورسٹی کی فوٹو گری سے باہر اس پارک میں بیٹھے رہے جو سڑک تک پھیل ہوا تھا۔ یہاں لوگوں کو دیکھنا بڑا دلچسپ شغل تھا۔ خواجے والے سے سٹالینگر ہٹنے۔ قبوہ بیا۔ جوڑوں پر تبصرے کیے جو سگرتوں کے دھوئیں اڑاتے عشق و محبت کی پیٹنگوں میں ٹھہرے لے رہے تھے۔ چننا شروع کیا تو کچھ ہی دیر بعد مسجد کے سامنے تھے اور خود سے کہتے تھے تو یہ ہے استنبول کی پہلی شاہی مسجد۔ سڑک پر ٹریفک سگنل کے سامنے سے ہم دیر دیکھتے رہے۔ دروازے پر پھڑپھڑے کھڑے کہیں سوچتے رہے کہ اس نے کتنے رنگ و روپ بدلے ہیں۔ پہلے یہاں کیا کیا تھا؟ بازنطینی دور میں سینٹ آپاستولی چرچ Apostoli تھا۔ فتح کو دس سال گزر گئے تو سبط محمد فاتح کو یہاں ایک ثقافتی کمپلیکس اور نماز کیلئے مسجد بنانے کا خیال آیا۔ جس کو وہ اپنا نام دینا چاہتا تھا۔ شاید کہیں اس دل میں بازنطینی دور کی عظیم الشان عمارتوں اور گرجا گروں جیسی خوبصورت یادگاریں بنانے اور مقابلی کی ایک ترنگ بھی ہو۔ فاتح مسجد اور فاتح کمپلیکس جو پرامنری مدرسوں، لائبریریوں، شفخانوں، خیراتی اداروں پر مشتمل تھا۔ فاتح کمپلیکس ایک طرح کی پہلی فاتح یونیورسٹی تھی۔

معمدوں کے متعلق دورائیں ہیں۔ ایک یونانی ڈسٹرکٹ اور ایک عثمانی اور دوسرا یونانی کرسٹوڈولس Christodoulos۔ پر تعمیر سے وابستہ جو کہانی ہے وہ کرسٹوڈولس کو نمایاں کرتی ہے۔ کہانیاں بڑی دلچسپ ہے۔ ایک راہبیت تو یہ ہے کہ کرسٹوڈولس نے مسجد بناتے ہوئے یہ خیال رکھا کہ مسجد کے ستون ایا صوفیہ کے ستونوں سے ہرگز بلند نہ ہوں کہ ایسا کرنا اس کی ایا صوفیہ سے محبت کا تقاضا تھا۔ مگر یہی بات سلطان کی مارا فنگی کا باعث بن گئی اور اس نے معمر کے دونوں ہاتھ کٹوا دیئے۔

دوسری روایت کچھ یوں ہے کہ مسجد اور کمپنئیس اسے خوبصورت تھے کہ سلطان نہیں چاہتا تھا کہ کوئی دوسری مسجد اس کی نمائندگی کرے۔ یوں اسے ہاتھ کٹا دیئے۔
 تاہم محمد راس ریادتی پرخا موش نہ رہا اور کس قاضی کے پاس لے گیا۔ بڑے عظیم
 معاملہ تھا۔ قاضی نے مدعی اور مدعی الیہ دونوں کو عدالت میں طلب کر لیا۔ دونوں حاضر
 ہوئے۔ سلطان ابھی بیٹھنے کی کوشش کر رہا تھا جب قاضی نے اسے ہٹا دیا کہ حکم دیا۔ فوراً
 قیام کی گئی۔ مقدمے کی حالت کے دوران اسے بتایا گیا کہ اس سے متعلق غلطی کا ارتکاب
 کیا ہے۔ اسے سخت سزا سنائی گئی۔ سلطان نے اپنے جرم کا اعتراف کیا اور کہا کہ وہ
 واقعی مجرم ہے اور ہر سزا بھگتنے کیلئے تیار ہے۔

عدالت برحق ست ہونے پر قاضی سلطان کے قدموں میں گرا اور بول کہ وہ ایسا
 کرنے پر مجبور تھا کہ یہ اس کے فرض کا تقاضا تھا۔ جب وہ جھکا ہوا تھا اس کی آستین سے ایک
 زہریلا سانپ پھسل کر فرش پر گر پڑا۔ سلطان نے حیرت سے پوچھا۔ یہ کیا؟ بتایا گیا سلطان
 معظم اگر آپ قانون کی اطاعت نہ کرتے تو اس سانپ سے آپ کو سوا کر ہرکے روینے کا
 پکا گرام تھا۔ سلطان نے بھی اپنی پوشاک سے تلواری نکالی اور اُسے لہراتے ہوئے بولا۔

”اگر تم بھی مجھے بری الذمہ قرار دیتے تو میں اس سے نہیں راسخ کیل دیتا۔“

محمد راس کو معاف نہ کیا گیا۔ یہ بڑا اٹوٹھا معاملہ تھا۔ مسجد سے متصل ایک پوری گلی۔

مسجد سادگی و پرکاری کا نمونہ تھی۔ دراصل اصلی مسجد تو ترکی کے 1766 کے
 بدترین زلزلے میں تباہ ہو گئی۔ نئی جامع مسجد 1771 میں سلطان مصطفیٰ سوم نے بنائی۔ مسجد کا
 رنگ ڈھنگ تو استنبول کی باقی مسجدوں جیسا ہی ہے۔ یہاں اپنے مسجد کے اندر بیٹے کے پانی کا
 فوارہ ایک خوبصورت تھنہ ہے۔ گرمی سے بچا سے ہونٹوں اور اندر کو کو اس کے پانی سے جو
 راحت نصیب ہوتی اس کا کوئی بدل نہ تھا۔ عربی خطاطی خوبصورت تھی۔

ڈیوڑھی سے گزر کر ہم اُس جیا لے کی آخری گاہ میں داخل ہوئے۔ ہم دونوں
عجیب سے محسوسات کی زد میں تھیں۔ محبت اور عقیدت کے جذبات نے جلیں بھگو دی
تھیں۔ انھیں ضرور یقین چاہیے تھا کہ میرے آقا نے بشارت دی تھی۔

ترجمہ تم فتح کرو گے قسطنطنیہ کو۔ مبارک ہے وہ امیر جو اس شہر کا امیر ہوگا اور
مبارک ہے وہ لشکر جو اس کا لشکر ہوگا۔

ماحول میں فسون ساتھ۔ بہشت پہلو گنبد والی چھوٹی سی عمارت جس کی بندوبست
بیماری کھڑکیوں پر تاشینڈ یا سہبت بڑی نوکھی وضع کا تھا۔ خواہو رب چربی دروازوں کی
دیواریں قرآنی آیات اور طبری رنگین نقاشی سے سجی تھیں۔ بندوبست دیواروں کے اوپری
جسے میں بنی کھڑکیوں سے آتی روشنی اور مزار کے اوپر کسی پاسبان کی طرح تے شیدائیں سے
پھوٹی شعاعیں سب مل جل کر کمرے میں وہ دھندلائی پھیل رہی تھیں۔ اپنی جینے کی موتی
جڑی ہارے نے مرقد کو محبت سے جیسے سمیٹا ہوا تھا۔ سرہانے اُسکا سفید تل وار کلاہ لٹکا ہوا
تھا۔ سرخ قاتین پر چلتے ہوئے ہم نے پورا چکر کاٹا۔ فاضل پڑھی۔ محقق تربت میں اس کی
شریک زندگی گل بہار مٹی کا ڈھیر بنی پڑی تھی۔

میں اُس جیا لے غاری عثمان پاشا کی قبر تھی جو 1877ء میں زونجک
کاہرہ تھا۔ زونجک بھی بڑا بد بخت ہے۔ ہمیشہ ترکی سے پنگے ہی مٹا رہا۔ بہت دیر تک یہاں
رہے۔ دعائیں مانگتے کہ ایسے جیا لے سلطان اسلام سے پھر کب پیدا ہوں گے؟

کس قدر نارنجی اور کلاسیکل منظر مسجد سے باہر ہمارے منظر تھے۔ بلند دیوار
دو دروازوں کے باہر دو کانوں بولگوں، حسین چہروں سے بھرے پرے دلتائیاں بکھیرتے
نظر آتے تھے۔ چلتے چلتے نظروں سے آنکھیں لڑاتے اور ساتھ ساتھ مختلف اوقات میں
سلطان محمد فاتح کے بارے میں پڑھی گئی باتوں کو ذہن میں لال کر اسکے مختلف گوشوں پر بحث

کا باز آ بھی کر م کرتے رہے۔

وہ بہت دیر بعد اداصل جنتوں کا حامل بہترین منتظم، عادل بہترین فوجی اور

جنگی ماہر تھا۔

وہ چٹنگنڈیا، آئی تھیں سنہیں دوسراشی جیس میں دیکھا تھا اور جن کے سامنے ہر

تک کھڑے بھی رہے تھے۔ سفید براق گھوڑے پر سوار اپنے لوگوں کے ہمراہ ایاصہ فیہ میں

دخل ہو رہا تھا۔ دوسری 1473 کی جنگ اٹلوک بلی Otlukbeli کی تھی جس کے

بارستا تاریخ دانوں کا کہنا تھا کہ یہ چند دھویں صدی کی ٹیکنالوجی، میں پادراور جنگی حربوں

کے لحاظ سے سب سے بڑی لڑائی تھی۔ جو اس نے لڑی اور فتح پایا ہوا۔ اپنی وفات تک وہ

اٹلی کے کچھ حصوں پر قابض ہو چکا تھا۔

حافظ قرآن تھا۔ احادیث میں بڑا مستند، ریاضی اور علم نجوم میں ماہر عربی

فقیر، لاطینی اور یونانی زبانوں کا ماہر، ارفقوت لطیفہ سے جتنی رکھنے والا خاص طور پر

شاعری سے۔

یہ شاید انسان نے اپنے سوتیلے چھوٹے بھائی کو مرادادیا تھا۔ شاید تخت و تاج

کی تاریخ میں ایسا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ شاید لوح محفوظ میں یہ لکھا جاتا ہے۔ شاید حکمرانوں

کیلئے ایسی سوچ رکھتی تھی اور نہ مانتے تھے سمجھ جاتا۔ تاہم اس نے اپنی اس سوچ کو قانون بنایا

کہ سلطنت کے جانشین بیٹوں کو اپنی حیثیت مضبوط اور محکم بنانے، سلطنت کو ریشہ

دانیوں، شائشوں اور رقابتوں سے بچانے کیلئے اپنے بھائیوں کو مار دینے کا اختیار ہوگا۔

کیا کہیں اس کے دماغ میں حضور اکرم کی اس حدیث سے متعلق کوئی ایسا م تھا کہ

جس کے بارے روایت ہے کہ ایک بار آپؐ نے فرمایا تھا کہ نبی اسرائیل پر نبی حکومت

کرتے تھے۔ ایک دنیا سے رخصت ہوتا تو دوسرا اس کی جگہ لے لیتا تھا۔ لیکن میرے بعد

کوئی بن نہیں آئے گا۔ ہاں ابدیت مکران ہوں گے اور بہت ہوں گے۔ یہاں آپ سے سوال ہوا کہ اس ضمن میں آپ ہمیں کیا حکم دیتے ہیں۔ آپ نے فرمایا پیسے کے ساتھ عہد امت کو پورا کرو۔ پھر اس کے ساتھ جو اس کے بعد پہنچا ہو۔

یہاں ایک دوسری روایت کا حوالہ بھی ملتا ہے کہ جب وہ حکمرانوں کی بیعت کا مسئلہ کھڑا ہو جائے اور مملکت میں فساد اور انتشار پھیلنے کا ڈر ہو تو دوسرے کو قتل کر دینا واجب ہے۔

یہ حکم تو معاشرے کو انتشار سے بچانے کے سلسلے میں تھا۔ وہ بھی کہ اس صورت میں کیا اگر فریق ثانی کے ساتھ کچھ لوگ کھڑے ہو جائیں اور وہ فتنہ فساد برپا کریں۔ یہاں صورت یقیناً مختلف بھی ہوتی تھی۔ سلطان کو ایک لحظہ کیسے یہ خیال نہ آیا کہ جانشین بیٹے کے علاوہ اس کے شیعہ بچوں میں سے کوئی اور بھی بہت ارفع صلاحیتوں کا حامل ہو سکتا ہے جو توڑ جوڑا ریش ریش کی سیاست سے تختے نشیں ہو کر مازو سے زیادہ بہتر حکمران ثابت ہو سکتا ہے۔

ایک اور حدیث نے بھی ہمارے اندر سے سراٹھایا تھا۔ وہ شہرہ آفاق بودام زمانہ اطالوی مفکر میکاوی بھی تو کہیں آگے چھپے اسی دور کی پیداوار تھ۔ اس کی وہ شہرہ آفاق کتاب 'The Prince' کہیں اُسے نہیں پڑھی اور یہ میکاوی مین متکلف نے اُس نے وہاں سے تو نہیں سیکھے تھے کہ جس کے مطابق سیاست کا کوئی مذہب نہیں، اس کی کوئی اخلاقیات نہیں، اس کے کوئی اصول نہیں۔

اب ہم دونوں نے تاریخ سے ڈھیروں ڈھیر مثالیں نکال کر اسے بری تو مرویا تھا۔ مگر یہ دقتیں برائیاں تھیں جنہوں نے آگے چل کر سلطنت کو بہت نقصان پہنچایا۔ اب ہمارے پاس کہنے کیلئے اس صرف ایک جملہ تھا۔

رموز و نمادها و اندیشه‌های

باب نمبر: ۱۰ مولانا رومی اور رقص درویشاں

- ۱۔ شمس تبریز جیسے مجذوب کا مولانا رومی کی زندگی میں داخل ہونا کو کیا
مثنوی معنوی کو جو دشمن لانے کا ایک خدائی اظہار تھا۔
- ۲۔ رقص درویشاں دراصل اپنے ہر عمل اپنی ہر چھوٹی سے چھوٹی حرکت
سے خدائی محبت اور اس تک پہنچنے کے روحانی سفر کی ایک دلدور تمثیل
ہے۔
- ۳۔ مولانا رومی نے تلاش کرنے والوں کو دل کی خوبصورتی، سچ کی
خوبصورتی اور انسانیت کی خوبصورتی کی نوید دی۔

مرد شراب پیشن پر پڑے تھے۔ تے جاتے ہماری بھی عادت تھی لڑکے لڑکیوں
سے گپ شپ کرنے، مصاحبات بینے، کچھ پئے تجربات سنانے، کچھ اُس کے سنے تھوڑا سا
ہسی بخول ہز کوں اور انتہول کی تعریف میں تعریفی کلمات سے خوش کرنے کی کوششیں سب
چل رہا تھا۔

مرد شراب کش میوٹک Mystic میوڑک اور زانوس کا تھا۔

”اچھا تو یہ دوریشوٹ کا رقص ہے جسے سہ Sema کہا جاتا ہے۔ دوسرے
منظوب میں کہہ دیجئے کہ روحانیت کے سفر کا بیان ہے۔“ میں نے سہ کو دیکھا۔ میری آنکھوں
نے اُسے یہ بھی کہا ہوتا کیا کہتی ہو؟“

”چلو توینہ جانا شاید مقدمہ میں نہیں پر سے نو دیکھ لیں۔“

اس کی آواز میں قوشیہ نہ جا سکنے کا قلق بڑا نمایاں ہوا تھا۔

اتوار، بدھ اور جمعہ۔ وقت: یکھ۔ جگہ: پرنسپل ڈائی۔ سر کیڈ۔ ٹرین
نیشن۔ یورپ کا سپورٹس اسٹیشن۔

”ابھی یہ نرا کواٹل میں ہے۔ بیچ بیچ میں سے بھی چل کر وہاں جا سکتے ہیں۔ میٹرو
سے تو پانچ منٹ کا فاصلہ ہے اور وقت بھی سوزوں ہے۔
بس تو جہاں ہے اور جیسے کی بنیاد پر نکل پڑے۔ پوڑھی ناگوں پر ترس کھایا اور
میٹرو پر جا چڑھیں۔

ہینٹ ہال Event Hall میں پروگرام تھا۔ ہال بھی بڑا شانہ امدان کا
تھا۔ دیواریں دیکھوں، دورازوں کو سراہوں۔ گردن کو عقبی سمت توڑے کے زاویے پر کھکا کر
چھتوں کی مدح سرائی کروں۔ کوئی تو بتائے آخر کروں تو مروں کیا۔ آنکھوں نے کہا۔
”عجب بولگیاں ہانک رہی ہو۔ معذروں کو سراہوں۔ اس تو ڈھیر سا خرارج
تھیات انہیں پیش کر دیا۔

کریسٹوں پر سارے غیر ملکی تھے سوائے ہم وہ دیسی عورتوں کے۔ سارندھ کی
پوری ٹیم ہمہ گانے والوں کے جنہیں منٹرپ Mutrip کہتے ہیں ساتھ ساتھ نشستوں پر
بیٹھی حکم کی منتظر تھی۔ کچھ آت موسیقی تو ہماری شناخت میں آئے۔ جن میں
جنسری، روپ، ستار، ف، ڈرم، لیوٹ وغیرہ تھے۔ کچھ سے ہماری شناسائی نہیں
تھی۔ منٹرپ سے آگے دروازوں کی ٹولی بیٹھی تھی۔

ب تک کی زندگی میں وہ شریف کوئی ہزار بار پڑھا ہوگا، ہزار بار سن ہوگا مگر اس
نے کبھی وہ ناثر نہیں چھوڑا تھا جو اس جن داودی رکھنے والے شخص نے اس فضا میں پیدا کیا۔
”سبحان اللہ کہتے رہا سسٹک ہوئی جاتی تھی۔

مفعلاً ڈرم آواز نے ایک ڈرامائی ناثر کی فضا کو ختم دیا، جیسے خدا نے کہا ہو، پس

جو چ۔

پھر فیوٹ پر ایک مختصری نغمہ سرائی ہوئی۔ یہ نغمہ جس نے روح نو دنیا کے حوالے کرنے کا بیج م دیا۔ جونہی یہ نغمہ سرائی ختم ہوئی درویشوں نے اپنے سروں کو جھکا دیا اور اپنے چوٹوں کو اتارتے، اپنی ایڑیوں پر گھومتے، نرم د آکھوں سے د اڑے میں داخل ہونا شروع کیا۔ پہلے درویش جونہی اندر آ کر رقص میں خود کو گم کر لیتا۔ دوسرا رقص کرنا داخل ہونا، تیسرا، پھر چوتھا۔ یہ قدم انہ نیت کی پیدائش کا عکاس تھا۔

درویشوں کے بازو اب کے سینوں پر بندھے تھے۔ رقص میں یہ گھمٹے گئے۔ د میں ہاتھ اور پراٹھتے گئے اور بائیں نیچے ہوتے گئے۔ یقیناً یہ اس خیال کا ہمراہ تھا کہ ہم خدا سے بیٹے ہیں اور انہ نوں کو دیتے ہیں۔ ہمارے پاس کچھ نہیں۔

در جب ہم اس ہم روشن بلکی ن خنکی والے ماحول میں نو جوان بڑکوں کے سفید فرا کوں کے چھ لے ہوئے گھیروں کو سراہتے اور انہیں ایک احد کی کیفیت میں دالہا نہ گھومتے دیکھتے اور نہ سمجھنے والی زبان میں ایک مترم آواز کو سنتے سحر میں گم تھے تو انہیں یادوں کے دریچوں میں مولانا رومی کی بھلیاں تھیں۔ عدمہ اقبال کی عقیدتوں کے قصے تھے۔ ان کی شاعری میں ان کا اثر، کہیں شمس تبریز کے حوالے، کہیں اس ن ذات سے داسرے معجزے سب چنی دنیا میں سب قطعہ قطعہ چلے آ رہے تھے۔

سیدمانیہ الزمریری استہلال کی نو جوان انچارج مسز لامل چیتن جو مولانا جلال الدین رومی کے بارے میں بات کرتے ہوئے بڑی واضح تھیں۔ اس کا ہاتھ ہم ان سے صرف ان تراجم کے درجے متعارف ہوئے ہیں جو ہماری مختلف یونیورسٹیوں اور ذاتی طور پر لوگوں سے کیے۔ اس کا کام فارسی میں ہے جو عثمانی دور میں حکومت اور اشرافیہ کی زبان تھی۔ ترکی کے تمام دیہی علاقوں کے لوگوں کیسے یہ زبان مشکل تھی اور وہ یہ زبان زیادہ دہالتے

بھی نہیں تھے۔

دراصل اُن کی بہت زیادہ ہر دل عزیزی وسط ایشیاء، ایران اور ہندوستان کے علاقوں میں ہے۔ کتاب وہ انگریزی، جرمن، فرانسیسی زبانوں میں تراجم کے ذریعے باہری دنیا میں بہت مقبول ہوئے ہیں۔

تاہم ہم تو یہ دیکھ رہے تھے کہ ترکی کے شہروں میں مولانا رومی کا قصہ و روایتاں، حدائقِ محبت اور اس تک پہنچنے کے روحانی سفر کی دلاویز تمثیل اور اُن داؤدی جیسے آہنگ میں ان کا کلام پڑھا جاوے خواہ سورب چیز ہے جسکے لیے دنیا بھر کے سینا حوں کے ہند سے باقاعدہ ملنگ کے مرحلوں سے گزرتے ہیں اور ہم رشوق و ذوق سے سب کچھ دیکھتے ہیں۔ بلکہ سے کچھ سمجھ آئے یا نہ۔ ہاں ابدیت مختلف بین الاقوامی زبانوں میں چھپے ہوئے شریانی کرنا اور عہدگی سے ادا کر رہے ہیں۔

تو ہمارے کیسے ہے؟ اعلیٰ شاعری اور اُن کے کلام میں سوز، درد، چلنے، مرنے اور

آہِ نفس کی کیفیات کیسے پیدا ہوئیں؟ اور اس منزل کے مسافری نہیں تھے۔

بمیل کوئی شک نہیں کہ شمس تبریز جیسے مجذوب کا ان زندگی میں داخل ہونا کوہِ دیوان شمس تبریز اور مثنوی معنوی کو وجود میں لائے گا ایک خدا ان اظہار تھا۔ وہ نہ ہوتے تو مولانا سب کچھ ہوتے جیسے کہ وہ تھے۔ قرآن کہ سینے میں مولا لے لے حافظہ فقہ و حدیث، شریعت، طریقت میں وجہ کمال کو پہنچے ہوئے۔ اور استاد ایسے کہ چلتے چلتے بھی حکمت و دہائی کے موتی راستوں میں بکھیرتے جا میں پر شاعری کا تو کہیں وہ درد رنگ سنا و گنگا تک نہ تھا۔

یقیناً وہ وقت کا منتخب ہو تھا جب قونیہ کی وہ عظیم صاحبِ علم، سخی جو اپنے راتہ پیرائے دیوان خانے میں شاہانہ کز و فر کے انداز میں اپنے طالب علموں کے ساتھ درس دے

مد رئیس میں لگن رہتی تھی۔ مجھے پھر میں ہی اُس پھٹے پرانے میوں میں وہ کہ جس کے گرد آلود پاؤں لٹکے تھے۔ بلوں کی اُبھی ہوئی لٹوں میں مٹی تھی۔ چہرے پر دھول تھی کے وام رفت میں آگئی۔ اس بزدل نے انہیں اُس مسند سے اٹھ کر ایک ایسے راستے پر ڈال دیا جہاں راگ و رنگ، مانع گانے اور موج و مستی وال تھا۔ قونیہ کے لوگ پیچھے جیت زدہ ہوئے پھر راہت اور نفرت کا فہرہ کرنے لگے نہ صرف عام لوگ بلکہ عزیز رشتہ دار حتیٰ کہ سگی اول بھی۔

ب زندگی کا ایک بالکل نیا رخ جو معاشرے کی نظر میں انتہائی ناپسندیدہ تھا سامنے آیا۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ یہی مقصود خداوندی تھا۔ یہ شمس تبریزی تھے نہ جس نے اپنے مرید کو اسرار و رموز اور طریقت کی تعلیم دی۔ روحانیت کی کھس گھریوں میں ہر طرح اُبھھ کر اس کی منزلتیں طے روا میں۔ عشق حقیقی کے آداب سکھائے۔ قرب الہی سے آشن کیا۔ آزمائش کی کسوٹیوں پر پرکھا۔

نہ ہر میں ایک جن کی چنی سطح بہت آگے کی چیزیں نہیں دیکھتی ہیں۔ یہ ر تعلق کو مشقی سطح پر دیکھنے لگے تھے۔ جب کہ یہ سب خدائی فضاء کے تابع ہو رہا تھا۔ اس کی وضاحت ان دو واقعات سے ہوتی ہے جو شمس تبریز اور مولانا رومی کو پیش آئے۔

پہلا واقعہ اُس مرکزی شخصیت شمس تبریزی کے حوالے سے ہے کہ جس نے خدا کے حضور دعا کی کہ اے پروردگار! تم نے مجھے مسندِ اہمیت دی۔ اب میں تیرے عطا کردہ علم کو کسی ایسے انسان کو دینا چاہتا ہوں جسے تو پسند کرنا ہے۔ یہ دعا قبول ہوئی اور غیب سے آواز آئی کہ اب یہ شخص تجھے تیرے شہر میں نہیں قونیہ میں ملے گا۔ تجھے اس کے پاس جانا ہوگا۔

اس طرح مولانا روم کو بھی رہا نوب پیچھے ایک خواب میں ہی بشارت ہوئی کہ کوئی ان سے اجا ہے تم نے دینی اور دنیاوی علوم میں کمال حاصل کر لیا۔ تمہاری زندگی قابل تعریف ہے مگر تم معرفت اور طریقت کی منزل سے نا آشنا ہو۔ تمہاری روحانی تربیت کیلئے

ایک ایسا آدمی تمہارے پاس آئے گا جو معرفت میں کامل کے درجے کو پہنچا ہوا ہے اور وہ بہت پسندیدہ ہے۔ نام شمس تحریری ہے۔

بیدار ہونے کے بعد انہیں اطمینان قلب ہوا۔ کیونکہ وہ خود بھی اس راستے کے مرفر بننے کے متمنی تھے۔ فرید الدین عطار سے سرسری سی ملاقات اور ان کے "سراپنا" نے ان کے اندر اس جذبے کو ابھارا تھا مگر پھر دس و تالیس کی دنیا میں مصروفیت نے وہ خواب ایک طرح بھلا دیا تھا۔

در جب وہ تاریخی ملاقات ہوئی۔ اس وقت ایک دنیا دار صاحب علم انسان اپنے کمرؤ فرشتہ ہانہ کے ساتھ ایک دفتر میں ماحول میں مد ریس میں محو تھا۔ سبھی ایک مجذوب نے قریب آ کر کتابوں کو چھوتے ہوئے کچھ پوچھا۔ آپ کو ایک خستہ حال انسان کا یوں آنا پسند نہ آیا۔ رکھوں سے۔ چیز بہت کدو نمی دانی یہ وہ چیز ہے جسے تو نہیں جانتا (کہا اور اندر چلے گئے۔

مجذوب نے کتابیں حوض کے پانی میں پھینک دیں۔ واپس آ کر دیکھا اور ماراضگی کا اظہار کیا۔ فقیر نے ہاتھ سے کتابیں نکال کر منظر پر رکھ دیں۔ شک کتابیں دیکھ مولانا نے حیرت بھرے انداز میں استفسار کیا۔ مجذوب نے وہی جواب دہرایا۔ چیز بہت کدو نمی دانی۔ (یہ وہ چیز ہے جسے تو نہیں جانتا)

خواب یہ آیا۔ پوچھا۔ شمس تحریری ہیں آپ۔ اثبات میں جواب دیا۔ یہ وہ واقعہ تھا جسے کاپی لپ کی۔ یہ شمس تھے جنہوں نے انہیں سخن کا شہنشاہ بنا دیا۔

یہ بھی حدانی فضا تھی کہ انہیں دنیاوی جاہ و حشمت سے نکال کر ان میں بحر فقر پیدا کیا جانا اور اس کی ہستی کو بحر فقر میں گوندھا جانا۔

ایک دن وہ غائب ہو گئے۔ یقیناً یہی وہ مقام تھا جو قدرت کے نزدیک معصی نے

مقصود تھا۔ اس جدائی نے اُن کے اندر وہ آگ بھڑکائی کہ فریادِ نالہ شعروں میں دھل گئی۔ مولانا کی آفاقی شاعری کا آغاز ہو گیا تھا۔ دل کا درد شعروں کی صورت ڈھلتے لگا۔
مولانا روم شاعر بن گئے۔ انہوں نے خود اس کا اظہار کیا۔

مولوی ہرگز نہ شد مولائے روم

ناخدا مِٹسِ تمبرِ یٰ ہمد

مولوی یعنی میں ہرگز مولانا روم نہ بنا اگر مجھے شمس تبریز کی غلامی نصیب نہ ہوئی۔
بے بس بچہ، بچہ، فراق کی آگ اندر جل اٹھی تھی۔ ضبطِ کایا را نہ رہا تو زبان اس
صحن کو اُگلنے لگی۔

میں نے سنا ہے آپ سفر کا ارادہ رکھتے ہیں

بند یہ سفر نہ کریں

آپ میرے ایک رقیب سے محبت کرنے والے ہیں

بند ایسا نہ کریں

آپ نے دنیا میں کبھی دکھ، تکلیف اور رنجش نہیں دیکھی

پھر آپ دل کو تکلیف دینے والے اُمَل کیسے کرتے ہیں۔ ایسا نہ کریں

ایسا نہ کریں

تصوف کی سبب بند کی نے ان میں بجز اور خا کس روی پیدا کی کہ بدل والی کیفیت

ہی نہ رہی۔ گایوں، کونوں، جن جن سب چیزیں ان کے لیے بے معنی ہو گئیں۔

دراصل مولانا رومی کے اندر شاعرانہ جذبات کی جو حسِ قد رت کی طرف سے

عنایت تھی، مخفی تھی۔ تمبر کی جدائی نے گویا ان سر بہند جذبات کا منہ کھول دیا اور ادویوں

پھٹ کر باہر آنے لگا کہ صدیوں گزر چکا ہے پر بھی ان اشعار کا کوئی بدل نہیں۔

راہ دیکھیے ن اشعار کو۔

اے دوستوں جو داور میرے محبوب کو لے کر آؤ
میرے بہانے پر محبوب کو ساتھ لے کر آؤ
اگر وہ مدد دے کہ وہ پھر کی دقت آئے گا
تو اس کے جیسے ہاؤس پرست جانا

یہ اشعار جن کی پور پور میں عشق مجازی کی جڑ لگایا نظر آتی ہیں۔ دراصل یہی عشق
حقیقی کی حشر سہا گیا ہے۔ شاعر کی ابتدائی شاعری کا آغاز جس دلاور رنگ میں سامنے
آتا ہے۔ اُسے دنیائے شاعری میں ایک منفرد انداز سے نمایاں۔ غزل و نثر و ہی عشق و
محبت پر اٹھائی گئی ہے۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا کا ہر شعر جذبہ کی گہرائی میں ڈوبا ہوا
ہے۔ اپنے مد معنویت لیے صوفی اعتبار سے نفس کی لیے، خیال کی فراوانی لیے اور فکر کی
بندگی لیے اراہیں، وہ خیمیاں ہیں جنہوں نے تغزل کو اوج کمال تک پہنچا دیا۔
راہ دیکھیے

ماخذ گانیم تو ی صدمہ ہم پیارا

ماہیں خراہیم ہنوی ہم از کرم معمر

ترجمہ ہم تھک کر خستہ حال ہو گئے ہیں تو ہی ہماری پیاری کا دلچسپی ہم ہے
ہم شکستہ حال ہیں اور تو ہی ہمارا ہٹانے والا ہے

مولانا روم کی شاعری میں موضوعات کا تنوع ہے۔ 1207 میں پنج کلیسی
سرزمین جو علم و دانش، فکر و فن اور تہذیب و تمدن کا مرکز تھی۔ جہاں خواہ ان کا خاندان ان کے
والد بہاء الدین و مد علم و ایمانی، زہد و پارسائی میں یک پورے ملحقے میں معزز و محترم شمار
ہوتے تھے۔ درس و تدریس جن کا اور ڈھنچک ہوتا تھا۔ وہ علم کا دریا تھے۔ ان سے ملنے کیلئے دور

دراز سے آنے والے بھانت بھانت کے لوگوں کا آنا، اپنے مسائل پر راہنمائی چاہنا، کم سنی میں ہی سرفرد جیسے تاریخی شہر میں جانا اور وہاں قیام کرنا، اس قیام میں انکا وقت صاحب علم لوگوں کے ساتھ ہی نہیں گزارا بلکہ خوارزم شاہ کو شہر تاراج کرتے دیکھنا، لوگوں کا خوف و ہراس، وہ ایسی کاسفر اور پھر اپنے شہر کے دیگر لوگوں کی حالت۔ ایک بار پھر ہجرت۔ میں پورا بغداد، شام، مکہ۔ ان شہروں میں قیام کے ساتھ ساتھ یہاں کی مقتدرہ ستیوں سے ملاقاتیں باتیں بحثیں مباحثے یہ سب وہ تجربات تھے جن سے وہ ادراک عمری سے آشنا ہوئے۔ یہ ان کی یادوں میں محفوظ ہوئے اور انہوں نے اس کی فکر کو چھوڑ دیا۔ یہ چیزیں ان کی شعری کا حصہ نہیں تھیں۔ زبانی بات ہے اظہار میں طغیانی مجلس شہادت کا آنا عین فطری تھا۔

قونیہ آنا بھی زندگی کا ایک سنگ میل تھا۔

سجوقی سلطنت کا یہ تخت قونیہ جس نے ان کا الہام نہ متقبل کیا۔ والد کی وفات کے بعد آپ نے علم باغیچے کے عظیم سلسلے کو آگے بڑھایا۔ تاہم اس وقت تک مولانا رومی شہناہ انداز زندگی کے خواگر تھے۔ طرائق اور فرائض ناموں سے کاڑھ گیا اس پہنچے بہن کو خوشبو میں ساتے، اونچی منہ پر بیٹھتے اور ماحول میں کرتے فرکار چاؤ ہوتا۔ وہ وقت کے معنی تھے۔ شیخ تھے۔ امام تھے۔

شمس تبریز جیسے چڑیا کا آپ کی زندگی میں آنا ایک بڑھنگ پوانہ تھا۔ یقیناً خدا اُن سے وہ عظیم کام بنا چاہتا تھا جو مثنوی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ ان کی قربت نے ان میں صوفیانہ فکر کا وہ رنگ بھرا کہ وہ سب روزِ فرخست ہوئے۔ شب و روز رقص میں رہے گئے۔ دنیا حیران تھی اور نہیں جانتی تھی کہ انہوں نے باطنی دنیا کے اوج کمال کی معراج پائی۔

حقیقت یہ ہے کہ یہاں شمس تبریز غزلوں کا وہ خوبصورت مرقع ہے جسے فارسی

ادب کا نگینہ کہنے کی ضرورت ہے۔ انہوں نے جو کہا، وہ کو بیان کے اندر کی کئیں گہرائیوں سے اٹھ کر سامنے آیا۔ اسماعیل تصوف کا یہ کونسا پہلو ہے جو یہ عشق نہیں آیا۔

حسن و عشق کے موضوع کو جیسی پیرانی مولانا کے کلام نے دی ہے۔ اُس کی مثال مثنوی سے حد مشکل ہے۔ ذرا دیکھیں تو۔

اے پیر، رطہ دار، اے عالم اسرار،

اے یوسف و یحییٰ، اے روفیٰ و زار،

ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

اے شاہ کدہ، ہستم اند و نعمت و جاناں

ہم محرم عشق تو ہم محرم تو جاناں

ترجمہ میں اس بات پر خوش ہوں کہ تیرے غم میں بیٹھ ہوں

میں تیرے عشق کا راز دار ہوں اور میں اے میرے محبوب تیرا بھی راز دار ہوں

محبت، اُن کے نام، امن و یمن کی چارہ ہریرہ داشت ان کی بنیادی تعلیمات تھیں۔ اُن

کی ذات کے گہرے شہر اہالہ بننے اور اس کی شاعری کو زما فوں کیلئے اناشہ بنا دینے والی۔

وہ کہتے ہیں محبت کرے والے بن جاؤ۔ اپنی ذات کی نفی کر دو۔ دل کو تخلیق کرے

والے سے گہرا۔ بس یہی اُس تک پہنچنے کا مختصر ترین راستہ ہے۔ جس کی نے اپنے دل خدا کو

سونپ دیا۔ حقیقت میں اُس نے اپنی ذات کی مہر اس کے ہاتھوں میں پکڑا دی۔ ان کی

باتوں میں، ان کی مثنوی معنوی میں زندگی جو بذات خود ایک مثنوی اور الہامی و مہمضوع

ہے۔ اس کا ہر پہلو نہ صرف بول بلکہ نمایاں ہوا۔ عشق حقیقی کی روحانیت نے شعروں میں

گھل کر ان کا سُس بڑھایا۔ تو برائے وصل کروں آمدی

نے برائے فصل کروں آمدی

خدا سے الٹ تعلق کی شیرینی نے لوگوں میں مٹھاس پاٹی۔ وہ خدا کی آواز سے اور انہوں نے تلاش کرنے والوں کو خوبصورتی تجھے میں دی۔ دل کی خوبصورتی، سچ کی خوبصورتی، انسانیت کی خوبصورتی۔

ٹکے اپنے اپنے مدار کے اندر خودی کی کیفیت میں مبتلا گھوم رہے تھے، گھوم رہے تھے اور لگتے تھے جیسے وہ ایسے ہی گھومتے گھومتے فضا میں تحلیل ہو جائیں گے اور ساتھ میں ہم لوگ بھی۔

انہوں نے دل مسخر کرنے کو کہا۔ انسان تو ساری تخلیق میں سب سے حسین اور قابلِ فخر ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ اگر تم سمندر سے ایک جگہ پانی کا بھرتے ہو تو جگہ لٹ پانی اپنے اندر سمیٹ سکتا ہے۔ ایک دن کے گزرنے کا تو جیسے سمندر جگہ کی گنجائش کے مطابق اسے بھرنا جتنی ہماری رسائی بھی اوپر والے تک ہماری استعداد کے مطابق ہی ہے۔

قص میں بے خودی اور مسلسل گھومنا بھی اس حقیقت کی عکاسی ہے کہ جیسے چاند اسیار اپنے اپنے مدار پر گھومتے ہیں۔ اسی طرح چہروں میں خدائی تعلق کے احساس کا عصر کا فرما ہے۔

درویشوں کا دنگا میں اور گردن اللہ پر اوپر دیکھنا کو یہ خدا کی کائنات اور اس کی نیابت کی عظمتوں اور بڑائیوں کا اعتراف ہے۔ قص کے چکروں میں تیزی اور الہام نہ پینا اس خدا کے واحد کی امتناعی کائنات کے درمیان اس کی ہستی میں خود کو گم کر دینے، مٹا دینے اور محبت کی معراج کو چھوینے کا تصور ہے۔

دیکھ کر قرآن کی ایک صورت کے ساتھ یہ قص ختم ہو جاتا ہے۔

ہم ایک مادرائی دنیا میں سانس لے رہے تھیں۔ وہ دنیا جو زلہوں اور عاصفوں سے۔ خدا کی پسندیدہ ہستیوں کی ہے جس تک ہم گنہگاروں کی رسائی نہیں۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ

روحانی سفر میں ہستی کو فنا کر دینا ہی مقصود ہے۔ اُن سب کیلئے جو محبت کے راستے کے راہی بنتے ہیں اور جو اپنے اندر خدا کی تلاش کرتے ہیں۔ خدا بھی انہیں نوازتا ہے۔ آج دنیا کی کم و بیش ہر بڑی زبان میں مشہور معنوی ترجمہ ہو چکی ہے۔ اس ترجمے نے لوگوں کو روشنی دکھائی ہے۔ اس کے بندوں کو بھٹکنے سے بچایا ہے۔ انہوں نے کہا ہے۔

ایں جلالت و درالمت صدیقی است

جہند اور اکات پس اوسا بقی است

ترجمہ خدا کی بڑی اور شہ اس کے ہونے کی جی کیا ہی ہے

ہر شعور اور اراک پیچھے رہ جاتا ہے

ہم بے شک قونیہ نہ جاسکے مگر یہ وقت ہم نے سوار ماروی کے ساتھ گزارا۔

۱۱ اپریل میں جب میٹر پر چڑھے تو ایک دلچسپ ماسٹر دیکھنے کو ملا۔ ایک نیا نوپلا جوڑا اگلے شاپ سے سوار ہوا۔ کیسی مضمون نہ نہیں اور دلہا بھی ایسا ہی۔ ہمیں تو دیکھنے ہی کھد بد ہوئے تگی۔ جوڑا شادی کے راجی لباس میں بیوس تھا۔ کپڑا منٹ میں خاصا رش تھا۔ ہم گھر سے تھے۔ بڑی کو میں نے ہاتھ سے پکڑا اپنے قریب کر لیا۔ انگریزی تو بڑی بات اُسے اپنی زبان میں بڑے بچکچاہٹ تھی۔

ماحولیہ کے ایک مہرقادہ قصبے سے اپنے عزیزوں کے پاس ملی تھی۔ ساتھ جو رشتہ دار غورٹس تھیں وہ کسی سٹوڈیو سے ان کی تصویر اتر کر آئی تھیں۔ انگریزی میں وہ بھی گوری تھیں۔ تاہم اُن میں سے ایک تھوڑا سا دال و لیہ رہتی تھی۔

جھم جھم کرتا لباس جو ایک فرائک اور گنگ پائینچوں کی پھولی ہوئی بیگی نم شلوار کی صورت میں تھا۔ سر پر ریشمی مٹا رنگ۔ معلوم ہو تھا کہ ترکی میں شادی کی تقریب پلاؤ زردے کی تقریب کہوتی ہے۔ وہی علاقوں کی شادی کا دیکھنے سے تعلق

ہے۔ روایتی لباس، مانچ گانے اور روایتی کھانے جن میں ترکی پلو کے ساتھ ساتھ دھنڑاں
ڈال زردہ اس تقریب کی خاص ڈش ہے۔

ہمارا ٹیبلتس ہو گیا تھا۔ اترنا پڑا۔ جی چاہتا تھا اُس من سوئی لڑکی کو تھوڑا اور
دیکھتے۔

باب نمبر ۱۱: استنبول کا قیمتی موتی مسجد سلیمانہ، شاہی قبرستان

- ۱۔ پرانے استنبول کی گلیوں، بازاروں میں بھرنا اور پرانے وقتوں کی خوشبو میں چند لمبے گز امانیادہ خوبصورت تجربہ تھا۔
- ۲۔ سلیمان دی شان بچپن عی سے ہمارے لیے دیو مالائی کہانیوں کے کرداروں جیسا تھا۔
- ۳۔ تین ہزار عکسوں پر مبنی ہوئی سلطنت کاغزماں نروا چھوٹے سے حصار میں سکر ہوا تھا۔

تاریخ، ماضی قریب کے ملکوں کی ہو، ماضی بعید کے پھر زمانوں کی یا مختلف دور کا ذکر ہو۔ مطالعہ کرتے کرتے آپ کو کہیں نہ کہیں، کسی نہ کسی مقام پر کوئی نہ کوئی شخصیت ضرور سواہر لیتی ہے۔ آپ کے دل کے اندر راتر جاتی ہے۔ آپ کو اپنی شخصیت کے بحر میں جکڑ لیتی ہے۔

خلافت عثمانیہ کی تاریخ پڑھتے ہوئے وہ ہستیوں نے دل و دماغ میں بالکل مچ دی تھی۔ ایدر نے کا، وہ بیس اکتیس سالہ نوجوان سلطان محمد فاتح اور وہ سولہویں صدی کا اعلیٰ و ارفع سلیمان ڈی شان جس کے گھوڑے کے سبب نے سارا مشرقی یورپ روئے ڈال ڈالا تھا۔ عثمانی سلطنت دنیا کی عظیم ترین، مضبوط ترین اپنے اچھے عرصے کو پہنچی ہوئی۔

اول اگل ستمبر کی اس وحشی شام میں ہم دونوں بیتی بسا اور میں جزیرہ نما استنبول کے بکیرہ مہرما، آہٹائے پاسفوروں اور شہری علیج کے پانیوں پر سے تیر کر آتی ہوئی ہواؤں کے نچلا رے سے لطف اندوز ہوتی اسی ڈی و قارسلطان سیمین کی مسجد سیمینہ، اس کا مقبرہ اور لایمری دیکھتے جا رہی تھیں۔ یہ استنبول کی تیسری پہاڑی پر جو قدرے ڈھلانی صورت میں

ہے پر واقع ہے۔ آخر جب ہم تنبول کے انشانی حصے سے اس کے پورے حصے کی طرف
 آتے۔ کن سیٹریا انچ کے عرشے پر ہڑے جو نئی کونڈن ہون کے پانیوں کی طرف
 دیکھتے۔ یہ اپنے بے شمار کسٹری پُر و کار گنبدوں کے ساتھ کسی ملکہ عایہ کی طرح ہمیں
 نظر آتی جو اپنے دربار میں سب سے اونچی مسند پر مکتبت سے بیٹھی ہوئی جیسے کہتی ہو۔

”تم لوگوں نے مجھے کب دیکھنے آنا ہے؟ میں تمہاری منتظر ہوں۔“

میں محبت پاش نظر میں سے اس کے مرکز گنبد کو دیکھتے اور زیر لب سرگوشی کے
 سے انداز میں اسے غی طرب کرتی۔

”تم تو بہت خاص چیز ہو۔ تمہارے پہلو میں لٹھی ہوئی اس عظیم ہستی کی محبت میں
 تو میں جکڑی ہوئی ہوں۔ بس آتی ہوں۔“

گذشتہ نسل دنوں سے وہ پہر کے بعد ہونک کے رہسچس پر ایک پیاری سی رہس
 لکھا اور ستانہ سے مدینے والی لڑکی نظر آتی تھی جو مسکراہٹوں کی اچھل کود میں بڑی سی دیاض
 تھی۔ انگریزی کی بھی اچھی خاصی شہد رکھتی تھی۔ مشورے پینے میں اسی کے دروازے پر جا
 ہڑنے ہوتے تھے۔ اسی نے راتہ دھندھا دیا تھا۔

”نزام سے ایسی نو نو تک جائیے۔ نئی مسجد کی عقیلی گلیوں سے اندر ہی اندر سیمینا
 مسجد تک زیادہ فاصلہ نہیں۔ کسی سے پوچھنا ہوتا سیمینا نئی پینے۔ لوگ بتا دیں گے۔ ہاں مگر
 اس کی لائبریری کمپلیکس ضرور دیکھیں۔“

تنبول کی دنیا کے کتنے رنگ تھے۔ ہر روز اس کا ایک نیا منفرد انداز سامنے
 آتا۔ سہری پورا راسے میں پڑا تو کیسے ممکن تھا سے دیکھے بغیر؟ گے بڑھ جاتے۔ چھتا ہوا،
 ”راتہ پیراستہ وہ کانیں مگر بورے اور پوریاں بھی بڑھادے والے پھٹوں کے ساتھ دھری
 تھیں۔ چہرے مہرہ کی آرائش و زیبائش بھی کمال کی تھی۔ ہزاروں کی مخصوص ہاں تھنوں

میں گھسی جاتی تھی۔ ایک جھوم تھا۔

آنکھوں کے سامنے تاریخ رقص کرنے لگی تھی۔ صدیوں پرانا بازار کوئی سواریوں
صدی کے وسط کا جہاں دینس اور دوسرے شہروں کے ڈھیلے ادا لے گھٹنوں اور گھٹنوں کو
چھوتے لمبوں والے تاج ۲ کر منڈیاں لگاتے۔ جہاں مصر کے مصر لے سکتے۔

مجھے تو چیزیں یہاں سستی لگیں۔ بادام خریدے۔ پستیلیں۔ پھولوں اور پھولوں کی
منڈی بھی راستے میں دیکھی۔ پھولوں اور سبزیوں کی دیانے، انیس، انار، چکوتے، ڈھیروں
ڈھیر پڑے تھے۔ زرد شوری، آئیں تھیں۔ سیب شریہ تھے پتہ چلا، قومہ کے ہیں۔

”ارے تو یہ جانا تو مقدسے ہوگا۔ چلو پہلے اس کے سیب تو کھا لیں۔“

ترہ زبھی کی جہازی سارے کے تھے۔ ہماری حیرت پر کسی نے کہا تھا۔

”ارے دیار بند کے ہیں۔ شہد جیسے بیٹھے اوکر کرے سے۔ کھائیں گی تو جنت کے

پھل کا گناہ ہوگا۔“

جی تو بڑا چاہا اور ڈھنی اناریں۔ ہزار اور پرنریں اور کسی سے چاقو چھری مانگ کر
ابھی بیٹھ جاتے۔ آہنی جنت کے پھل تو اوپر لے لی مرضی اور نظر عنایت ہو گئی تو منہ
میں چائیں گے پر اس ارضی جنت کے مزے لے لوں گے۔

یہ یہ سب جو سے مازی بیگم اس فوکلال عوامی مظاہرے پر رضامند ہی نہ
ہوئی۔ اس کے میرے چہرے قاتلوں جیسے رنگ ڈھنگ اور سڑکوں گلیوں میں چلتے پھرتے منہ
ماری سے اپنی کیٹس کی ارجی شروع ہو جاتی تھی۔ ایک طرف سبزیوں کے ڈھیر تھے۔ سدا
کے پتے، چھندرا، آلو، پیاز اور خوش رنگ چکیے بیگن۔

رات کا کھانا جس رستورنٹ میں ہم کھاتی تھیں۔ اس کا بیڑمیں ہر روز سڑکوں
کے کھانے پینے کے ذوق و شوق اور پسندیدہ ڈشوں پر چلتے پھرتے چار لفظ بتا رہتا۔ بیگن

لوگوں کی جی نہیں ہمارے سدا نوس کی بھی محبوب و مرغوب سبزی رہی ہے۔ پتلیکن (بلیکن) سے بیسیوؤں قسم کے کھانے بنتے ہیں۔

ہائیکا کی میں اپنے ہاں کی اس راندہ درگاہ جہاں رگی بری کی عزت افزائی کے قصیدوں پر بھی کہہ سکتی تھی ماکہ بھی دل آئے گدھی پر تو پری کیا چیز ہے۔

گھوڑا گاڑیوں، کھوتے، ریڑیوں، سرس پر شہ نے بڑے بڑے چھپا سب کچھ یہاں نظر آتا تھا۔ ایک بد نظمی اور کچھ پھسی مانوس دیکھ کر اپنا بیت محسوس ہونی لگی۔ ازبک کی انجیر اور کشمش کا بھی بڑا شہرہ تھا۔ تھوڑی سی وہ بھی خریدی۔ یہیں قریب ہی پاتو پردہ ہاں کی ماریت بھی تھی۔

ایک چھوٹی سی دھندلی گلی سے گزرے۔ یہ خوبصورت پرانے تاریخی گھر بندہ ہال بالکونیاں والے چوبی اور اپنی جنگلوں والے۔ کہیں سی میں کوئی عورت اور یہیں بچے کھڑے تھے۔ کہیں پھول نظروں کو لہاتے تھے۔ کہیں خشک دریا پر چھلکتی تھی۔ کہیں دھبے ہوئے کپڑے اڑے ترچھے رخ پر لگی ناروں پر سکتے تھے۔ کہیں تنگ گول پتروں والی دھندلی سڑکیں تھیں، کہیں مڑتے کونے اور کہیں کشادہ راستے، کہیں کشادہ چوہاڑوں کی بناوٹ اور گھر کی بھی مختلف صنم کی جدید اور کھیل قدامت کارنگ لیے۔ کہیں رنگ و روغن نیا نیا تھا اور یہیں سال خوردہ۔

پھر ایک خوبصورت منظر ہماری آنکھوں کے سامنے نمودار ہوا۔ ایک عظیم الشان تعمیراتی حسن مسجد کی صورت میں جاہد جلال کی کریمیں پھینکتی ہیں باور دیکھنے والوں کے پاؤں رکت کرنا تھا۔ ہم ایک بڑے سے پختہ میدان میں کھڑی ہوئے تو پرچپ اور آنکھوں میں حیرتیں لیے ہوئے اسے دیکھتی تھیں۔ وسیع عریض گراؤں میں ازتی شام نزم دھوپ میں بچے کھیل رہے تھے اور شور مچاتے تھے۔

شام کے سورج کی زرنگار نہیں، درختوں و بوٹوں میں گھس رانہیں عجیبی
 زرنگار عنانی بخش رہی تھیں۔ آگے بڑھنے سے ہماری آنکھوں کے سامنے اپنے بڑے اور
 اطراف میں چھوڑے چھوڑے ٹیلے رنگوں والے گندموں کے ساتھ مسج وعریض باغ کے
 وسط میں محکمات سے کھڑی مسجد اپنے بقیہ خدو خال کھونے لگی تھی۔ اس کے چار میناراں کے
 کونوں میں پاسبانوں کی طرح ایستادہ تھے۔ کس قدر مرغوب کن عمارت تھی۔

داخلہ مغربی جانب کے مرکزی محن سے ہو۔ محن کو گھیرے میں بیٹے والے پورے
 کے گریٹاب اور سنگ مرمر کے ستونوں کی خوبصورتی اور شان بڑی بڑی تھی۔ اندر جا تو اس
 کی گھمبیرتا اس کا جلد و جمال اس کی متناثر کن رعنائیاں اور نمایاں یوسا سامنے آئیں کہ
 بہت دیر تک ششدر سے کھڑے رہے۔ غرابی صورت لیے دو دھیا شیشوں والی کھڑکیوں
 سے روشنیاں اندر آ رہی تھیں۔ فرش پر بچھے شوخ و شنگ قالینوں کی خوش نمایوں نے
 برادرات ہلکے راف و امٹ رنگوں سے مل کر انتہائی دلکش تاثر ابھرا ہوا تھا۔

مسجد گریٹابٹ اور سنگ مرمر کے ستونوں پر تعمیر ہے جس میں محرابی صورت والے
 راستے شگافوں کی صورت نکل کر اس کی خوبصورتی دو چند کرتے ہیں۔ نقش و نگاری اور قرآنی
 آیات و کدہ کاری بھی دلکشی بڑھاتی تھی۔ طاق اور محرابیں سفید پتھر کی ہیں۔ رنگین شیشے
 اور کھڑکیاں سلہوین صدی کے آرٹ کے نمونہ ہیں۔ اس کے خالق شان نے ایک بار کہا
 تھا اس مسجد کی تعمیر اسے بہت سارے تعمیراتی نمونہ سکھائے۔ کتنا بڑا اور عظیم کام۔

مسجد کے بارے میں دو باتوں کا انکشاف ہمارے لیے حیران کن تھا۔ ایک
 نوجوان جو ابھی اسے دیکھنے آیا ہوا تھا۔ بڑی دلکش لڑکی اور لڑکا بھی کچھ ایسے ہی اس کے پٹے
 کا۔ استہول کی جدید مضامنی آبادی اور تاناکوئے سے تھے۔ انگریزی میں اچھے لوگ
 تھے۔ یہ دلچسپ بات انہی سے پتہ چلی کہ اس مسجد کی ایک اہم خصوصیت اس کے اندر بولے

جانے والی آوازیں نفیسی کا سا تاثر رکھتی ہیں۔ عصر کی نثر پر بھی۔ مجاہدوں میں کیسی عیادت تھی۔ آنکھیں بھیگ بھیگ جاتی تھیں۔

مسجد کے پہلو میں سے ہی گزر کر ہم اس عظیم شہنشاہ اس عظیم ہستی کا چھوٹا سا گھر دیکھنے چلے گئے۔ وہ ہستی جس کا رعب وہ بدستور دشمنوں پر پھیل ہوا تھا۔ جس کی شجاعت اور دیر کی کی داستانوں نے مغرب کو گنگ کیے رکھا۔ محراب سے متحقد پیار سے بلے ہوئے آیات قرآنی سے سجے کمرے میں سبز چادروں سے ڈھپ خاک کی ڈھیری بنا پڑا تھا۔

دل پتھل سا تھا انسانی عظمتوں اور معرکوں کا انجم مس یمنی وہ گز زمیں کا نگرہ۔ کوئی سمجھتے۔ اس ساری بات سرخروئی کی سے۔ کون صدیوں گزر جانے پر بھی زندہ سے اربابوں میں بستا ہے۔ قریب ہی اُس کی محبوب بیوی جو مٹو خواب ہے۔ جو ایک روئی کسرت کی بیٹی اور نسیم دوم کی والدہ تھیں۔ ایک ڈپٹی اور زبردست عورت جس کی مملکت کے کاموں میں مہم اخفت اور اثر اندازی نے عثمانی تاریخ کو متاثر کیا۔

سیدنا شہید مسجد کے شمالی جانب شہی قبرستان میں اس اتنی شہداء تعمیر کا خالق بھی ہو رہا تھا۔ یہاں شہی گھرانوں کے دیگر افراد بھی مدفون تھے۔ قبریں تھیں یہ آرٹ کے شاہکار تھے۔ جواہر کے دماغ اور ہاتھوں سے بنائے۔ خاصہ چڑھی۔ سب کیلئے دعائے خیر کی۔ عمارت کی دنیا کا ایک عظیم نام شان جے کہ Kaysen کے غیر مسلم گھرانے کا بیٹا تھا۔ اس کی تعمیر سلیمان ڈی شان سے پہلے کے سطحوں کے پرانے محلوں کو مہار کر کے ہوئی۔ جو آج کل کے ساتھ ہی تھا۔ بڑے کے نے میر سنا سف کو محسوس کرتے ہوئے کہا تھا۔ آپ کو اس کے غریبانہ سے مقبرے کو دیکھ کر شاید دکھ ہو رہا ہے۔ جانتی ہیں اُس نے کیا کہا تھا۔

”اب ایک لکھنے والے یعنی ایک لکھاری اور بنانے والے یعنی معمار کے درمیان ایک خیال مشترک ہوتا ہے۔ میرا وجود فانی ہے۔ مگر میرا کام نہیں۔ لوگوں کو مجھے دیکھنے کی

ضرورت ہی نہیں۔ میرا کام جو ہے۔“

میں نے عظیم الشان مسجد کو دیکھا۔ یہی داستانِ حاکمت کے موتیوں سے بھری ہوئی۔ شپ سے میری آنکھوں سے آنسو گرے۔ ہاتھ دعا کیے اٹھے۔ سناں کیے۔ ایک عظیم انسان، ایک عظیم فنکار سمئے۔ فاتحہ پڑھی۔ دعا نے خیر کی۔ اور یہ بھی سوچا کہ اسلامی فن تعمیر میں نئے رنگوں اور نئی تہذیبوں کا احسن مثال کس لئے والے نے ایک جہاد اور روایت درشتے میں چھوڑی کہ میرے وطن کے دو بڑے شہروں کے لینڈ مارک مینارِ پاکستان اور فیصل مسجد ترکہ ہر تعمیر اس کے مہر ہوں محنت ہیں۔

پھر باغ کی سیر کی۔ اس سڑک کو دیکھا جو معرستان کے نام سے منسوب ہے۔ شام کیسے اپنا حسن و ہال لٹا رہی تھی۔ یہاں کتنی طہنیت اور سکون تھا۔ بلند و بالا درختوں کی نازک شاہیوں اور پتوں سے زوردار ہواؤں کی چھیڑ چھاؤں کی چھڑ چھڑاؤں پر تھی۔ اب اس بھری کی بھینے کی بھی جلد ہی تھی کہ وہ کہیں بند نہ ہو جائے۔

باب نمبر ۱۳:

سلیمانیہ لائبریری

- ۱۔ 1928ء میں "حرف انقلاب" کو یا شرح خواندگی کو پڑھانے کی ایک تیز ترین کاوش تھی۔
- ۲۔ صدیوں کے اس عظیم الشان فکری قہنہ میں درجہ اول کو پڑھنے کو لے لینے چار جلدیں لے لیا ہے۔
- ۳۔ بوطی سینا کی "کتاب الشفا" ولیاء احمدی کا ستر نامہ اور دیگر مشاہیر کے فکری خزانے دیکھنا ہمارے لیے کتنی مسرت کی بات تھی۔

سچ تو یہ ہے کہ سلیمانیہ لائبریری میں جانا اور ایک ہزار سال سے زیادہ کے ترکہ اسدی کلچر کے فکری و علمی خزانوں کے مخطوطوں اور مسودات کو دیکھنا کو اپنے آپ کو اس علمی ماحول میں تھوڑی دیر کیسے محسوس کرنا اور سانس بیٹھا ہی خدا کی ہمارے اوپر ایک بڑی عنایت تھی۔

اس عظیم الشان ورثے کے سامنے جب میں کھڑی تھی ایک تلخ اور حقیقت پسندانہ سوچ بھی دہی دروازہ کھلتی اندر آتی تھی۔ قومیں جب عروج پر ہوتی ہیں تو پھر طبع ہو، انجیئرنگ ہو، ادب یا فنون لطیفہ ہر شاخ پھلتی پھولتی اور پھیلنے پھولنے سے مدتی اور روزاتی چلی جاتی ہے۔ سلیمانیہ وہ بھی ایسا ہی تھا جب دل اور دماغ نے ہاتھوں میں ہاتھ دے کر مشرق و مغرب کی فکری رسائی حاصل کی۔

متنبول کی سلیمانیہ لائبریری کمپنیس استنبول کا ایک قیمتی اثاثہ ہے۔ مسجد سے ایک ٹک اور مسجد کے سامنے دروازے اور لائبریری تک جاتا ہے۔ لائبریری الگ ہے اور قندیلہ علمی خزانے کو محفوظ رکھنے کا شعبہ الگ کر دیا گیا ہے۔ اسے پہلا کتابی شفا خانہ کا نام دے

لیں۔ پہلے ہم اسی جانب گئیں۔ اندراج کر معصوم ہوتا ہے کہ کس وجہ شہداء و انتظامات، دن
منظموں اور مسودوں کی حفاظت کے کیلئے لکھے گئے ہیں۔ جن کے اندر نوے
فیصد (90%) ترک اسلامی دنیا اپنے ثقافتی خزانوں اور افکار کے موتیوں کی صورت عربی
اور فارسی رسم الخط میں ناغذات پر بکھری ہوئی ہے۔

بھیری کو جب سے یونیسکو unesco نے اپنے چارج میں لیا ہے اسے جدید
خطوط پر محفوظ اور استوار کیا جا رہا ہے۔ یہاں اور میرے لیے کیا یہ کسی اعزاز سے کم تھا کہ ہم
عرب کی دنیا کی اس عظیم ہستی پر علی بن ابی حمزہ مغرب Avicenna کہتی ہے کی طبی کتابیں
اس کی اپنی تحریر میں بھی دیکھتی تھیں۔ کتاب الشفاء میرے سامنے شوکیس میں دھری تھی۔
جس کے بارے میں پتہ چلا تھا کہ اس کے کچھ حصوں کو پچھونڈی نے نقصان پہنچا تھا۔ بہت
سے صفحات آپس میں جڑ گئے تھے۔ اور وہ علیحدہ کرنے کی کوشش میں پھٹ رہے تھے۔ ہر
جدید حساب استعمال میں لاکر انہیں محفوظ کر کے نئی صورت دی۔

سلمان ڈی شان کی ہر لگی کتنی بہت ساری اہم دستاویزات اور اولیاء آفندی کا

سیاحت نامہ۔

جذبائیت سے آنکھوں کو گیلا کر دیا تھا۔

بھیری کے ہائیکو Nevzat Kaya ہماری خوش قسمتی سے اس وقت
موجود تھے۔ انہوں نے فریم کیے ہوئے منصور بنی محمد احمد کی ان کی اعطاء کی ڈرائنگ
دیکھی۔ عثمانی دور کے علم بشر آغا کے جانات سے بننے والی وہ ایوں کے منی ایچر پینٹنگ اور
ان کی عربی تحریر میں سو وہ بھی نظروں کے سامنے تھے۔ تو ڈی سی اس کی تاریخ پر بھی
انہوں نے روشنی ڈال دی۔

1918 میں جب اندرونی اقلیت حالات کی وجہ سے حکومت کی لائبریریوں پر وہ

توجہ نہ رہی تو اس سارے سرمائے کو ایک جگہ اکٹھا کیا گیا۔ اس میں ترقی کے بہت سارے اضلاع خاص طور پر اناطولیہ نے بہت کردار ادا کیا۔ یہ تہذیبی سرمایہ پتھروں پر کندہ کاری اور کانغذوں پر تحریری صورت میں سارے آریہ بلقان سے ایشیا اور افریقہ مراکش سے ہندوستان ہرکستان سے یمن تک کانوے فیصد (90%) فکری سرمایہ جہاں جہاں جس جس جگہ موجود تھا اکٹھا کر کے اُسے یہاں محفوظ کیا گیا۔ ملک بھر میں صاحبِ علم و دانش لوگوں نے اس کا رخیہ میں حصہ لیا۔

اسی طرح ہزار سال سے بھی زیادہ کا ترک اسلامی ثقافتی ورثہ 117022 جیمیں 67350 مسودات کی صورت اور 49663 کتابوں کی شکل میں اسے ہنگامی اور سائنسی بنیادوں پر منظم کیا گیا۔ پہلا بک ہوسپٹل بنایا گیا۔ 1950 سے یہ سلسلہ شروع ہے۔

جج تو یہ سے کہ اتنی ڈھیروں ڈھیر قیمتی اور نادر کتابیں دیکھتا ہمارے لیے بڑی سعادت تھی۔ وہاں خزانے تھے جنہیں ہم جیسے علم سے بے ہر لوگ سمجھنے سے قاصر تھے۔ ہم مختلف کمروں میں گئے۔ جہاں ہم نے انہیں جدید شوکیسوں میں رکھے دیکھا۔ پچھنے ہوئے کانغذات کی چرمی جلدیں کرے، انہیں محفوظ کرے، انہیں کیڑوں سے بچائے رکھے کیلئے جدید طریقے استعمال ہو رہے ہیں۔ یہاں مائیکروفلم سروس، جدید بندی اور چھ لوجی سروس ہوتی تھی۔ کام جدید بنیادوں پر ہو رہا ہے۔ پچھنے پرانے مسودات، اہم کانغذات اور دستاویزات اس کی بھی مرمت کہیں اس کی جلدیں، کہیں چرمی اور کہیں عام کیڑوں سے بچانے کیلئے ان کانغذات اور پرے۔ پھر انہیں نمبر لگانا ترتیب سے شوکیسوں میں رکھنا۔ کچھ اس اثاثہ کو محفوظ رکھنے کیلئے بجا رہا ہے۔

جب ہم اس کے کمرے میں بیٹھے تو وہ پتے تھے میں نے سوال کیا تھا کہ وہ کیا سمجھتے

ہیں ترک زبان کا رسم الخط تبدیل کرنے سے ترک قوم کی نئی نسل قدیم، عظیم، تہذیبی، ثقافتی اور روحانی ورثے سے محروم نہیں ہوگئی۔ یہ اٹاٹھ عربی رسم الخط کی صورت لیے بند اما ریوں، شوکیسوں میں کتابوں اور محلو طوں کی صورت بجا ہوا ہے۔ جن کے صفحات پر حکمت و دانائی کے موتی بکھرے ہوئے ہیں اور انہیں چلنے والے نہیں۔ ترک زبان کا رسم الخط تبدیل کر کے ترک قوم کو اس کے ماضی سے کاٹ نہیں پھینک دیا ہے۔ انہوں نے قہوے کا گھونٹ بھرا اور متانت سے کہا۔

کسی حد تک آپ کی بات سے مجھے اتفاق ہے کہ ہمارے بچے اس سب سے نا آشنا ہیں جو ہماری وراثت سے کیونکہ میرے ذاتی تجربے کے مطابق جو کچھ بھی ہم ترجمہ کر کے شائع کرتے ہیں انہیں غصیوں کے بہت سے امکاں ہوتے ہیں۔ چلیے وسائل کی فراہمی تو کسی نہ کسی انداز میں ممکن ہے۔ مگر مسئلہ وقت اور تیز رفتاری کا ہے۔ دنیا بڑی سرعت سے آگے بڑھ رہی ہے۔

چند لمحوں کیسے وہ رکے۔ انہوں نے دبیرے سے شیشے کی چھوٹی سی گلاب سے قہوے کا آئزری گھونٹ بھرا اور اسے ٹیبل پر رکھتے ہوئے گفتگو کو جوڑا۔

1928 میں "حرف انقلاب" کا آغاز ہوا۔ اس وقت ترکی کی شرح خواندگی انہایت کم تھی صرف بارہ فیصد۔ تاہم ترک جیسے وژن رکھنے والے ہیڈ راس امر سے "گاہ تھا کہ ملک کو ترقی کی شاہراہ پر ڈالنے کیلئے قوم کا پڑھا لکھا ہونا کتنا ضروری ہے۔ دراصل عثمانی ترکوں نے زبان کو مشکل بنا دیا تھا۔ فارسی اور عربی کا ذخیرہ الفاظ شامل کرنے سے یہ کام آج کیلئے مشکل ہوگئی تھی۔ رسم الخط بھی عربی میں تھا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ قدیم ترکی زبان کا اپنا رسم الخط کوئی نہیں تھا۔ قسطنطنیہ، ایشیائے کوچک اور ترکیستان کے ترکوں نے مسدود ہونے کے ناطے عربی رسم الخط کو اپنا یا۔ تب ان کے پیش نظر ان کے آس پاس یہ مشکل ہونے کا

مسئلہ نہ تھا۔

یہ کریڈٹ بہر حال اناترک کو جانا ہے کہ اس کے تیز ترین اقدامات نے ترک قوم کو قلیل عرصے میں 60% کی شرح پر پہنچا دیا تھا۔ بہر حال یہ بھی ایک تاریخی حقیقت ہے کہ اناترک کے چاروں اہم رفقاء میں سے کسی حد تک سبھی مگر خصوصی طور پر عصمت انونو کے پیش نظر ہی ترک نسل کو اسلام کے دائرہ اثر سے باہر نکالنا بھی تھا۔ اس کا اظہار انہوں نے اپنی بائوگرافی میں یہ ہے۔ تاہم یہ بھی وقت کا تقاضا تھا کہ ہم اور ہماری زبان جدید رجحانات سے اپنا دامن بھرتی۔ مغرب نے علم کو، ادب کو، کھانا کس تجربہ سے مال مال کر رکھا ہے۔ مشرق فکری طور پر انحطاط کی طرف مال ہے۔ فکری سوچ تو مغرب سے پھوٹ رہی ہے۔

میں چاہتی تھی کہ اپنی ناقص عقل کے مطابق اس کا جواب دوں کہ یہ بھی تو دانا ہی نہیں کہ صدیوں پرانے اپنے کاشے مجسمہ رویں۔ تاریخ میں جھانکا جائے تو معلوم ہو گا کہ اب نئے خزیں کے حصول کیلئے لاطینی رسم الخط کی طرف پلک پڑنے کی بجائے اپنی ہی چیزوں کو نئے رنگ دینے، انہیں نئے سا پکوس میں ڈھالنے اور بدلنے تقاضوں سے ہم آہنگ کرتے ہوئے اسے مزید مال مال بھی تو کیا جاسکتا تھا۔ میں بہت سے ملکوں کے نام لینا چاہتی تھی جو ترقی یافتہ ہیں۔ جن کی زبان مشکل ہے جیسے جاپانی، چینی اور اسرائیل۔ خیر اسرائیل نے تو کمال ہی کیا کہ جس نے اٹھارہ صدیوں سے نہ بولنے والے عبرانی مجلس مرودہ زبان کو زندہ کر کے اپنے ماتھے پر بجالایا۔

مگر میں چپ رہی۔ میں تیسری دنیا کے ایک شورشل روہ ملک کی ہاں ایسے اہم فیصلوں کی گہرائی کیا جانوں۔

باب نمبر ۱۳ ترکوں کا محبوب و مقبول شاعر

یونس امیرے Yunus Emre

- ۱۔ ہماری نئی نسلیں اُن عظیم شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں کے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہیں جنہیں ہم ترجمہ نہیں کر سکے۔
- ۲۔ یونس امیرے کے ہاں ذریعہ اظہار وہی علاقوں میں بولی جانے والی ترکی زبان تھی۔ شاید اسی لیے وہ ایک عوامی شاعر ہیں۔
- ۳۔ یونس امیرے کا کہنا ہے دین حق سر میں ہے۔ سر پر رکھی جانے والی پکڑیوں اور دستاروں میں نہیں۔

ہم لائبریری میں آئیں۔ یقیناً دل چاہتا تھا تھوڑے وقت اور یہاں گزارا جائے۔ لائبریری کی انچارج مسز اے۔ ایل بہت سبھی ہوئی خاتون تھیں۔ سٹارٹ پہننے ہوئے تھیں۔ باتیں ہونے لگیں تو احساس ہوا کہ سوچ اسلامی فکر میں گندھی ہوئی ہے۔ ان کے ہاں یہ تاسف بھرا اظہار تھا کہ ہماری نئی نسلیں اس عظیم شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں کے بارے میں جانتی ہیں جنہیں ہم ترجمہ نہیں کر سکے۔ ہمارا شاعر ماضی تو جگہ جگہ بکھرا ہوا ہے۔ بازاروں، محلوں، عجائب گھروں کو چھوڑ دینے ہمارے تو قبرستان بھی ہمارا اٹاٹا منہجہ لے ہوئے ہیں مگر انہیں پڑھنے والے نہیں۔

وہ ہمارے جذبات کو زبان دے رہی تھیں۔ میں ناامید نہیں۔ ایک دن وہ وقت ضرور آئے گا جب ہمیں اپنی عثمانی ترکی زبان کی عظمت کا احساس ہوگا۔ جب یہ ایک مضمون کے طور پر سکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں پڑھائی جائے گی۔ ہمارے امام

حاطب (نہ ہی) سکولوں میں تو یہ نصاب کا ایک حصہ ہے۔ مگر اسے اسکا جائز حق ملنا چاہیے۔

ہمارے مائیں کہنے میں ہماری دلی تمنا میں شامل تھیں۔

باتوں کی اس بحث میں اچانک یونس امیرے Yunus Emre کا ذکر آگیا۔ خاتون نے اناطولیہ کے اس درویش بھونی اور خدا اور خدا جلتوں کے حامل شاعر کا ذکر جس محبت اور شوق سے یہاں نے آتش شوق کو کوہ بھڑکا دیا۔ انہوں نے ان کی عوامی اور حدب میں ڈوبی ہوئی شاعری کے چند ٹکڑے سنائے اور ایک دلچسپ واقعہ بھی۔
رماتو مولانا جلال الدین رومی کا ہی تھا۔ کہتے بھی انہیں رومی دانی سے مگردونوں عظیم شاعروں میں فرق ذریعہ اظہار کا تھا۔

مولانا رومی کا کلام اُس وقت ترکی کی شہری اشرافیہ کی مرہجہ اور دینی زبان فارسی میں ہونے کی وجہ سے خاص اخص تھا جبکہ یونس Emre کے ہاں ذریعہ اظہار اُس کی عام لوگوں کی یعنی دیہی علاقوں میں بولی جانے والی ترکی زبان میں ہی تھا۔ زبان سادہ، مفہوم واضح، تشبیہیں استعارے عام فہم و زبان زد عام ہونے والے کلام میں غنائیت اور نفسیگی کا بہاؤ اس وجہ تھا کہ صوفیاء کی محضوں میں جب گایا جاتا تھا تو لوگ وجد میں آجاتے تھے۔ یونس امیرے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بہت شریف گفتار اور سخن داؤدی کا سامان رکھتے تھے۔ کبھی اگر دریا کے کنارے قرات سے قرآن پاک پڑھتے تو بہت پانی رک جاتا تھا۔

بہت دلچسپ ایک واقعہ بھی سن سکتے۔ یونس امیرے کے قونیہ سفر کے دوران کہیں مولانا رومی سے ملاقات ہوئی تو مولانا نے اُن سے اپنی مثنوی کے بارے میں دریافت کیا۔ یونس امیرے نے کہا۔ ”بہت خوبصورت، بہت عظیم، بہت اعلیٰ شہکار۔ میں مگر سے

ذرا مختلف طریقے سے لکھتا۔ مولانا نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا ”تھاؤ ذرا کیسے۔“ یونس بولے۔ ”میں آسمان سے زمین پر آیا۔ کوشت پوست کا لباس پہنا اور خود کو نیش ایمرے کا نام دیا۔“

ترکی کے اس مقبول اور اہم ترین شاعر کا زمانہ لگ بھگ 1238 تا 1320 کا ہے۔ مقام پیدائش صاری کوئے نامی گاؤں میں ہوئی۔ اس زمانے میں قونیہ پر سلجوق ترکوں کی حکومت تھی۔

مولانا ری شمس تبریز سے متاثر تھے۔ ایسے ہی یونس ایمرے نے چالیس سال اپنے استاد شیخ ناپو ک ایمرے Tapduk Emre کے قدموں میں گزاری دیئے۔ اُن کی زیر نگرانی انہوں نے قرآن حدیث کے علم میں کمال حاصل کیا۔ طریقت کے ہمراہ رموز سے شناسا ہوئے۔ اُن کے کلام میں رباعی، گیت، نظمیں، غزلیں سبھی نظر آتی ہیں۔ ذرا دیکھنے کلام کی سادگی اور حسن۔

ایک لفظ ہی چہرے کو روشن بنا سکتا ہے

اس شخص کیسے جلفظوں کی قدر و منزلت جانتا ہے

جان لو کہ لفظ کب بولتا ہے اور کب نہیں

ایک اکید لفظ، نیا کی وہ زرخ کہ مجھ سے محبوب میں بدل سکتا ہے

یونس ایمرے اس بات پر زور دیتے ہیں کہ انسان کو زندگی محبت و پیار کے اصبہ لوں پر گزارنی چاہیے۔ بات کی فلسفی میں اور نچ نیچ اور تفریق نہیں نہیں۔ یہ صرف انسانوں کے اعمال ہیں جو انہیں اچھا یا بُرا بناتے ہیں۔ زندگی عفو و درگزر، حلیم اور روا داری جیسے جذبات کے تابع ہونی چاہیے۔ بات کا عقدہ تھا کہ خدا تک پہنچنے اور بخشش کا راستہ اکابرین دین، مختلف مذہبی اور مسلکی فرقوں کے اماموں کے ذریعے نہیں بلکہ یہ انسان ذاتی اور احترام

انسانیت کے ذریعے ہی ممکن ہے۔ ہر مذہب اور ہر مذہبی فرقے کا دوسرے کو جنم دینا اور سمجھنا بہت غلط ہے۔ دنیا کا ہر مذہب انسانیت کی بھلائی کا درس دیتا ہے۔ ان مذہب اور انسانوں کے احترام سے خدا سے حیا عشق پیدا ہوتا ہے۔ ان کا یہ کہنا کتنا خوبصورت ہے۔ دین حق سر میں ہے ہر پرکھی جانے والی پگڑیوں اور دستاروں میں نہیں۔ ذرا دیکھیے وہ کیسے کہتے ہیں۔

تم اگر دوسروں کو نفرت سے دیکھو گے بندی سے نیچے گر جاؤ گے
وہ کہ جس کی لمبی سفید داڑھی ہے اور جو خدا معقول نظر آتا ہے
اگر اسے کسی ایک کی بھی دل شکنی کی تو بل سے وہ دم نہ جائے کچھ فائدہ نہیں
ایک اور جگہ کہتے ہیں

اگر سب مذاہب مل کر ایک اکاؤں کا روپ دھار لیں
تو اس امتزاج سے عشق حقیقی پیدا ہوگا
ذرا اس شعر کو دیکھیے۔

خواہ اعبہ ہو، مسجد ہو یا کوئی اور عبادت گاہ
ہر ایک اپنی اپنی بنامیں اٹھانے ہوئے ہے
رہ گئی کے کڑے حقائق، رہائی اور کھوکھلی مذہب پرستی اور اس کی آڑ میں
انسانوں کا استحصال۔ یونس نے اپنی ذات کو کڑی تنقید کا نشانہ بنایا۔ خود اپنے آپ کو
رہنما۔ اپنے آپ پر ملاحتوں کے کوڑے بردھائے۔
یونس ایمرے عشق حقیقی کے پرستار اور امیر تھے۔ شاعری میں صوفیانہ علم، عجز و
انکسار اور انسانیت کا بے پناہ جذبہ نظر آتا ہے۔

میں یہاں رہنے کیلئے نہیں آیا میں تو رفعت ہونے کیلئے آیا ہوں

میں سائل پیدا کرنے کیلئے نہیں میں صرف محبت کیلئے آیا ہوں

ن کی شاعری میں جا بجا وحدت الوجود کا اظہار ملتا ہے۔

یہ خاک کا پیکر نہیں تھا

میرا نام تو یونس بھی نہیں تھا

میں وہ تھا اور وہ میں تھا

متاع عشق جب اُس نے عطا کی

تو اس لمحے میں اس کے پار ہی تھا

یونس امیرے ترکوں میں بہت ہر دل عزیز ہیں۔ دراصل اُن کی شاعری ترکوں

کے قومی مزاج کی خوبصورت عکاس ہے۔ ترک قوم کی دیرینہ اور خودداری کا اظہار ہے۔ یہی

وجہ ہے کہ ان کے اشعار خاص و عام کی زبانوں پر ہیں۔ پیرانی دنیا میں اب اس پہچان

ہو رہی ہے۔ اس کی وجہ دراصل ن کا کلام، اپنی مادری ترکی زبان میں ہے۔ ان کے ہم عصر

مولانا رومی کا کلام فارسی میں ہونے کی وجہ سے وہ صغیر اور متوسط شاعر کی رہا سنتوں میں بہت

زیادہ ہر دل عزیز ہیں۔ تاہم اب انگریزی ترجمے کی وجہ سے یونس امیرے کے قارئین اس کی

حداد و صلاحیتوں سے آگاہ ہو رہے ہیں۔ اُن کے فن اور کلام کی سادگی، برجستگی اور فلسفے سے

واقف ہو رہے ہیں۔

ہم بھی شکر گزار ہوئے کہ انہوں نے ہمیں وقت دیا اور ہمیں ایک عظیم ہستی سے

ملوایا۔

باب نمبر: ۱۴ استقلال شریعت اور تقسیم میدان

- ۱۔ استقلال شریعت استنبول کا دل ہے۔
- ۲۔ انا ترک کا پر بھلیا ہوا سنی کام، خود پر اعتماد اور اپنی قوم پر فخر ترکوں نے اچھی طرح سے پڑھا ہے۔
- ۳۔ اسلام کو دقت اور دنیا کے بدلنے ہوئے رجحانات کے حوالے سے ترکی کے اسلامی مفکروں نے اسے عہدگی سے پیش کیا ہے۔
- ۴۔ سعید نورسی ہوں یا فتح اللہ گلین یہ لوگ دیندار مسیحیوں کے بانی ہیں۔

تھکاوٹ دور کرنے کا بہترین گھر ہمارے ہاتھ آگیا تھا۔ دن بھر کی آواز گروہی کرنے کے بعد شام کو ہمارے لیے کسی بھی سہ میز پر خرام میں بیٹھنا اور ارد گرد کے نظارے لپٹا ہوتا۔ نہ ہماری کوئی منزل ہوتی، نہ ہمیں اترنے کی کہیں جلدی ہوتی۔ بس وہ کاموں کا ضرورہ ہی رکھتے۔ جہاں اترے ہیں اس کے قریب قریب رہتا ہے۔ اگر ڈراؤ و رنگ جانا ہے تو گروہ پیش کے گھروں میں کھونے کے باوجود ہر صوبہ اپنی اپنی آکھیں اور وہاں کو کھول کر رہنا ہے۔ ارد گرد کی مہیاں عمدتی جگہوں کو تیل با رہا رہا ہے۔ تاکہ وہاں میں شناخت کا حوالہ رہیں۔ اس دلچسپ کام نے کافی حد تک مدد کی تھی۔ کبھی کبھی بونگیاں بھی ماریں۔

سوں کی کھڑکیوں سے ہم نے بے گلو Beyoglu کا عداق دیکھا۔ یورپی حصے کو بوٹوٹوں میں تقسیم کرنے اور اس کے اندر رڈز تک گھس جانے والی شیخ زریں کے چاروں پہلوں جو دونوں یورپی حصوں کو ملاتے ہیں۔ گلانا، انا ترک، پرانا گلانا اور ہالک Halic پر

سے ہم نے رات علاقوں کا حسن شام کی خوبصورتیوں میں جیسے تجھے کے طور پر وصول کیا۔
 کھڑکیوں سے رنگا رنگ منظر یوں آنکھوں کے راستے اندر گھسے کہ سارا وجود
 صحن کی اس بارش میں بھیگ سا جاتا۔ چوسا پر سے گزرتے ہوئے ایک جامب اگر پانی سا پر
 سورج کی طوائف کر نہیں بلکہ ریب نقش بنا رہی ہوتی تو وہاں پانیوں پر تیرتی پھرتی
 کشمیاں ہینٹرا اور انجیوں سا نقوش میں رنگ بھرتیں۔ سامنے اور دائیں بائیں کی پہاڑیوں پر
 سرخ کھجوریں کی چھتوں والے بادامی اور انڈا لٹ اور نیچے ایک منظم ترتیب میں بکھرے
 ہوئے گھر و درخت، ہزارہ سیدانوں اور پاروں میں کھیتے بچے اور بڑے اس شعر کا قصدا زہن
 جاتے۔

دامن دل فی کشفہ کہ فرودیں اس جا است

رنگہ میں زیادہ عیسائی اور یہودیوں کے گھر ہیں۔

کیراکوے Karakoyu، رنگہ Beyoğlu کے درمیان اس محل کو دیکھنا
 بھی دلچسپ تجربہ تھا کہ یونہی ایک شام ایسی نو نو میٹھے میٹھے فیری کے پنہ خے بنے کوئی مچنے
 لگا۔ استنبول کی شاموں میں ہمارے دل اکثر ہلکے پنوں پر اتر جاتے تھے۔ ایسی نو نو سے
 کشتی میں بیٹھے اور ککائنا پل کے پار کیراکوے Karakoyu کی میٹھی پر جا اترے۔ تھوڑا
 گے ایک عمارت میں سبز بچے تھے۔ گلتے تھے جیسے وہ بتلی کا کوئی پروگرام ہو رہا ہو۔ گیسٹ کپڑ
 نے ہماری درخواست پر دروازہ کھول دیا۔ ایک بڑے سے ہال میں نو جوان بچے
 پیس ڈانس کرتے اور موج مستی کی سی کیفیت میں تھے۔ ہماری آمد کا فوراً نوٹس لیا گیا۔
 کاؤنٹر پر ایک اڈھڑ عمر کا مرد بھاگتا ہوا آیا۔

”کون ہیں؟ کہاں سے ہیں؟ اور کس لیے آئی ہیں؟ جیسے سوال ایک ہی سانس
 میں پوچھ گئے۔ تیور میں ذرا سختی کی تھی۔ میں نے بھی جوابی چوٹ کی۔

”مہمے سائنس درست کرو۔ پاکستان سے ہیں اور ہمارے امن کو متاثر نہیں۔“
 پاکستان کا سن کر تو اس کے منہ کے زاویے بگڑ گئے۔ کچھ دیر بیٹھنے اور پروگرام
 دیکھنے کی درخواست راضی ہوئی اور ہمیں فوراً ہر کھل جائے گا کہہ گیا۔
 بڑبڑاتے ہم باہر تو آگئے پر جانے کی ٹوہ کس نے لگی نہ معلوم تو ہو۔ کوں لوگ
 ہیں؟ اگر ترک ہیں تو کتنے بدنام؟ اور ملک کی بے ضرر قسم کی غور و خوض سے کیا خطرہ؟
 ذرا فاصلے پر چند کانیں تھیں۔ ابھی میں سے ایک کے پاؤں جا کر بیٹھ
 گئے۔ تعارف کر لیا۔ مسکراہٹوں کا تبادلہ اور محبت بھرے کلمات۔ چلو شکر کچھ دلجوئی
 ہوئی۔ اب ذرا تجسس کی پیڑی کھولی۔ دکاندار کا بچہ کو مار مار ہی تھا مگر ملکی بیزارگی کا عنصر بھی
 تھا۔

”یہاں بیہوشیوں کا میوزک سکول ہے۔ سارا دل بس غل غل غل رہتا ہے۔“
 چلتھوڑی سی ٹھنڈ پڑی اور کچھ معمولات میں بھی اضافہ ہوا۔

ریگلو Beyoglu کا پرانا نام پیرا تھا۔ شہنشاہ کے اس حصے میں رہنے والے
 زیادہ لوگ یہاں بیسائی اور یہودی تھے اور اب بھی ہیں کو یہودیوں کی ایک اکثریت نے
 اسرائیل بننے کے بعد ہجرت کر لی تھی۔ مگر بہت سے لوگوں نے نقل مکانی پسند نہ کی نہ اپنے
 جیسے جیسے کاروبار کو چھوڑ کر بی بیگلو چلا گیا۔ کریمین ہونا انہوں نے مشکل سمجھا۔
 رخصت ہو کر چلنے لگے نہ چلو گلا نا نا روکو دیکھیں۔ مگر نسل پرستی گئے۔ معلوم ہوا تھا
 یہاں دنیا کا شاید دوسرا مگر قدیم ترین اور محترم ترین زیر زمین ریلوے ٹریک ہے۔ کھنڈن
 ہارن کے شمالی ساحل پر واقع 573 میٹر لمبا جو گلا تا اور پیرا یان کے ماڈرن ماسوں کی راہ کو
 اور ریگلو Beyoglu کا اہم حصوں یا ضلعوں کو ملتا ہے۔

یہ ایک فرانسیسی انجینئر ہنری گوند Gavand کا نام ہے جو کہیں 1875

میں استنبول کی سیر کیلئے آیا تھا اور جس نے اپنی سیاحت کے دوران ت دونوں حصوں کے درمیان سفر کرتے لوگوں کو چمکولے کھاتے اور ایک دوسرے پر گرتے دیکھا۔ دراصل کیرا کوئے یعنی گلدانا سطح سمندر سے جڑا ہوا ایک طرح ہر قسم کی حیرتی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ بے گلو Beyoglu یعنی پیرا اوپائی پر ہونے والے درجہ سے راکش سے زیادہ موزوں سمجھا جاتا تھا۔

اس نے لوگوں کو اس تکلیف سے نجات دینے کا سوچا۔ اپنی تجویز کو عثمانی خلیفہ سلطان عبدالعزیز کے پاس لے گیا۔ جس نے تصدیق سے سر پر وجیہ کی منظوری دی۔ درمیان میں بہت سے مسائل حائل ہوئے۔ تاہم ایک نیک نیت منصوبہ تکمیل پر پہنچ کر لوگوں کی سہولت کا باعث بنا۔

دو مہینے کا سفر بندے کے سفری شوق کا حلقہ بالو بھی نہ گیا ہو اور منزل بجائے۔ زیر زمین انٹیشن بہت خوبصورت تھے۔ آرٹ کے شاہکاروں سے سجے۔ ہم نے بھی بے اختیار سوچا۔ بلاشبہ اس نے پیسہ ضرور کمایا ہوگا۔ مگر سوچا اور نیست جیسی نہ لگتی تھی۔

استقلال سٹریٹ کو پہلی بار دیکھ کر تو جیسے بھونچکا رہ جائے والی بات تھی۔ بڑی بڑی ٹکڑے تھے۔ وہاں روشنی اور آوازوں سے کھڑکیوں کے شیشوں سے یوں پھوٹ پھوٹ رہا ہر لپکتی تھیں کہ جیسے اندر آتش فشاں پھٹ پڑے ہوں۔ فضاؤں میں نظریں ڈالنے سے لگتا تھا جیسے ستاروں سے سجی آسمان اپنی قوس قزح کے ساتھ استقلال سٹریٹ پر تر آیا ہے۔ نیلے، پیسے، ہبرنگ جیسے مہتابیاں چھوٹ رہی ہوں۔ پھلجھوپیاں رقصاں ہوں۔

خوبصورت انسانی چہرے پل بھر کیلئے شکارے مارتے، عریاں حسن کے نظارے آنکھوں کو پھیندتے، مارتے اور پل بھر کیلئے میں نہیں اوجھل ہو جاتے۔ وہ حسین چہرے اور

قیمت جیسے جسم نہیں سگرٹ کے مرغولوں میں چکر پڑا کھاتے کھاتے سامنے آئے اور پھر غائب ہو گئے۔

ب پیڈ آنگھیس ہجوم میں ان کی تلاش میں سرگرداں پھریہ کوشش نہ کوئی اور ایسا ہی حسین منظر گرنت میں آئے۔ نیون سائن جل بجھ جل بجھ میں ہی اُلجھے ہوئے تھے۔ ہجوم رہشنیوں میں تہا تا شاہراہ کے سینے پر کسی پھڑکتے دل میں ہلچل مچاتے گیت کی طرح رواں وہاں تھ۔

اس سٹریٹ میں ٹرام کا چنن تو صرف ایک نوٹھی کی کیفیت کا ہی آئینہ دار تھا۔ ہر طرح کی سواری تو یہاں ممنوع تھی۔ اس کی اس خوبی تھو چلیے جانے دیں نہ یہ میل کی دھلی گزرگاہ کو تقسیم سوار سے ملتی ہے۔ یہ تو استنبول کے شاہکاروں میں سے ایک ہے۔ عثمانی دور سے لے کر آج تک جب انہوں نے اسے مغربی ملکوں کے سفارت خانوں کیلئے مخصوص کر رکھا تھا۔ اس کی بلند و بالا خوبصورت عمارت اور انکا بائکین، طرز تعمیر جو اسیویں صدی کے کلاسیکل طرز تعمیر میں آتا ہے۔ اس میں بے رستورٹ، ہوٹل، کافی شاپس، دکانیں، کوٹھک، میل کا چرچ اور گانا سرائے کو دیکھتے کتنے پر لطف کام تھا۔ سیاحوں اور ہانخصوص نوجوانوں نے اسے ترکی کا دل اور روح پونہی بونہیں کہا۔ ہماری بیچری آنکھیں نظارے سمیٹے سمیٹے ہی ہلکا ہونگی تھیں۔

اس کی پسہ کریم جیسے کیوں میں وہ کاغذ اور کالجے چوبی ڈنڈے سے ڈانے کا عمل دلچسپ اور اسے کھانا دلچسپ ترین کام۔ گانے گانے اور سناڑی نے والوں کی ترقی کے علاوہ قافی رہا ایتی مہوسات میں سڑکوں پر مظاہرے کرتی منتزلیں۔ ترکی قہوہ بیچنے والے بھی ایک خاص کردار۔ لکڑی اور شیشوں سے بنی چار پیچوں والی ریڑھیوں جن میں رنگا رنگ پھنے پنے کی چیزیں، پھولوں، کپڑوں کی چوڑی دکانیں۔ ہائے کیا یہ نہیں تھ وہاں۔

گلانا سرائے سکوائر میں مسلسل دوش میں گزاریں کہ اس کے حسن سے جی نہیں
 بھرتا تھا۔ ایک بہت خوبصورت رستورنٹ میں جا چاہا جب یہاں نے ڈیٹ رٹھ دیا۔
 ”کھنت باہر سے دیکھ کر دل ٹھنڈا کر لے۔ اندر جا کر بھڑ بھونچوں کی طرف سستی
 دوش کو کھینچ کر دنگی تو تنگی ہو جاو گی۔ ہیں بھی تیشی مسکینی تو تیرے چہرے پر لکھی ہوئی
 ہے۔ ہم نے ایک سیمٹ Simit اور صبح کا چوری کیا ہوا قلا، وہ کھا کر وہ پہر گرا رہی
 ہے۔ رات کو کھنت مارے نیکن لڑا ہے ہونے چاہیے چاہیے وہ میرا عشق لے کر میٹھا ہوگا۔ کھا میں
 گئے جا کر۔

بہتری فکریں ماریں کہ Cicek Pasaji میں کی طرح اندر جا کر نظر سے
 لوٹوں پر اس نے ایک نہ چلنے دی۔
 ”ارے آگے ہی ملک پیچ رہا بدنام ہو گیا ہے۔ اب اندر جا کر بند ہوں اور
 جاپوں کی طرح آنکھیں پھڑپھڑا کر تیرا دیکھنا چاہوں تو کھول دے گا۔ تیرے دنیا کے غریب
 اور ہشت گردی کے مارے ملک کی سیاح۔
 ”یہ مجھے شدید عرصہ آیا۔ بتا تھے کوئی کمپلیکس ہے۔ پیسہ جیب میں نہ ہوتا باہر
 نکل جاتا ہے کہیں۔“

پاؤں سے کیا جو میری نکتی۔

تقسیم سوار میں 1928 کی یادگار کے پہلو میں بیٹھ کر گرہ پیش کے نظارے لونا
 بھی خاص دلچسپ کام تھا۔ یہ دگاری خرابوں میں پھنسے انا ترک اور ان کے ساتھیوں کو ہاتھوں
 میں پکڑے جھنڈے لہراتے دیکھنا اور ارادہ کر دیکھ کر ان کے نظاروں کی باتوں میں بیٹھنا، بہت مزے
 رہتے۔

ہم نے مسلسل وقفوں سے پانچ دنوں کے ہر روز صاف تین گھنٹے یہاں گزارنے

کا معمول بنالیا تھا۔ اس کے ارد گرد پھیلے لوس کے کھنی جنگلوں میں متعین پھولوں اور سبزے کے ذریعہ اُن واقعات کو دیکھ کر خوش ہوتے پھر ڈر گھومتے پھرتے۔ پھولوں سے بھری وہ کانوں پر پھول دیکھ کر مسرت بھرا اظہار ہوتا۔ ڈوٹر کباب کا سینڈویچ کھاتے۔ گجروں میں بد معاشیاں کرتے جوڑوں کو دیکھ کر انہیں ستانے کو دس مچلتی مگر ڈرتے۔ ہائے لوگ بائیں گے۔

بوڑھے منہ مہاشے

کرنے جلتے تھے

جام و سیو کے نظارے بھی ہوش اڑانے والے ہوتے۔ نو خیز نیچے پیچیں یوں گٹ گٹ بوتلیں چٹھاتے جیسے سخت پانی پی رہے ہوں۔

یہ ہی دنوں میں شوا قمریش میں بیس خاتون سے ہاری ملاقات ہوئی۔ ہماری عمر کی یا ہم سے کچھ چھوٹی۔ شوہر نہیں ساٹھ کی دہائی میں یہاں آئے اور بس یہیں کے ہو گئے۔ تین بچے تینوں بیٹے جو وہی پردہ کی طرح ڈانٹیں بھرتے رہتے ہیں۔ کاروباری مسد چٹلن اور جاپاں سے جڑا ہوا ہے۔ سنن پاشا کے قے میں رہا کرتی تھی۔

لوگوں کے بارے میں میرے ایک سوال کے جواب میں بولیں۔ حاصل معشروں میں اچھے بُرے لوگ تو ہر جگہ ہوتے ہیں۔ مثالی معاشرے تو کہیں بھی نہیں ہیں۔ تاہم ترک بہت ساری خوبیوں کے مالک ہیں۔ اناترک نے جو سبق اس قوم کو پڑھایا کام کرنے، خود پر اعتماد کا اور اپنی قوم پر فخر کا۔ وہ دن وکوں نے اچھی طرح پڑھا، و عمل بھی کیا۔ نتیجہ ہر ہے۔ آج ترکی بہت سارے بحرانوں سے نکل آیا ہے۔ قیصر کا مسئلہ بھی انہوں نے حل کر لیا ہے۔“

”ہائے سبق تو ہمیں بھی بڑے اچھے ملے تھے۔ یقین، اتحیٰ اور تنظیم۔ ہم جاہل

مذہب جتنے میں مگر حرج نہ تھا۔ نہ بیڑا سے ملے جو چاک اور تختہ سیاہ ہاتھوں میں پکڑ کر اس ہاشیوم سمجھنے کاؤں گاؤں جاتے۔ ہمارے اندر تو ڈکھن ڈکھن تھے۔ خوابوں، خواہشوں کے انہار تھے۔ وطن کیلئے یہاں جیسے جذبوں کے طوفان تھے۔

دیر اور مکی دار ہیں۔ اپنی رائے رکھتے ہیں۔ اور غم ٹھونک کر اس کا اظہار کرتے ہیں۔ کردار کا یہ پہلو دیکھیں کہ آنا ترک سے گہری محبت اور عقیدت رکھنے کے باوجود اس کے مرنے کے صرف بارہ سال بعد مخالف پارٹی کا سیدان میں لکھڑا کیا۔

اسلام کے حوالے سے میرے ایک سوال کے جواب میں نفیسہ بیگ نے کہا۔ اسلام کو وقت اور دنیا کے بدلے رجحانات میں ترکی کے اسلامی مفکرین نے اسے جس انداز میں اور خوبصورتی سے اپنے کرداروں کے ذریعے پیش کیا ہے وہ قابل تقلید ہے۔ سعید نورانی ہوں یہ فتح اللہ گلیں ہوں ان کی تحریکیں رفیعہ رستم تحریکیں ہیں جنہوں نے سوچ کو تبدیل کیا۔ اُسے وسعت دی۔ اسلام کے آفاقی پیغام کو اسی روشنی میں آگے بڑھایا کہ معاشرے پر داشت اور روزاداری سے نمونہ پڑتے اور بھلتے چھو لیتے ہیں۔ تنگ نظری اور تشدد گھٹن کھائی لکڑی کی طرح ریاست کی جڑیں کھلی کر دیتا ہے۔

میں سماجی حوالوں سے بھی کچھ باتیں جانتا چاہ رہی تھی۔ ہم زبان ملی اور وہ بھی ایک عرصے سے اس ماحول میں رہتی ہوئی تو بہت کچھ جاننے کی تمنہ ہوتی ہے۔ پر آنے لگی۔ اتنا تو ہم جابھی چکے تھے کہ ترکی میں والدین کا بہت احترام اور خاندانی نظام بھی خاص مقبول ہے۔ تعلیمات پر اکتھے ہونا اور تہو اور منام بہت پسندیدہ ہے۔ یہاں ابستہ عورت کس حد تک اپنے معاملات میں آزاد ہے۔ اس کا کچھ اندازہ تو ہوتا تھا کہ وہ ہر شعبے میں سرگرمی سے کام کرتی نظر آتی ہے اور پر اعتماد بھی بہت ہے۔

ناہم نفیسہ بیگ سے جو کچھ سننے کو ملے وہ خاص حیرت انگیز تھا۔

ستنبول اور انقرہ میں جو کچھ نظر آتا ہے یہ ترکی کا بڑا روشن چہرہ پیش کرنا ہے۔
 رواداری سے بھرا ہوا سیکور معاشرے کا چہرہ۔ جہاں معاشریہ رویوں اور قانون کے لحاظ سے
 عورت کو زندگی کے ہر شعبے میں برابری کا درجہ حاصل ہے۔ مگر جو نبی آپ دیہاتی علاقوں
 خصوصاً جنوب مشرقی طرف نکلتے ہیں۔ آپ کو بہت واضح فرق نظر آئے گا۔ یہاں
 مادی اور معاشریہ حواہوں سے عورت کو وہ حقوق حاصل نہیں۔ عزت کی خاطر قتل بھی ہوتے
 ہیں۔ پسند کے اظہار پر پڑن کو زندہ کو بھگیا کیا جاتا ہے۔ جلانے، کولی سے مارنے اور چھرا
 گھوپٹے کے واقعہ بھی ہوتے ہیں۔ مزے کی بات کہ ایسا کرنے والوں کو قانون اگر
 گرفت میں لے کر جیل بھیج دیتا ہے تو وہاں انہیں بہت عزت و احترام ملتا ہے۔

ہم تو بڑے حیران ہوئے۔ بے اختیار ہی مہ سے نکلا تھا۔

”یہ مسلمان کچھ زیادہ ہی عزت کے معاملے میں حساس نہیں ہیں۔ جس مسلمان
 ملک کو اٹھا رہے دیکھ لیں ہی ای میں کوڑے کوڑے دھنسا نظر آئے گا۔
 نفیس۔ ایک طلحہ درخشاں پڑیں۔

یوں قتل تو عورت یورپ میں بھی ہوتی ہے۔ کہیں شوہر اور کہیں دوست کے
 ہاتھوں۔ بس یہ عزت اور غیرت کے مفروضے ہم مسلمانوں کے ساتھ کچھ زیادہ چمٹ گئے
 ہیں۔ دراصل ہم لوگ اسلام کی روح سے نا آشنا ہیں۔ عزت کی خاطر قتل کا اسلام سے کب
 کوئی تعلق ہے؟ یہ تو ہمارے معاشرے کی جہالتوں کے نمونے ہیں۔ مسلمانوں کے باقی
 عقیدہ کو اسلام کی خاتون اول پسند کرتی ہے اور بڑا استغوث و شیطانی پیغام دیتی ہے۔ اس سے
 بڑی روشن خیالی اور برسرِ ارم کی مثال بھی کون ہو سکتی ہے۔

نفیس۔ ایک اب رخصت ہونا چاہتی تھی۔ بڑی محنت سے انہوں نے ہمیں اپنے گھر
 آنے کی دعوت دی۔ پاکستانی کھانے کھانے کی پیشکش کی۔

”پھلچے کوشش کریں گے۔“ ہم نے اُنکا شکریہ ادا کیا۔

ہوک لگ رہی تھی۔ ڈونز کباب کھانے کا ہی فیصلہ ہوا۔ پھر سہا کراکری کی ایک شہداری دکان میں گھس گئی۔ کرٹل اور برقی روٹیوں کی چمک نکھوں کو خیرہ کر رہی تھی۔ وہ ایک کافی ہیٹ کو دیکھنے لگی جب ایک دلکش سحر اس کے پاس سر ہڑا ہو گیا۔ کہاں سے ہیں؟ سوال ہوا۔ سہانے پاستاں کا کہتے ہوئے متلاشی نکلیں، دھرا دھرا کی اور خوبصورت چیز تلاش میں ڈرائیں۔

”آپ کا پرفوم بہت اچھا ہے۔ کونسا ہے؟“

سہا کے ساتھ ساتھ اب میرے بھی چوتلے کی ہاری تھی۔ اُسے فوراً ہیٹ پر کہا۔ ”آپ کو میرے پرفوم سے کیا لینا۔ فضول باتیں مت کریں۔“

”کرل ہے۔ آپ کی آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں؟“ ہاک کا تو جواب نہیں۔ چہرہ کیسے دلکش ہے؟ شادی نہیں مجھ سے۔ میں اس دکان کا کیا وارنٹ ہوں۔ گھر بھی بہت بڑا ہے میرا۔“

میری ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

”لو بھئی تری میں تیرے عاشقوں کی قطع کریں لگ گئی ہیں۔“

مزے کی بات اس بار سہا نے سمجھنے والے پانچویں ہونے کی بجائے اس صورت کہ دھچکی سے دیکھا اور لطف اٹھایا۔ پر بات تو یہ ہے۔ ”نئے گفتگو میں بڑا ڈرامائی سا تاثر پیدا کیا۔“

”میں تو چھپچھ کی ماں ہوں۔ پانچ لڑکیاں اور ایک لڑکا۔“

”تمہاری جس لڑکی کی شکل و صورت تم جیسی ہو۔ اُس کی میرے ساتھ شادی کر دو۔ دکان اور گھر اُنکے نام لکھ دوں گا۔“

یہ ماہ کھلکھلا کر ہنسی۔ وہ تو بھاتھلہ اچھے ہوئے نفی کا تاثر دیا اور بولی۔
 ”مجھے کیا پتہ تھا کہ درویش کا کوئی دل پھینک شہزادہ کا منتظر ہے۔ نہیں تو کوئی
 ایک آدھ گنگ خالی رکھ ہی لیتی۔ آپ تو ہاؤس فل ہے۔“
 اُسے ہنسنے اور مسخرے پن سے ہاتھ ملتے دیکھ کر ہم نے کان سے ہر نکل کر اس
 ڈرامے کو دیکھا اور اسٹڈ اپ کر دیا۔

باب نمبر: ۱۵

دولماباشی محل

- ۱۔ دولماباشی Dolmabahce محل بے جا سراف اور فضول نمود و نمائش کا اظہار ہے۔
- ۲۔ کاش کہیں یونیورسٹیاں بنائی جاتیں۔
- ۳۔ بیگم آف بیوپال نے اپنے سترامے میں اس محل اور کینوں کا ذکر یوں معصومانہ اور خوبصورت انداز میں کیا ہے۔

”اف دولماباشی Dolmabahce محل کی خوبصورت اور کس قدر رشاد اور

ہے۔“

یہاں ستر پر لیٹی اپنی جانب کا ٹیبلیمپ جلے ہوئے شرز اور کتابوں میں سے تصویریں دیکھتی اور نہال ہو ہو جاتی تھی۔

کب چننے لگیں؟ گلے میں کوئی پانچ سات، روتو ضروری پوچھ گیا۔ میرا تو کچھ اتنا دل نہ تھا تو پکی دیکھ لیا تھا۔ شہباز کی شہبازت کے پتارے۔ مگر دیکھ ضروری تھا کہ استنبول کی خاص چیز تھی۔ سورت کو اگلے دن کے پروگرام میں دولماباشی کی سیر شمال کی۔ ناشتے میں ٹھونس ٹھونس رکھنا، روونکیاں حلوے اور کبھی ٹھلاوے کی ٹشو بھیچ میں پیٹ کر پرس میں رکھنا، ہمارا معمول تھا۔

بھی ہم صبح سویرے ہی نکل پڑے تھے۔ محل سے پہلے دولماباشی مسجد آئی۔ اُسے تو ہر سے ہی سراہا۔ راستہ دراز یہ چناروں کے درختوں سے سجایا ہوا تھا۔ محسنی حد و میں داخل ہوئے۔ خدا جھوٹ نہ بولائے اتنی لمبی لائن لکٹ سیلے نظر آئی تھی نہ میں نے منظر ارمی کیفیت میں سر پر ہاتھ رکھ لیے۔

”گلتا تو یوں ہے جیسے ساری دنیا سے ہی دیکھنے لگتی ہے۔ یہاں ہر روز میں تو چلی۔ کہیں بیٹھ کر سمندر کا نظارہ کروں گی۔ ٹکٹ کیسے تمہیں ہی سن میں لگتا ہے۔ مل گیا تو ”واروے بیٹا۔“

بچہ کی نیچے زمینی عکروں پر چلتی میں ایک چھوٹے سے درخت تلے بیٹھ گئی۔ نہری دھوپ میں سکون سے بیٹھتا ہوں اور دیکھتا کتنی خوبصورت کام تھا۔ مجھے آج صبح کا پڑھا ہوا یاد آیا تھا کہ یہ عذوق بنیادی طور پر ابتدائی عثمانیہ دور میں بنیویں ہند رگاہ کے طور پر استعمال ہوا۔ سترھویں صدی کے آغاز میں سلطان احمد اول کے محل باڑیوں کے شوق نے اس کی لکڑیوں سے بھرائی کرا کے یہاں پوشکاش Besiktas محل بنادیا۔ مگر کثیر سرمائے سے بنا محل ایک خوفناک قسم کی آگ نے جلا کر خاکستر کر دیا۔ پھر اکتیسویں صدی میں سلطان عبدالعزیز اول جن کا دور حکومت 1839 سے 1861 تک تھا نے یہیں ایک شاندار محل بنانے کا ارادہ کیا کہ یہ سمندر کے کنارے ہونے کے ساتھ شہر کی مرکزی جگہوں سے بھی قریب ترین تھا۔

سچ تو یہ ہے سلطان کے دل میں ایسے پیرس کے Louvre محل جیسی چیز بھی استقبال میں ہونی چاہیے کی انگ تھی۔ لندن کا ٹیٹھم پیلس بھی ذہن میں تھا۔ یقیناً یہی چیز تھی کہ اسے زیادہ سے زیادہ یورپی انداز میں بنانے کی کوشش ہوئی۔ آرمینیائی ماہر تعمیرات کاراہت بلیان Karabet Balyan کو مقرر کیا گیا۔ محل کی وجہ سے یہ آہستہ آہستہ رہائشی کاؤتی بن گئی۔

دفعۃً مجھے پانی میں تیرتے سبک مرمر کے زینے نظر آئے۔ سامنے پورا گھاٹ تھا۔ میڑھیاں لمبی قطعہ میں نیچے اتر رہی تھیں۔

”اچھا تو اسی گھاٹ سے شہر ہی بڑا ہے۔ میں شہزادیوں بیٹھ کر کبھی سمندر غوری اور کبھی پیرانیہ کے مکتوب میں رہنے والے اپنے رشتے داروں کے ہاں جاتی ہوں گی۔ یہ زندگی تھی اُن

کی بھی۔ مجھے شہزادی در شہر ہوا رہا آئی تھی۔ آٹری سلطان عبدالجید آفندی کی بیٹی جس کے
حسن کے قصیدوں سے کتابوں کے صفحات کا لے ہوئے پڑے ہیں۔ جو حیدر آباد وکن کے
نواب خاندان کی بہوئی تھی۔

میں نے اپنے عقب میں دیکھا تھا مجھے اپنے نام کی پارسل دی تھی۔ یہاں بھی
چلی آتی تھی۔ لٹاؤتی، کوئی اور یہ بتاتی کہ میں ہاتھوں میں لٹک لے کر تمہیں دھوٹنے لگی
ہوں۔ اندر داخلہ گروپس کی صورت میں ہوگا۔“

تیز دڑ گئی پڑی۔ پھر بہوئی جیسے سرخ، کاسنی اور پیسے پھولوں کے تختوں سے
بچے لٹوں اور ان میں ہرے جسموں پر طارانی نگاہ ڈالتے ہوئے۔ پتہ چلا کہ سنی تقسیم
پر گروپ بنائے جا رہے ہیں۔ پردان زبائیل تو وہی انگریزی فرنیچر، جرمین ہری اور عربی
تھیں۔ ہم بھی رے اور وہ فارسی والے کس کتنی شمار میں؟

چنگ بات ہے ابھی تو محل کا یہ وہی منظر ہی سامنے تھا جو اپنی خوبصورتی، اپنی
آؤیری، اپنی تعمیراتی ساخت اور آرائش کے اعتبار سے بے مثل تھا۔ اس کا کلرک ناؤں
مرزئی و مدزے کی تعمیر کی زیبائش اور سب سے بڑھ کر پتھر کی طرح بے حس و حرکت کھڑا
درہن۔ ہمیں تو لگا جیسے کوئی موی مجسمہ نصب ہو۔ مگر معصوم ہوا تھا کہ جیتا جاگتا بہشت
پوسٹ کائنات ہے۔ یہ شواف، یہ انظہار یہ ممکن ہے ماضی کی کسی تہذیبی روایت کا عودہ
ہو جسے یہاں کو دکھانا اور انہیں مرغوب کرنا مقصود ہو۔ مگر مجھے تو اتنی ہی طمانہ لگا۔ ماسکوں میں
بھی ریڈ سکوار میں میں نے ایب دیکھا اور افسوس کیا تھا۔

تاہم میں نے افسوس اور مدلل پر لعلت چھٹی اور درہائی سے بوجھل ماحول پر نگاہیں
جم میں۔ ہرے پھرے سرسبزات، پھولوں سے پھرے قلعے، چمکتی دھوپ، نیلا پکورا عات
ا رسیا حوں کی قوس و قزح۔ ہرے کیسا بھرپور میہمے۔ ہرے ایسے میہمے ملک میں کب

جھیل گئے؟

ند رداخل ہو کر جد ہی ہم انگریزی دان ٹولے سے الگ ہو گئے۔ ایک خوبصورت عمارت کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر ہم نے وہ نقشے کھولے جو دیئے گئے تھے جن کے مطابق کل تیس حصوں پر مشتمل تھا۔ سلامیک selamlik یعنی مردانہ انتظامی حلقہ۔ درمیان میں گریڈ یا تقریباتی ہل اور داہیں ہاتھ حرم تھا۔

معلوم ہوا تھا کہ جس عظیم الشان عمارت کے پوڑوں پر بیٹھے ہیں اور سامنے سرسبز اناؤں کو دیکھتے ہو راکں میں آگے پوٹوں پر کھلے سرخ اور بنستی پھولوں کو دیکھتے ہیں دراصل سلامیک ہی ہے۔ ہم نے حرم دیکھ کر حیرت و کجی کی کڑواہٹ پکی کا بھی نہیں دیکھ سکے تھے۔

حرم کی عورتوں کے یرسیاٹوں کیسے گھیبوں اور گاڑیوں پر ایک نگاہ بے غنائی ڈالتے ہم آگے بڑھنے لگے۔ مادرملکہ اور شاہی خواتین کے کمروں کی بہتات پاگل کرنے والی تھی۔ نیلے، ہنز، سرخ لمرے قیمتی فانوسوں سے جگمگانے، نقش و نگاری سے مزین چھتیں، منفرد ساخت کے آئینے، ان ہر ایک مہر کے فرش ہو ریں آبا ریں، چمکیے کپڑوں کے پردے، صوفوں اور کرسیوں کے طرانی بازو، قیمتی اور شاہکار ارقی قالین جن کے رنگوں کے نقش امتزاج اور ماہرانہ ہنر توجہ کو فوراً کھینچتی تھی۔ میرے پردہ رنگا مموہدش کا ایک جہنم تھا یہاں۔

تو با بھی چند لمرے ہی دیکھے تھے کہ تھکنے لگے۔ آف یہاں تو سینکڑوں کی بات تھی ایک دوسرے میں گھسے ہوئے اندر ہی اندر پھیلتے چلے جاتے تھے۔

مارہ کوئی۔ ایک کپڑا میں اترتی سیڑھیوں پر بیٹھ کر پرس سے حلوے کی نکلیں نکالیں۔ Nuts نکالے۔ کھالے۔ تھوڑا آرام کیا اور کیٹنڈ فلور کو فتح کرنے چلے۔ ورت کی اتنی بے جا اور فضول نمائش سے کوفت کا احساس رُب و پے میں اترتا تھا۔ ہم نے چند

مزید کمرے دیکھے۔ ان کی دیواروں کی پینٹنگز نے کہیں رسکے پر مجبور کیا۔ کہیں آگے بڑھ جانے کا کہا۔

نام و نام تو دیر تک رکتا پڑا تھا جہاں سلطان محمد فاتح کے شری چیزے باغوں میں داخل ہوتے تھے۔ تاریخی لمبے قید ہو گئے تھے۔ خوبصورت رنگوں اور نرمندوں کے کمال فن کو چھوٹے شہر پر۔

ہمارے لیے سب سے دلچسپ مقام وہ تھا اور اسے ہم نے دیکھا بھی توجہ اور محبت سے۔ انا ترک کمال پاشا نے اپنے آخری ایام س محل میں گزارے تھے۔ ان کے ڈاکٹروں نے انہیں یہاں رہنے پر مجبور کیا تھا۔ اس کا سٹڈی روم بیوی ہال سے ملحق تھا۔ یہ سٹڈیوں کا بھی سٹڈی روم ہی تھا۔ خاصہ کشادہ اور سچاٹے میں بھی باوقار۔

جس کمرے میں وفات ہوئی وہ سٹڈی روم کے ساتھ تھا۔ اس بڑے پر ابھی بھی وہ ریشمی کور تھا جس پر تری جھنڈے کی طوائف افتری دھا کوں سے نشیدہ کاری کی گئی ہے۔ عثمانی دور میں یہ سڈن کی خواہ گاہ تھی۔ کمرے کی کھڑکیوں سے باغوں کی نیلا نہیں ارا فنی کنوؤں سے پرے اپنا کے سٹڈیوں پر بستے اسکدار کے مدھم مدھم نقش ماحول کو کتنا حسین بنا رہے تھے۔ اس سے بالکل جزا ہوا پنک ہال تھا۔ یہی وہ ہال تھا جہاں سڈن کی والدہ اپنے خاص الخاص مہر نوں کو شرف ملاقات بخشتی تھیں۔ یہ کمرہ انا ترک کے زیر استعمال بھی رہا۔ آرائش و زیبائش تو چھوڑیے جو اس کمرے کی تھی کہ وہ تو ہر جگہ آنکھیں پھڑکتی تھی۔ یہاں بہت قیمتی چیز جو دیکھنے کو ملی وہ شہزادی دُر شہوار کا پوٹر میٹ تھا۔ آخری عثمانی سڈن عبدالجید آفندی کی حسین ترین بیٹی۔ کتنی دیر یہاں کھڑے رہے دیکھتے رہے۔ فرانسیسی آرٹسٹ کے شہر ہمارے توجہ پہنچی اور اسے بھی دیکھا جس پر چارس چیمین کے دستخط تھے۔ پر دُر شہوار کا پوٹر میٹ وہی کیسے بڑھتے قدموں کو روک کر اپنے پاس کھینچا انا تھا۔ ہائے میا چیز

تھی یہ۔ سب کمرے ساتھ ساتھ چڑے ہوئے تھے۔

اور اب تھک گئے تھے۔

تقریباً تین ہال میں گھسے گا کوئی پروگرام نہیں تھا۔ کوئی میس بائیس کمرے اور ساتھ میں اتنی ہی لمبی بالکونیاں اور رائن میں رکھے پھیلے سیٹوں نے مارے ٹھہر کر دیا تھا۔ مگر خلقت تھی کہ یہاں امنڈی پڑی تھی۔

ہم نے پہلے تو بیٹھ کر پیچھے بٹھاوا دے دیا پھر ہال کو سرسری سا دیکھا۔ گائیڈ شینڈلیرز کے بارے اپنے سامنے کو بیٹھا تھا کہ یہ کلمہ کثوریہ دوم کی جانب سے بھیجا گیا تھا ہے۔ اب جو دیکھا تو دیکھتے ہی رہ گئے۔ کیا چیز تھی بھئی۔ وہ جو کہتے ہیں تو بھئی بڑا کج ہے۔ خانات دے جان پرواہ ہے۔

اس کے ساتھ ہی ایک اور پرواہ چٹکی لی۔ بہت پہلے کا بیٹھا ہوا ایک بڑا سفروں سے سفرا نامہ یاد تھا۔ شہزادی میمونہ سلطان کا کھانا ہوا جنہوں نے اپنی ہونے والی اس سلطان جبس بیگم وئی بھوپال کے ساتھ یورپ سے واپسی پر استنبول میں پڑاؤ دیا اور اسی محل کے اسی کمرے میں سلطان عبدالحمید دوم کے ساتھ ان کی ملاقات اور پھر حرم کے انہی کمرے میں بیگم بھوپال کی سلطانی میسلطان عبدالحمید دوم کی اہلیہ سلطانہ سے ملاقات کا حوالہ لکھا۔

وہ بھی کیا منظر ہو گا۔ میں نے اپنی یادداشتوں کو ٹھٹھا لے کر جب برقعے میں بیٹھ بیگم بھوپال چہرے کو نقاب سے ڈھانپنے کی سلطان کے ہمراہ اقلی اہلیہ سلطانہ مازیکہ ہفتدی سے ملنے جا رہی تھیں۔ لمبی لمبی گئیریاں جن میں کھڑے خواجہ سراؤں کی قطاروں کو دیکھتے اور پھر رمانہ جیسے میں خاص الخاص خدام کی معیت میں حرم ملک میں داخل ہونے کا منظر۔

سلطانہ کی آمد اور سلطان کا بیگم بھوپال کا ان کے حوالے کرتے ہوئے رخصت ہونا۔ نقاب کا الٹنا اور رگرجوشی سے بھرا معاقلہ۔ بیگم بھوپال کا انگریزی بولن اور سکرپٹریوں کا

ترجمانی کے فرائض سرانجام دیتا۔ وہ مہاباشی محل فیروز اور اس کا حوالہ لے کر جس معصومانہ خوبصورتی سے لکھا گیا ہے۔ اس کا لطف اور مزے کا صرف پڑھنے سے تحقق تھا۔

ہر نکلنے سے قبل ہم نے اس پر بھرپور نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا تھا۔ یہ صرف جیسا سفید چمکتا دھمک، آنکھوں کو خیرہ کرتا جس کی پورپور میں عثمانیہ روایتی آرٹ، ہارون اور مغربی نیکل گھڑا ہے۔ دراصل تو لندن کے بنگلہم ہاؤس اور فرانس کے Louvre ہاؤس کی نقل میں بنا۔

”ہائے پردہ نگار بینورسٹیاں نہ بنائیں۔ کسرت اور آسفر ڈھانچے تو نہیں۔ نقل ہی کرنا تھیں تو اس کی ریتے۔ پھلا قوم کو اس طرح تعظیم یافتہ نہ بنایا جیسا کہ وقت کا تقاضا تھا۔“

تو یہ اکتیسویں صدی کے بعد امجد نے 1856-1843 تیرہ سال کے لمبے عرصے میں بے حد کثیر سرمائے سے بنایا اور آخری سدھین تک خزانہ خالی تھا۔ معاشی حالت اتر تھی۔ ایسے میں مغربی اقوام کے دانت تیز نہ ہوتے تو بڑا رہا ہوتا۔ کمزور کو کون جھینے دیتا ہے۔ دکھاؤ کرکب کی بڑی لمبی آہ میرے اندر سے نکلی تھی۔ درحقیقت وہاں اور وہاں والی ایک عظیم سلطنت کیسے نکلے ہو گئی تھی۔

باب نمبر: ۱۶

شہزادوں کے جڑ میرے

۱۔ سر کدی جی ریلوے اسٹیشن کے چہرے کا ایک ایک نقش اپنے قد اسی
تعلق کا آئینہ دار ہے۔

۲۔ شہزادوں کے جڑ میرے خدائی حمایت اور فانی ہاتھوں کے
خوبصورت شاہکار ہیں۔

۳۔ ترکی کا کوئی سربراہ کتنا بھی مذہبی کیوں نہ ہوا تاہم ترک کے قائم کردہ
سیکولر نظام کی حمایت پر مجبور ہے۔

ہوٹل کے ریسیپشن پر ہوتی آنکھوں اور مسکراتے چہرے والی ہر بائیں کی گزشتہ کئی
روز سے شام ڈھلے ہمارے اندر داخل ہونے پر اپنے گداز ہونٹوں کو اکارتے اور موتیوں
جیسے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے ہماری دین بھری رو دا پوچھ کرتی۔ ایسی ہی ایک شام
اسنے کہا تھا۔

”ایڈلر Adalar دیکھ۔“

یڈر میں نے حیرت سے آنکھیں اس کے چہرے پر چپکادیں۔

”میں تو یہاں پہلی مرتبہ سن رہی ہوں۔ یہ کیا ہے؟“

”ارے پرسز آئی لینڈ ہمہ میل۔ کرمسن crimson آئی لینڈ ہمہ میل۔ یہ تو

استنبول کے ہیرے ہیں۔ انہیں نہیں دیکھیں گی۔“

اس نے یوں گڈے باندھے، خوبصورتیوں کے وہ افسانے سنائے کہ وہ ہیں

کھڑے کھڑے فیصد ہوا کہ کل ایڈر چلتا ہے۔

ماشتے سے فارغ ہو کر جب جانے کیلئے باہر نکلے۔ یہاں نے پہلے ریڈو سٹیشن کیلئے کہا۔ "قویہ چلتا ہے۔" مولانا رام کے مہاراجہ ضروری دپے کی تسلی میں تو خیر ہم دونوں ہی مری جاتی تھیں۔ گزشتہ دو تین دنوں سے ہمارے درمیان ریڈو سٹیشن جا کر پتہ کرنے اور بیٹ ریڈو کرانے پر بات ہوتی تھی۔ پراستبول اتنا بھرا ہوا تھا کہ سارا سا رادس گھل کر کے بھی ہم اس کی ایک چیزوں کو ہی دیکھ پاتے۔

ٹومی قسب کسی رادچلتے سے بڑھ چھ بیٹھے۔ اللہ جانے اُسے سمجھ نہیں آتی یہ وہ تھی بونگا۔ گدانا طرف دھکیل دیا۔ ہر رات نقوشوں پر مغز چمک نے سر کی جیسی ریڈو سٹیشن سے پڑھائی کی حد تک تھوڑی سی واقفیت تو ضرور راد کی تھی۔ سوچا کہ شاید معلوماتی اور ریڈو سٹیشن نفس و ہاں ہو جیسے میرے لہور میں ہے۔

بگ لانا رادچلتے۔ چاکلیٹ رنگے جن جیسی قدر قامت والے پینار کے پاس ہی دنیا کا دوسرا مختصر ترین زیر زمین ریڈو ٹریک ہے۔ جو گدانا اور پیرا جٹکے نئے نام کیراکوئے Karakoy اور بونگا Beyoglu ہیں۔ راد حصوں یا ضلعوں کو ملنا ہے۔

جب اس وسیع و عریض دنیا میں ہونقوں کی طرح گم اُسے دیکھتے، سوچتے اور ایک دوسرے سے کہتے تھے "بھئی زنی بوگلی زمانیاں ہیں ہم بھی۔"

آف اس کی کھمن گھیریں تو پاگل کرنے والی ہیں۔ چلو کسی سے پھر پوچھتے ہیں۔ ایک معقول سے بندے کو پکڑا۔ اُس نے سننے ہی کہا۔

"یہاں کیا کر رہی ہیں؟ سر کی جیسی جائیں۔" وہ وہ ہیں ایکی نوٹو کے پاس ہی

تھا۔

مڑکھوئی بوڑھے والے معاہدہ تھا۔

سر کیسے جسی کے ریوے انیشن کی عمرت کوئی شہر اور شہر ار تھی۔ توپ کی محل کی دیواروں کی بیروں سے ساتھ کارشتہ جوڑنے والے ریوے انیشن جس پر شہر نہ غر کے حوالے سے دنیا کی مشہور زمانہ ریوے انیشن کیسے لیس ٹین جاتی تھی۔ اور ریوے انیشن کیسے لیس بھی زمانوں تک کہہ چکے کم ریوے انیشن ایک صدی تک افسانوی کی اہمیت کی حامل رہی ہے۔ پہلے شمار فلموں میں جلوہ گر ہوئی، ڈھیروں ڈھیر کتابوں میں موضوع بحث رہی۔ دولت مندوں نے اس میں سفر کے اپنی انا کی تسکین کی۔ مائے غریب غریب کیسے یہ ایک صبر رہی۔ تا 77 تک اسکے مقابلے پر کوئین الزبتھ اور کنگورڈ Concorde میدان میں آئیں۔ 1982 میں امریکی تاجروں نے اسمبل بہت سی تبدیلیاں کیں مگر اس کا دماغی اسے نہ لوٹا سکے۔

پچی بات ہے ٹین بھی اس کے شاپس شہر تھا۔ نصف وارے میں پچھلی عہد ساز کی بلڈنگ جو 1891 کی پیدائش تھی۔ چہرے کا ایک ایک نقش اپنی قد امتی تعقیق کا پتہ دیتا تھا۔ تاہم جدید میٹ اپ کے غارے کی پیپ پوتی بڑے دل آویز انداز میں بھارتیوں پر بکلیوں کی گراتی تھی۔ ہندو ہال چھتوس والے ہال اور دھرجاؤ دھرجاؤ والے سسے۔ گاڑیوں کے دن اور رات کے اوقات ضرور پتہ چلے مگر یہ جانا نہ انفرہ سے آگے تو نہ جانا بسوں سے جتر رہے گا۔ اور ہاں ٹکٹ اور ریوے انیشن حیدر پاش سے ہوگی جو استنبول کے ایشیائی حصے میں ہے۔

ہم گھڑیاں اور وقت دیکھنے کا اہتمام نہیں کرتے تھے۔ مگر اللہ قانظر پڑ گئی اور گیارہ کے ہندسوں کو چھوٹی سوئیوں نے جیسے چوکن کر دیا تھا۔ میں یہاں کا ہاتھ پکڑ کر اُسے کھینچے ہوئے باہر لے آئی۔

”سنو یہ مولانا رمی سے ہماری محبت کا امتحان ہے۔ گریہ بھی ہوئی تو ملاقات کا

اہتمام ہو جائے گا اور اگر اس میں کھوٹ ہوا تو مافی ہوتی رہ گئی تے اتے بھی بہہ گئی وانی بات ہوگی۔ چلو جس کا قصد رکے چلے ہیں پہلے اُسے تو دیکھ آئیں۔“

ب ایک بار پھر انہی پرانے شناس سے منظروں سے نکلیں اڑاتے تھے۔

ایک نوٹو سے لے کر گڈا تک کے پانیوں پر چھوٹے بڑے جہازوں، میٹروں، لانچوں، فیری کشتیوں، فیری کروزوں، اور اس کے ہنگام آفسر قبوہ خانوں، کانوں اور لوگوں کا ایک جھوم تھا جو ٹیکس تریب اور ٹیکس بے تریب سے نکھرا ہوا ہے۔ سلطان احمد فاتح ہاں بننے سے قبل دونوں حصوں کے درمیان رابطے کا اہم ذریعہ فیری بوت اور کشتیاں ہی تھیں۔

مختلف کمپیوں کے نام پڑھتے تھے۔ ایک نوٹو کی بس سروں ہے۔ صرف کیڈی کوئے Kadikoy تک جاتی ہے۔ ذرا آگے ایک سروں اسدا کہیے تھی۔ اسدا اور اور کیڈی کوئے دونوں کے بارے میں معلوم ہوا تھا کہ ایشیا کے شمال اور جنوب کے علاقے میں۔ حریم Herem فیری سروں ایڈر جاتی تھی۔ ہمارا ارادہ تو ایک چیز ہے پر نہیں سمجھوں پرتھوڑی تھوڑی دیر کیلئے اترنے اور نظر رکے ہوئے کا تھا کہ رات برشروں نے قلب و ذہن پر قیامت ڈھادی تھی۔ ایک سے بڑھ کر ایک حسین جگہ ہیں۔

یہاں ہمارا اناڑی پت پھر دغا گیا۔ منچلے سے ایک آدمی نے کہا جھک ش Besiklas چلی جائے۔ ہاں تو بہت بڑی کووی ہے۔ افسوس کہ ہماری وہاں مناسب رہنمائی نہ ہوئی کہ وہیں کسی لڑکے سے جھک ش تک جا یا جاسکتا تھا۔ اب بس میں سوار ہونے کے مراحل سے گزرے۔ کھڑکی کے ساتھ بیٹ نہ ملے کا قلق تھا۔ مگر چلو کچھ تو نکلیں اڑتی ہی رہیں۔ باسفورس کے کنارے پر وہ مہاشی کی جھلک ہی دکھائی دی۔

جھک ش کی بحری جہازی دنیا نے تو باسفورس کو قابو کیا ہوا تھا۔ یوں بھی جھک ش

باسفورس کے کناروں پر آہو دھونے والی پہلی آہو کی سے سڑکی کے اطراف راہیٹ نکال کے گھر اس کے کناروں پر اس کی خوبصورتیوں میں کھنا کھانے کا موجب ہیں۔

یہاں تو ایک جہاں تھا۔ پاؤں تلے کی دھرتی رڑ لے کی مانند ہلتی، ڈالتی، تھرتکتی، جھکتی بلہراتی بل کھاتی تھی۔ مجھے کچھ یاد آیا تھا۔ اپنا پورا پاکستان اور بڑھی گنگا کا گھاٹ۔ مگر لگتا فرق تھا۔ یہی جا ماڈرن جوانی اور غریب کی جوانی میں ہوتا ہے۔ یوں درمیان میں بیستیس سال کا وقت بھی تھا۔ ہو سکتا ہے بڑھی گنگا کا گھاٹ اب اپنا حال غریب کافی بدل چکا ہو۔ مگر کتنا تیسری دنیا کے حکمرانوں کو پہچاننے کی جیسوں کی بھرائی سرتی ہوتی ہے پھر ہمیں عوام کی باری آتی ہے۔ خیر چھوڑتی ہوں، یعنی باتوں کو تو یہاں سب کچھ دیکھنے میں مرہ آ رہا تھا۔

نیری کرو زمیں داخل ہوئے تو فوراً سر شے پر چلے آئے چٹختی، چنگاڑتی، شور مچاتی ایک دنیا سامنے تھی۔ سیٹوں، سارنوں کی تیز آوازوں، کہیں روانگی، کہیں آمد کے منظر، لوگوں کے جھوم، گھاٹ کے نزدیک پانیوں کا گدا پین، مادی گیزوں کی چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں اچھل کود بھی نظر آتی تھی۔ مجھیوں کی کون بہتات کی بہتات تھی۔ دھڑکی جہاز لنگر انداز ہو رہے تھے۔ ایک بابا کار بھی ہوئی تھی۔ یہیں ہم اس چا پائی خاتون اور اس کی بیاری کی گل رنگ بیٹی سے ملے۔ وہی کے چا پائی سفارت خانے میں شوہر اپرا ناٹی کا منصب دار۔ گھر جانے ہوئے استقبال دیکھنے کا شوق اسے کھینچ لیا تھا۔

بھانت بھانت کے لوگ اور بھانت بھانت کی پولیس سماعتوں اور بھانتوں پر حمد آہر تھیں۔ روانگی کا منظر دل موہ دینے والا۔ اب جوب جوب سمندر کے اندر اتر رہے تھے۔ اس کا بحالیاتی حسن اور مسکوکے دے رہا تھا۔ نیلے آسمان تلے، نیلے پانیوں میں تھرک سہمنے ایئر لائن کی خدمت کی عمدتوں اور ہنرے کا حسن۔

وہ نکلے، اے اگر کسی سفر پر اکٹھے ہوں اور ہوں بھی وہ عورتیں تو بڑی مصیبت
پڑ جاتی ہے۔ سکی چیز کو نوٹ کرنے کیلئے کاپی کیا کھلتی۔ یہاں کی ٹوٹ بک بھی فوراً کھل
جاتی۔ یوں ایک مسافرتی سی فضا جنم لے جاتی۔ ہر حال میرے ساتھ ایک ٹرک بیٹھا تھا۔
آخر کے مطالعہ میں ٹوٹا تھا۔ میں نے متوجہ نہ کیا۔ خیر توجہ تو فوراً کی مگر آنکھوں میں رکھائی اور
مرہمیری کی ہلکی سی تہنے مجھے ٹھنڈا کر دیا۔ یوں بھی انگریزی سے بالکل بیچل تھا۔

مگر یہ بھی خوش قسمتی تھی کہ بالٹش اور اڈلٹر عمر کی عورت طرحت سے نکلنا ہوا۔ آپائی
تعلق تو کرس Kars سے تھا۔ میرے پوچھنے پر بتایا گیا کہ آرمینیا سے ملتی سرحد کا شہر
ہے۔ چار بیچے وہ بیٹے، دو بیٹیاں۔ ایک بیٹا بیٹی نندن اور ایک یہاں استنبول میں۔ استنبول
کے یورپی حصے کے ضلع فیوری کوئے میں بیٹے کے پاس گزشتہ کوئی ہفتہ بھر سے تھی۔ آج
انشائی حصے میں مقیم بیٹی کے پاس جاری تھی۔ نندن میں بھی آنا جانا رہتا تھا۔ ان لیے
انگریزی میں بھی اس تھی۔ اس نے بیسکٹاش (Besiktas) میں بحری بیہ زخم دیکھنے کا
پوچھا۔

جنگی عجیب گھروں کا کیا دیکھنا؟ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

یہاں وہ غریب ناک کا مڈر خیر الدین بارہمہ سہ کا مزار بھی تو ہے۔ ہمارا ایک بہت بڑا
ہیرہ جس کی ہیبت سے کبھی یورپ کو دندل پڑتی تھی۔ اس کے لہجے میں آقا خیر الدین پالتا تھا۔
ہمیں واقعاً افسوس ہوا۔ چلو ابھی تو میں مانجھیں۔ کہہ کر دل کو تسلی دی۔
سیکومر ترکی کے اسد دم کی طرف رجحان سے متعلق کچھ سوالات کی جن میں کھلتی سی
تھی۔ ان ہی کے پارے کچھ باتیں ہوئیں۔

کبھی اہم بات ترکی ایک سیکور ملک ہے۔ میری ناقص رائے کے مطابق اسی
سیکورازم میں ہی اس کی بقا ہے۔ اسمیں کوئی شک نہیں کہ موجودہ حکومتی لوگ مذہبی رجحان

رہتے ہیں مگر اس کے باوجود وہ اتنا ترک کے قائم کردہ دیسور نظام کی حمایت کرتے ہیں کیونکہ فرقہ واریت کو روکنے کا یہی موثر ترین ہتھیار ہے۔

تاترک جیسے ریڈرٹیل صدیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ ان کا دور انہی اصلاحات کا مقتضی تھا۔ جو انہوں نے اس وقت کییں۔ سچی بات ہے کچھ انجادیوں اور کچھ اینٹوں کے ہاتھوں ترک کی ایک جاں بہ لب مریض کی طرح آخری سانسوں پر تھا۔ جہالت اور مذہبی تنگ نظری معاشرے میں جڑوں تک اتری ہوئی تھی تو اس وقت ہی علاج کرنے کی ضرورت تھی جو اتنا تک نے کیا۔ یہاں کہیں کسی معاملے میں زیادتی بھی ہوئی کہ جب معاشرہ تبدیلی کے عمل سے گزر رہا ہو تو ایسا ہونا فطری امر ہے۔ طیب اردوان سے توقعات تو بہت ہیں۔ ترکی کی معیشت بہتر کرنے اور جمہوری اصلاحات لانے میں اُن کا ایجنڈا اور حکومت کے یہ ٹیکس سال بہت شاندار ہیں۔ میسر کی حیثیت سے بھی انہوں نے خود کھواہی ہے ہمیں ان کے مذہبی ہونے یا خاتون اول کے عارف پہننے پاری پہلکن پارٹی کے مقابلے پر نجم الدین اربکان کی طرح ناسلامی رجحان رکھنے والی جنٹلس اینڈ ڈیپوٹنٹ پارٹی سے بھی کوئی غرض نہیں۔ اقتدار ان کے پاس ہے یا کسی اور کے پاس ہو۔ سوال صرف ملک کی بہتری اور ترقی سے ہے۔ رہنما ہونا وہ اس کا ذاتی معاملہ ہے۔ نجم الدین اربکان ن رکن پارلیمنٹ مردہ کو کچب کرنے کے سلسلے میں پارلیمنٹ کی میٹ سے محروم کر دیا گیا تھا۔ یہ کی کی پارلیمنٹی تاریخ کا یہ بہت گھٹیا فعل تھا۔

سیا دی پارٹوں کے بارے میں سوال پر انہوں نے ہنستے ہوئے کہا۔
'اگرے بہتری ہیں۔ ری پہلکن تو اتنا ترک نے بنائی۔ ڈیپوٹنٹ پارٹی اس کے ساتھیوں نے بھڑائی۔ جلال بابا رعدمان میندرل، رفیق قراتن اور خواہ کوپرہ لو۔ سعید نورلی اور نجم الدین اربکان اسلامی ذہن رکھنے والے لوگ تھے۔ وہ مختلف اوقات میں

پابند پاب لگنے کے باعث نئے نئے ناموں سے پارٹیاب بناتے رہے۔ ٹیکل ملی نظام، کہیں رفاہ، کہیں فصیحیت اور نہیں سعادت۔ موجودہ طیب اردوان بھی انہی ناموں کے نظریاتی رفیق ہیں۔ مگر نہیں اختلافات پر انہوں نے جسٹس اینڈ ڈیوٹ پارتی بنائی۔ یہی پارٹی سچ کل عمران ہے۔

یوں مائیکل ایون نے حالات بہت تبدیل کر دیئے ہیں۔ مغربی طاقتیں بھی بڑے اوچھے ہتھکنڈوں پر اتر چکی ہیں۔ میرے خیال میں لوگوں میں مذہبی جذبہ بانی روح کی شدت اسی بنا پر پیدا ہوئی ہے۔ ضرور ہے کہ یہ اشتہار داری اور احترام انسانیت مع شروں کا حسن بے کدائی میں افقی عافیت ہے۔

جہاں تک بھی پورپی کنوے کے ساتھ ساتھ چلتا اور کبھی درمیان میں آ جاتا۔

Ortakoy کی مسجد کو دیکھنا بہت خوبصورت تھا۔ Beylerbeyi میں بیٹسی والے محل میں مقیم سلطان عبدالحمید شہنشاہی میں سوار ہو کر اسی مسجد میں نماز کیسے کیا کرتے تھے۔ یہ بھی ملاحظہ لے لیا۔ ایشیا اور یورپ کو ملانے والی پل باسٹونل برج دور سے دیکھا۔ اسے انا ترک برج کا نام دیا گیا ہے۔

رومیٹی حصہ رافا فتح سلطان محمد برج دیکھے اور ان کے پارے ملاحظہ سے تھوڑا سا مت بھی۔ جہاں نے ایشیا کی سمت ٹرن لیا۔ اسکندریہ میں لنگر انداز ہوا تو ملاحظہ رخصت ہوئی۔ مگر جائے سے قبل ہمیں The Leandros Tower کے پارے بتائی اور مصری محل کو دیکھنے کی بھی تاکید کرتی گئی۔

اسکندریہ اور کیڈی کوئے ہم جا چکے تھے اور ہمارے کہانی بھی سن اور پڑھ چکے تھے۔ یہ سب نہیں نو چیزیں کی ایک خوبصورت ٹریڈ اسٹینڈل کے ایشیا کی حصے کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔ اس کے ساحلی حصے بوسٹنک Bostanic اور کارٹل

Cartal سے قریب تر ہیں۔ ایڈسراستنبول کے موتی ہیں۔ ایک طرح یہ دنیا کے ہیرے کہہ دینے کے مستحق بھی ہیں۔ گرمیوں میں خشک اور قندے گرم ہمدیوں میں تر اور معتدل۔ پرسکون، خاموش، صوبہ اور دیوار کے جنگلوں سے ڈھنچے ہر برہا دیوں سے گھرے، آف داسٹ گھروں پر چڑھی ہو گئی ویلیا کی بیلوں، چمکتے ہوئے پسے رنگوں کے موس، مگنولیا کے پھولوں جو ڈس اور جیرن کے درختوں سے بھرے۔

یہاں تعمیراتی حسن اور فطرت کا حسن باہم گلوگیر ہوتے ہیں۔ استنبول کے احکام کی ہر ممکن کوشش ہوتی ہے کہ کسی بھی طرح اس کے حسن خدا کو نقص نہ پہنچے۔ لودیگی، بھویں اور دیگر شائق مواد سے انہیں ہر طرح پچا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں ہر قسم کی گاڑی پر پابندی ہے۔

یہ کوئی عثمانی خلفاء اور ان کے ادارے کی دریافت نہیں۔ صدیوں پرانے ہیں۔ تب انہیں ڈیمونسولی (ڈیمون کا آئی لینڈ Demon's island) کہا جاتا تھا۔ بینائی فلاسٹر نے سے پائن آئی لینڈ کا نام دیا۔ کبوتر نطین دور میں یہ Papadanisia کہہ دئے۔ یعنی یادریوں کے جزیرے۔ یہاں فتنہ شہزادوں، امراء، نوابوں، شہزادیوں اور ملکائوں کا کال اپانی تھا۔
 ”تو بھئی کی خوبصورت کال اپانی تھا۔“
 یہ کال اپانی تو سب کو نصیب ہو۔

ترکوں نے سے کرمن crimson کہ جس کا مطلب زمین کا رنگ، روپ سے ہے۔ ترکوں کا عطا کردہ نام جمالیاتی نگاہ سے حقیقت کے بڑا ہتھیار ہے کہ دشمن لے تو شاید اپنے گھٹن کے سارے پوشیدہ خزانے یہاں اٹھائیں گے۔

ہماری بھارتوں میں ایک منظر اہلرا۔ ایک خوبصورت جزیرے پر طبیعتی ڈرامہ

بعض خدمت کے قلم نگاروں کی طرف سے
ایک نیا کتاب -
بعض نظر کتاب ایس۔ ایک گروپ کتاب خانہ میں
بعض ایڈیٹرز کی طرف سے
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720455/?rel=share>
میر ظہیر عباس دوستدار
0307-2126069

فی کا مظهر۔ منظم انداز میں بنی لائوس میں کھڑے بچوں کی گہری نیلی ٹیکریں، آسانی رنگ کی
قمیصیں، انہی دو رنگوں کے اسٹریچ سے بنی ٹکڑیاں۔ سفید جرابوں پر سیاہ بوت۔ یونیفارم
کی یہ خوبصورتی ہم رنگی، پیٹرن کوئی بھی آرا اور بچوں کی ہاتھوں کی حرکات کی ہم آہنگی ایک
ایسے بفریہ مظهر کی آئینہ دار تھی کہ جس سے آنکھیں ہٹانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔

یہ یاسیادہ yassiada آئی لینڈ تھا جو اسکول کیلئے استعمال ہوتا تھا۔ ہمارے
پاس کھڑے ایک ترک نے ہمیں بتایا تھا۔

ہمارا چارڑھتے قریب سے ہو کر گزرا کہ بچوں کے چہروں پر پھیلی شادمان تک
ہماری نظروں میں تھی۔ جیٹی بہت شہنشاہ اور بچوں کا کھیل کامیادان وسیع و عریض جس کے
گرداگرد مسدود دار آگنی اونچی باؤنڈری تھی۔

ٹہ جزیروں کی ساری تاریخ میں ان کا واحد ذریعہ زراعت اور پھٹی گیری
رہی۔ مٹی گیری کے علاوہ انگوروں کی کاشت، پھل دار درختوں اور سبز یوں کی کاشت بھی
ہوتی رہی تھی۔

ہمارا پہلا پڑاؤ آٹھ روپے صدی کے وسط تک عثمانی خلفاء کے نظرائے از کردہ سب
سے بڑے زیرے کوڈا Buyukada میں ہوا۔ اس کا عثمانی ماضی اور بازنطینی دور
بڑے پورے دکھائے تھے۔ 1930 میں یہاں سے سکندر اعظم کے پاپا فلپس کے دور حکومت
میں رائے کے دریا منت ہوئے تھے۔ پچھلے (پھانسی) لگائے جانے والے شہزادوں اور
شہزادیوں کو بھی زیادہ تر پھیل بھیجا جاتا تھا۔ انیسویں صدی کے وسط میں نئی
لیجسلیٹو اصلاحات کے زیر اثر جب غیر ملیوں کو حق ملکیت دیا گیا تو سب سے پہلے
فرانسیسی آدھیک۔ انہوں نے اسے گرمانی مستقر بنایا۔ پھر بعد پ کے سینٹر چلن شروع
ہو گئے۔ ترقی کی نئی نئی اصلاحات نے اسے مزید نکھار دیا۔

س کا حال بہت خوبصورت اور روح افزا بن گیا۔ شہزادہ جیٹی سے جڑا خوبصورت
مبارا ساتھ پھونٹوں سے سبزے کے رنگ و روپ شروع ہوتے اور پھلتے پھلتے پھڑکی
دھندلوں میں بے خوبصورت گھروں میں لگا ہوں کا الجھا دیتے ہیں۔ چوٹی پر کوئی گل بھی
نگھنے کی صورت ہے دیک رہا تھا۔ ہوگا کی امیر کبیر آدمی کا محل جین رہا۔ سرٹیکس انجانی
خوبصورت جن پر وہ گھوڑوں کی بکھیاں اور گدھا گاڑیوں کی پھرتی تھیں۔ یہ سب
کیڑے بندھے تھے۔ یہ فیصلہ یہ سب کی کاہی سے نہ یہاں موڑ گاڑی کو ہرگز نہ کی اجازت
نہیں ہوگی۔ اسی لیے ہمیں سڑکوں پر سائیکلوں پر سوار خوب رہا۔ رک رہا ہوں کے ساتھ نظر
آتے تھے۔ غیر معیوں کے ٹوے گشت کرتے اور کناروں پر بنے رہنواروں میں کھاتے
پیتے دیکھتے تھے۔ سائیکلوں پر اڑتی ہیں۔ جو چلا نا چاہے لے لے رہا ہے۔

بگھی کی یونی۔ سورج کی شہری دھوپ میں نیلگوں گھاسوں کے کناروں پر بنے
رہنواروں میں کرسیوں پر بیٹھے، گھیس ہاتھتے، کافی چائے پیتے کھاتے سناٹوں کے پرے
دیکھنا کیسا خوبصورت تھیں تھیں۔ ہم بگھی میں بیٹھے بیٹھے یہ بھیس بھیسے رہے اور خوش ہوتے
رہے۔

یہاں کی زیادہ بادی یونانی اور آرمینیائی دکانوں سے گزرے اور ہمیں گاکوں
کے ساتھ ساتھ مسجدیں بھی نظر آئیں۔

ظہر کی نماز کیلئے ہم چند گلیاں چھوڑ کر عقیقت میں گئے تو پھلوں اور ہنریوں کی
دکانوں پر سجے پھل و درخشاں رنگ بنریوں دیکھ کر حیران رہ گئے۔ رنگوں میں تازگی کا لمس
اور حسرت میں بڑائی کا زعم انہیں بڑی انفرادیت و مدد تھا۔ ہم نے ٹھہر ٹھہر کر رک رک کر
ان کا جائزہ دیتے ہوئے کہا تھا۔

”اچھا اچھا تو یہ شہر مریض ہے۔ اسے یہ کہہ ہے۔ باپ رہا باپ۔“

مسجد چھوٹی سی تھی۔ زمانہ حقہ اوپر تھا۔ وہاں وہ شامی عورتیں بیٹھی ہوتی تھیں۔ ایک نوجوان اور دوسری کچھ دھنق عمر کی۔ سکول بچہ زتھیں۔ سسائے ملک میں سیر کیلئے آتی تھیں۔ تب شام اس دہشت گردی کا شکار نہیں تھا۔ تو میل لمبی سرحد والے سسائے سے تعلقات بھی بہت اچھے تھے اور ان کی عورتوں کو کون خوف و خطر بھی نہ تھا۔ نہ اپنے ملک میں اور نہ بیرون کے سرحدوں پر فراخ دل سے آنا جانا تھا۔

آیا آرینا Aya inna کی مناسبتی دیکھی۔ ڈھائی گھنٹے کا یہاں قیام تھا۔ سمر کے ساحل سے جڑے رہنورث میں چھٹی کھائی۔ ایسی بے سادی نہ کھمہ اندر جانے کی بجائے باہر آتا تھا۔

Hey Blada دوسرا بڑا اجڑا پردہ تھا۔ کشتہ و منفرد اور خوبصورت۔ ہمیں وہاں کا تھا جیسے کوئی چل پری اپنے بے لہراتے مل کھاتے ہوں کو پل پل جھٹکے دیتی ہمیں خوش آمدید کہتی ہو۔ ٹیگلوں بھندلی ہی ففہاں میں خوبصورت سیاح کر سبوں پر بیٹھے لہراں کو نکلتے اور عقب میں گھرا اور پہاڑ کی سبزے سے گہری دور دور تک چھٹی ڈھلانوں کو گویا جیسے نیچے پھسلتی آتی ہوں کو دیکھتے تھے۔

نام اس جزیرے پر ایک ایسا منظر دیکھنے کو ملے جسے دیکھنا اور اس کے حسن کو اپنی پوری توانائی کے ساتھ محسوس کرنا گویا اُس سارے دن کا ایک انعام تھا۔ آبی پردوں کی تھریں سنکڑوں کی تھراؤں میں ایک ترتیب سے اڑتی ہوئی نیچے پانیوں پر آرتی تھیں۔ وہ دھیا سفید مرغابیوں کے پروں کی پھڑپھڑاہٹ اور سبک سر کے سے انداز میں انکا فضا سے اتر رہے پانیوں پر تیرنے کو کاش میں شعروں میں ڈھال لکھی۔ کاش میں شاعرہ ہوتی۔

جہاز تیسرے بڑے جزیرے پر گزرا۔ Burgazada پر تھوڑی دیر کیلئے رکا۔ رات کا ایک مسلسل بہاؤ تھا۔ جو ساتھ ساتھ بہتا چلا آ رہا تھا۔ ایک کٹ و ختم ہونا تو

”سراشروں ہو جانا۔ جھٹی بڑی شاداری تھی۔ خ کستری پہاڑی سام ریٹ ہوئی پڑی تھیں۔“
منزلہ، سہ منزلہ گھروں اور ہوٹلوں کا پھیرؤ کچھ ایسا تھا کہ جیسے کسی مدحین نے گلے میں ست
رنگا ہار پہنا ہوا ہو جو ناف کو چھوٹا ہو۔

اس جزیرے بارے تاریخ دان کہتے ہیں کہ پہلا تاریخی واقعہ 11 قبل مسیح میں
یہاں پیش آیا۔ سکندر اعظم کے کمانڈر Antigonos کا بیٹا Diminos آہٹانے
استنبول پر دوبارہ قبضے کیلئے Lisimakhos سے جنگ کر بیٹھا۔ اس نے
Burgazada نامی جزیرے پر ایک قلعہ بنوایا اور اسے اپنے باپ دگ راہ کا نام دیا۔

Kinalida جزیرے کی تو بات ہی خرابی تھی۔ جیسے سمندر میں تیرنا ہوتا
مسکراتا پھوس۔ یہاں سبزہ کم تھا۔ جزیرہ کنارے کے ساتھ اس طرح جڑا ہوا ہے کہ سیٹر، کشتی
یا لٹچ کے رکتے ہی اگر کوئی شوقین چاہے تو فی الفور سمندر میں تیرا کی کیلئے اتر سکتا ہے۔ گائیڈ
نے بتایا تھا کہ یہیں یونانی چرچ میں وہاں لفظی افواج کا کمانڈر انچیف جس سے سب قوتوں سے
فکست کھن تھی اور جسے سلطان الپ ارسلان نے یہاں بھیجا تھا۔ زہنوں تک وہ یہیں ایک
Monastery میں رہا۔ اور یہیں دفن ہوا اس کی قبر یونانی چرچ میں ہے۔ تو بھئی اسے
دیکھنے کیلئے اترے۔ دیکھا اور دیکھنے شہر بھی کی۔ یہاں فتن نہیں تھی۔ بس سائیکلوں پر لوگ
چڑھ کر گھومنے پھرتے تھے۔ یہ پھر اس کی گلیوں میں جیل، رینج اور ہاتھ۔ سیاح یہاں کم ہی
تھے۔

Sedef Adası میں پڑاؤ اس آدھ گھٹٹہ کا تھا اس کے پارے پتہ چلا کہ
بیسویں صدی میں آبا ہوا۔ بہرہ بہت تھا۔ مکانات ایسے شادار تھے کہ نظر نہ جیتی تھی۔ چاروں
طرف قدرتی ساحل تیرا کی کیلئے موجود تھے اور کورس کے جم غفیر نے اُدھم مچ رکھا تھا۔
اس کی گلیوں اور شاہراہوں میں بچے گر جا گھر، خنقاہیں، گھر اور بازار ہیں نظر

”نئے تھے جیسے سی بھری دو پہر میں سرسبز املتاں کے درخت پر کھلے کچے پیسے رنگ کے پھول اور ان پر لٹکتی پھلیاں۔ یہ بھی ایک قید خانہ تھا۔ رہمنوں کے شہزادوں اور شہزادیوں کا ان کی سرمد آؤ رہا شخصیات کا۔

نو کا تو بس بھانہ ہی تھا۔ پانچ چیزیں اس کے بعد ہی داپسی ہو گئی تھیں۔ پیسے نو کے لیے اور دکھ نے پانچ۔ ہم کیا بولتے۔ کہیں کوئی اور آؤ اور نہیں تھی۔

باب نمبر: ۱۷ اسکدار اور کیڈی کوئے

- ۱۔ ترکی میں تھنے کی رسم بڑے ترکہ و اجتماع سے منسلک جاتی ہے۔
- ۲۔ استنبول کے قبرستان بڑی شان وادب رکھ رکھاؤ والے ہیں۔
- ۳۔ دنیا بھر میں قدیم نگاروں سے منسوب روایتی کہانیاں کم و بیش تھوڑے بہت فرق سے ایک جیسی ہی ہوتی ہیں۔
- ۴۔ احتجاج کا ایک طریقہ نگاروں میں برتن بچانا بھی ہے۔

اسکدار استنبول کے ایشیائی حصے کا سب سے بڑا ضلع ہے تو واقعی اس کے حدود خال میں بھی مشرقیت کے رچاؤ کا غلبہ ہے۔ ایک نوٹ سے فیری کے ذریعے اسکدار پہنچنے میں کتنا وقت لگے گا ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ چار گھنٹے میں منٹ کا۔ فیری پائپوں کو چیرتی ہوئی اتنی تیز رفتاری سے آگے بڑھتی تھی کہ پائپوں میں کھڑا لینڈارس Leandros نامی ایک اور کے بارے میں جنوبی ایشیا کے چٹائی ناکوں اور رنگولی آنکھوں والے سپ جوب کے ٹولے کو انگریزی میں بتاتے گائیڈ کا بیات بھی اٹھو رہا گیا۔ ہم نے کلف انٹوس ملے ہوئے سوچا "ہائے یہ تو بڑی روایتی داستان ہے"

مڑے کی بات نہ سب نے جینی پرا آراء سے پھر دہارے میں لے لیا اور بیات جاری رکھنے کو کہا۔ سوچا آخر حرج کیا ہے نہ بہتی لنگا میں دو چوڑیاں ہم بھی لگائیں۔ سو ماتھ چپکے رہے۔

چیت کہانیاں بڑی روایتی تھیں۔ اس کے باوجود بیات میں جو زور شور اور آثار

چڑھا دیا۔ اسے بڑا مزہ دیا۔ ہانڈلینی شہنشاہ کی لڑائی میں جس کے بارے میں پشین گوئی تھی کہ وہ زہریلا سیب کھانے سے مر جائے گی۔ سالوں بعد رومانی شہزادی کو یہاں قید میں رکھا گیا۔ چنانچہ بیویوں کے ساتھ ایک دن نمودار ہوئی۔ زہریلا سیب لڑی کو دیا اور وہ کھانے سے مر گئی۔

دوسری کہانی سانپ کے ڈسنے سے متعلق تھی۔ شہزادی کا دل انگو رکھانے کو چاہتا تھا۔ انگوڑوں کی پٹلی لڑی گئی جس میں کنڈلی مارے سانپ لے کام کر دکھایا۔

تیسری ہماری سوئی مینیوال جیسی تھی مگر دریائے میں مشرقی محبوبہ کی بیوی اور جی دری ہے۔ جو اسے حاصل ہے کہ سوئی محبوب سے ملنے جاتی تھی لہروں کو چیرنے پھرنے۔ جبکہ Hera جو ایک راجہ تھی اُس سے ملنے اُس کا محبوب بڑا دیرینہ Leandros لہروں کا سینہ چیرتے ہوئے آتا تھا۔ ایک رات جب سمندر میں طوفان تھا وہ اس روشنی کو دیکھ نہ سکا جو اسکی محبوبہ کنارے پر لیٹے کھڑی تھی۔ طوفان بڑا زبردست تھا۔ مگر بد نہ کر سکا اور ڈوب گیا۔

ہاں ابتدا تاریخ یہ کہتی ہے کہ آٹھویں Athens اور اسپارٹا کے درمیان جنگ ہوئی۔ الکیباڈس Alkibades نے حکم دیا کہ یہاں قلعہ بنایا جائے۔ ہاتھوں کو ریس مرنے کی تائید ہوئی سمجھا۔ جب سلطان محمد دوم نے قسطنطنیہ فتح کیا تو اس نے بھی اس ڈر سے کہ وہ کینسل پیچھے نہ رہ جائے۔ ایک اور قلعہ اور توپوں سے اسے بھی سجایا۔ اس سے لڑتے ہوئے اس کا کام بھی لیا گیا۔ وقتاً فوقتاً یہ جیل خانہ بھی بنا۔ اسپارٹا کی یہی خدمات بھی سرانجام دیں اور اب کنگڈم الائنیشن کا کام کر رہا ہے۔ واقعی کیسی مزے کی داستان ہے اس کی۔

بدا میں با میں دیکھتے ہوئے جو کئی ذرا آگے بڑھے۔ پہلے ٹکراؤ ایک پستان

لڑکے سے ہوا۔ داستان غم بڑی غم کن سی تھی کہ وہ سال ہوئے ہے چارے کو استنبول سے آگے نکلنے کا راز نہیں مل رہا تھا۔ کسی سٹو پر ملازم تھا۔ رات کو سونے کی سہولت تھی۔ مالک بھی اچھے تھے۔ روٹی پانی کا خیال بھی کریتے تھے۔

لڑکے کا نام آصف تھا۔ گوگریجو ایٹ تھا مگر بہت ذہین اور سمجھدار لگتا تھا۔
سے اسلحہ اس سے واقفیت ہی نہ تھی بلکہ اسکی تاریخ سے بھی خاصہ واقف تھا۔ لوگوں کے بارے میں بڑا ہلکا تھا۔ اچھے صحبت والے لوگ ہیں۔

راہولی کے کسی پس ماندہ سے گاؤں کے لڑکے کے ان کی مسدئیت پر تحفظ ضرور تھے لڑکے لڑکوں کا راتوں کو شراہیں پینے اور موج مستی والے کام بھی اس کے نزدیک کچھ اتنے پسندیدہ نہیں تھے۔ مگر تقاضا جیڑوں میں اسکی ذہنی ہوش کا پتہ چلتا تھا کہ پائستائی دیہاتی علاقوں میں مذہب کی آڑ اور تاریکیوں میں ہوتا شے ہوتے ہیں وہ ان سے آگاہ تھا۔ اپنے معاشرے کی منافقتوں پر بڑا دلش کی تھا۔ ہم لوگوں نے مذہب کو بھی تجارت بنا لیا ہے۔ یہاں کم از کم یہ چیز تو نہیں۔ اُسے انکا کاموں کو جلدی جلدی کرنا، کاروباری اور ذاتی معاملات میں ایماندار ہونا بہت پسند تھا۔ ہمارے جیسے نہیں ہیں یہ چھلکے، سستی کی چٹیاں اور بے ایمان۔

رمضان کی رونقوں کا اُسے خصوصی ذکر کیا۔ تاریخ اور ستائیسویں کی رات کو مسجدوں میں بڑا ارش ہوتا ہے۔ چھری طرح مولوی لمبے لمبے خطبے نہیں دیتے۔ مختصر نماز اور مختصر خطبہ۔ مولوی لوگ پڑھے لکھے، صاحب علم، واڈھی موچھ سے تقریباً بے نیاز، پینٹ کوٹوں میں جوس بڑے خوبصورت لگتے ہیں۔

ہم نے اسلحہ دار میں مولوں کی، بہت جانتا چاہا تو معلوم ہوا کہ یہاں معقول قسم کا کمرہ تقریباً نصف سے بھی کم قیمت پر دستیاب ہے جو اس وقت ہم سلطان احمد ایریا میں دے

رہے تھے۔ اب افسوس شروع ہو گیا کہ یہاں کیوں نہ گئے ہمیری بیچ بیچ پر یہاں نے کہا۔
 ”اے ماٹکری عورت۔ بس بھی کر۔ شہر کے مرکز میں بیٹھے ہیں۔ یہاں پانچاں
 پر ہی حیرتے رہنا تھا۔ مٹنی بچت ہوئی وہ لڑکوں، فیریوں کے چلوں میں چڑھ جاتی تھی۔“
 بس تو ناٹکری عورت نے ٹھکڑ کیا۔

آصف نے محبت بھرا اصرار کیا کہ اُسے خدمت کا موقع دیں۔ اب بہتر اناں
 مول کی۔ گردو تو کچھ نہ کچھ کھالے پر سلا ہوا تھا۔ گھسیٹ کر ایک دو ٹاپ پر لے جانے کی
 کوشش ہم نے ماکام بنا دی۔ مدت طرلوں سے کوپا ہم نے بھی قسم کھائی تھی کہ بیچارے
 پردیس کا لکا نہیں خرچ انا۔ ہاں ابنتہ قبوہ پیٹنے پر آؤگی کا اظہار کر دیا تھا۔

قبوہ خانہ بزارا جاتی تھی۔ بیڑھے نائب بیٹھنے کی کرسیاں آرام دہ تھیں۔ چمکیں
 لے لے کر قبوہ بیٹھا اور گرد کے منظروں سے آنکھیں بند بڑے مزے کا شغل تھا۔ بڑ کے
 بالے جتنے شہ نے گا بلوں کے آگے رکھ رہے تھے۔ بوٹ پاش کرنے والا ایک چھوکرہ
 ہمارے پال آ کر ہمارے بیڑوں کو دیکھنے لگا۔ کیڑوں کے جوتوں پر بیپاش کر داتے۔ بل فوراً
 ادا کر دیا۔ بڑ کے کا اصرار اور ہماری مزاحمت کو سر دے دینے والے نے بڑی لچکی سے ہنستے
 ہوئے دیکھا اور کچھ کہا بھی۔ ہمارے پلے کیا پڑنا تھا۔ آصف نے ہی بتایا کہ ہوتا ہے۔ آپ
 لگ۔ جھگڑا کرتیں۔ وہ فوب پیسے مجھے دے دیں۔

آگے بڑھے تو نیل لگی ہوئی تھی۔ بیڑوں اور بیچوں کے ریڈی میڈ
 کیڑوں، سوئٹروں، جینٹلوں، سکارف، چڑے کے بیک، نقلی چوہری۔ اب اللہ دے اور بندہ
 لے۔ یہاں تو یوں لپکی اور جھپٹی کہ مانو جیسے مال مفت تقسیم ہو رہا ہو۔ میں نے بظاہر رنجی جھکی
 عورت کی طرح سب پر نگاہ ڈالی۔ قیامت کا پاکستانی روپے سے جوڑ توڑ کیا اور دل ہی دل
 میں لعنت بھیجتے ہوئے ایک جڑا ہوں کا جوڑا ایک میرے کا ضرور اٹھ لیں کہ چلو انگلی کٹ کر

شہیدوں میں تو شامل ہو جاؤں۔ اُسکدار کی کوئی تو سوغات ہو۔

یہ یہاں کی خواہش تھی کہ سینکڑوں ذی شہادت اور حورم کی لافانی بیٹی مہر ماہ کی مسجد کی ریاست ضرور کرنی ہے اور نقل بھی پڑھے ہیں۔ یہ چاند چہرہ اور لاف مہر ماہ رستم پاشا کی بیوی اور بی بی کی تھی۔ مسجد سن کے ہاتھوں کا شہکار ہے۔ اس کے اندر ہم داخل ہی ہوئے تھے کہ ہمارے پیچھے خواتین کا ایک بڑا سا ریوڑ ہاتھوں میں خرید و فروخت کے تھیلے اٹھائے ہنستے مسکراتے داخل ہوا۔ اس میں اگر حجاب اور عہدہ والی خواتین تھیں تو وہیں نگلی ٹانگوں اور اچھے سکرٹوں میں ہوں نہ جو اس لڑکیاں بھی تھیں۔ میں نے قدرے حیرت سے اس منظر کو دیکھا اور ذرا ایک جانب ہوتی کہ دیکھو تو یہی مسجد کے اندر ان ناواقفہ سے ہوتا ہے؟

لڑکیوں کے کمال اطمینان سے اپنے تھپیوں میں سے ایک کھلا پٹا نکال لے ٹانگوں پر پلین۔ سرور پر مائل ڈالے مزے سے پے مخصوص حصے میں چلی گئیں۔ تو قب میں ہم بھی آگے بڑھے۔ روشن خیالی، مادیاری اور یہ داشت کا یہ بڑا پٹا سا منظر تھا۔ حجاب والیوں کو کوئی اعتراض نہیں تھا ان کے اس لباس پر اور نہ لڑکیوں کو کوئی شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ اندر بھی ایسے ہی منظر تھے۔ ٹانگوں کو کور کرنے والیوں نے اگر فرض نماز پر بھی تو وہ تین دسے ہی بیٹھی سچ کھاتی رہیں۔ کسی کو کسی پر اعتراض نہیں تھا۔ بات چیت نہ کوشش نہ بہتری کی مگر سب نگہ پری سے ساجد تھیں۔

آخر یہ جنوبی ایشیاء کے عام لوگ اتنے متعصب اور تنگ نظریوں ہیں؟ مسجدوں میں خواتین کو گھسنے ہی نہیں دیتے۔ ذرا جیسا پوسٹر چرے پر سچا روفعہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

سری لنکا کے شہر انورادھاپور میں میرے ساتھ جو ہوا وہ تو کبھی بھول ہی نہیں۔ مشرق وسطیٰ میں تو چوتھا حصہ خواتین کیلئے مخصوص ہے۔ ہمارے ہاں چوتھا چھوڑ پانچواں تو

ہونا چاہیے۔ آصف باہر ہمارے تھلے میں بیٹھا تھا۔

ہمارے بیٹے چھنے پر کہ یہاں کی کوئی خاص چیز کوئی سوغات یا کوئی یادگار سی چیز دیکھنے والی ہے۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

یہاں نفعنے کی رسم بہت مزے کی ہوتی ہے۔ وہ یہاں توں میں تو بہت دھوم دھام والے گاہ ہوتا ہے مگر شہروں میں بھی اس کا بے حد اہتمام ہے۔

چھوٹا بچہ جسے زرق برق کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ چمکدار کپڑے کی ٹوپی، ویش پلیمبر انا کرھائی سے مزین ہڈ اور ہمارے ہاں کی جیکٹوں جیسی، اسکیٹیں جو شوخ چمکدار طریشی کے کام سے مزین ہوتی ہیں۔ بچے سنورے گھوڑے پر بٹھا کر سواری کرائی جاتی ہے۔ بڑا دھوم دھڑکا ہوتا ہے۔ اگر بچہ بہت ہی چھوٹا ہو تو کوئی اُس کا چچا، یا پاپا کو پیٹنے میں لے کر گھوڑے پر بیٹھتا ہے۔ کھانے بھی پکڑتے ہیں اور رشتہ دار بھی مدعو ہوتے ہیں اور اجنبی بھی چاہیں تو شوق سے شامل ہو جاتے ہیں۔

۱۰ روزہ راز کے دیہاتوں میں کشتی بھی بہت پسند کی جاتی ہے۔ میرے مالکوں کا آبائی گھرانہ کی طرف ہے۔ دونوں بیٹھی عیدوں پر وہ مجھے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ کشتی کے منظر ہمارے ہاں جیسے ہی تھے۔ ڈھول کا بچنا، جسموں پر تیل کا مٹنا، لوگوں کے جھگڑنے، شور، نالیاں اور بیٹیں بہت مزہ آتا ہے۔ مجھے تو اپنا وطن رومہ کریم یاد آیا تھا۔

آصف بڑا جذباتی ہو گیا تھا۔ ہم نے بھی اس کی ہوم سکٹس کو محسوس کیا۔ دلدار کی۔ اچھے دنوں کی نوید دہانی۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ اس جذباتی کیفیت سے نکل کر تھوڑے دیر بعد یہاں خاص طور پر اُسکے ارمیں درہ بیٹوں کا ایک مافی ہوتا ہے۔

میں نے بات کاٹی، دھول مارو گی کے درہ بیٹوں والے۔

”نہیں نہیں۔ یہ ایک اور طرح کا ہے۔ اس کے درویش اور نیچے او نیچے روتے اور

شور مچاتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے اُن پر پانگل پن کا دائرہ پڑ گیا ہو۔ ان کے چہروں کو بھٹ کی کھالوں سے ڈھنپ دیا جاتا ہے۔ ان کا قاعدہ شیخ پھر ان کے جسموں کے اوپر سے گزرتا ہے۔ یہ چہروں کی برکت کا عمل ہے۔

• ریشم کے مانچ کا وقت رات کو تھا اور تختے کی رسم دیکھنے کیلئے ہمارے بچپن کے زمانوں کے خسروں جیسا صبر اور گلی گلی کو چہلچہواری کی ضرورت تھی جو وہ کرتے تھے یہ جاننے کیلئے نہ منڈا کس گھر ہوا ہے؟

نہ بابا نہ جوانی ہوتی تو نکل پڑتے اور دھوٹ پیتے کہ تختے کی رسم کس گھر میں منانی جا رہی ہے۔

ایک دلچسپ اور مزے کی بات اس سے ابھی سننی نہ جب کبھی حکومت یا ضلعی انتظامیہ کے خلاف کوئی احتجاج کیا ہوتا گھروں میں برتن بجانے جاتے ہیں۔
رے ہم! توں ہنس پڑی۔ بڑی مزے کی بات ہے۔

اُس نے قبرستانوں کی بھی بڑی تعریف کی۔ بلکہ ایک میں تو لے گئی گیو۔ یہ قریب تھا۔ وہاں تو فنکاری کے نمونے تھے۔ استنول کے مسند اسکا در کے قبرستانوں میں دفن ہونا پسند کرتے تھے۔ سرد کے درختوں کی ایک طرح ہاڑھوں میں، گلاب کے پھولوں میں تمام کرتے بہت بڑے لوگ، چھٹے لوگ سب جانے بھرت ہوئے پڑے ہیں۔ کسی کو فرصت ہو، اس کے پاس وقت ہو تو وہ ان کے درمیان گھوم پھر رکھتوں پر لکھے ان کے نام پڑھے اور مرہانے تنگی پکڑیوں سے ان کے عہدوں و رسم جے جان لے۔ چند لمحوں کیلئے زک کرا گھر پر کی کی و دل رواں نظم اگر اسے یاد ہے دہرائے۔

old and young and rich and poor
we all end up under this green floor

some of us come and lay some flowers

some even lay under tall marble towers

Names on the stones nearly worn away

what a sad end to a perfect day

نہیں تو دنیا کی بے ثباتی پر غم گہرا نکھوں اور رزرتے ہو ٹوٹ سے وہ لفظ کہہ کر باہر
نکلے اور دنیا کی بھیر میں کھو جائے۔

مسکدار تاج اس کی بھی بہم پڑاتی ہے۔ زمانوں پہلے عیسائیوں کی آبادی
تھی۔ رومن اور بازنطینی ادوار میں یہ شہر کی حدود سے باہر کا علاقہ تھا۔ ایک طرح سے اسے
فوجی چھوٹی کہہ سکتے ہیں۔ اس کا نام بھی سکوتری اسی بنیاد پر پڑا تھا۔ تھوڑے بہت روز بدل
سے اس کا نام ہو گیا۔ یہاں بہت سے محلات ہیں۔ آصف کی خواہش پر بھی ہم نے دیکھنے سے
انکار کیا۔ مسجدیں تو قدم قدم پر نظر آتی تھیں، راصل اتنی مسجدیں دیکھ چلے تھے اور اب کے اندر
کے حسن اور فنکاری کی بہت بہتات سے گلے گلے تک میرا بھونچے تھے۔

مٹنے والے مسکدار کی سیر کا بہترین اور سست طریقہ جو ہمارے ذہن میں آیا وہ
بس پرچہ دھجے کا تھا۔ اور ہم چڑھ گئے۔ نہ لوگوں کو انگریزی آئے اور نہ ٹکٹ کا منہ والوں
کو۔ جو میں نے لمبے لمبے اشارے اور نمائش کاری کی وہ بھی ادھاب تھی۔ ایک لڑکا چھ کچھ
سمجھ نہیں نہیں اتنا۔ کیڑی کوئے جانا ہے سیدھا۔ وہاں بھی سیر کرتی ہے۔ اب یاد نہیں
کتنے سیروس کا ٹکٹ خریدا۔ مگر مزہ آیا۔ حسن اور خوبصورتی دیکھی۔

منظروں کی ایک لائن بنی تھی جو ہمارے ساتھ ٹھیل رہی تھی۔ ٹیگلوں جتنے پانیوں
کے ساتھ ساتھ ایک بہاؤ سبزے کا بھی تھا۔ مزے کی بات یہاں کے سدا بہار دیو دار ہمارے
ہاں کی طرح دراز قامت نہیں۔ پیسہ قامت ہیں۔ ہمارے تو ماشاء اللہ سے لگتے ہیں جیسے اللہ

میاں سے رازہ نیاز کرنے کیلئے سروں کو آسمان میں کھسکا رہے ہیں۔ کچھ ایسی ہی حال چیز کے بیڑوں کا ہے۔ جن کے درمیان سرخ چھتوس والے گھر سفید گنبدوں اور بندہ بینار والی مسجدیں لٹکاری رہی مارتیں۔ سہ منزلہ، چہار منزلہ فلینوں کے سلسلوں کا بھی بڑا پھیلاؤ تھا۔ سطحوں کے سفید محدث و اپنی شان تھی۔ صفائی ستھرائی کے ساتھ ساتھ کھیل کھیل متوسط آبادیوں میں اڑتے پھرتے آوارہ کافخروں کے ٹکڑے، شمار اور گندہ مند بھی نظر آئے۔ اب بس بھوک سے بُرا حال تھا۔ جگہ جگہ کافی شاپ اور قہوے کے خوبصورت کھوکھے تھے۔ واضح رہے کہ یہ بڑے ماڈرن کھوکھے ہیں ہماری کڑک چائے جیسے نہیں۔

سکٹ کھانے۔ قہوہ پیانا۔ تازہ دم ہو کر تھوڑی سی سیر کی۔ ایک کھلے میدان میں بچوں کو فٹ بال ہیتے دیکھا۔ سرخ سفید رنگوں والے بچے کس واپا نہ جوش و خروش سے کھیلنے میں مگن تھے۔ فٹ بال ترکی کا قومی کھیل ہے۔ یہاں بہت سبز تھا۔ کیڑی کوئے میں چوبلی مکاں بڑے منفرد سے دکھائی دیے۔ حیدر پاشا کارپوس سائنچیشن دیکھا مگر وہ رے۔ پانیوں میں کھڑی ایک عظیم الشان سی عمارت جس کا طرز تعمیر کچھ کچھ کچھک سٹائل جیسا نظر آتا تھا۔

باب نمبر: ۱۸ الوداع استنبول

- ۱۔ ایک شکایت اور دھیر ساری حکایتیں
- ۲۔ واقعہ دل کی نظریاتی وابستگی کی شدت میرے لیے ہمیشہ پسندیدہ رہی۔
- ۳۔ تم آباور ہو، شاہ ہو۔ تمہارے کمیت کلیان سرسبز و شاہد ہیں اور تمہارے آنگن سیاہوں سے بھرے ہوئے ہیں (امین)

تو آج شام اندھیرے آجائے کے کسی لگی مٹی لمبے میں استنبول سے رخصت ہو جانا ہے۔ دنیا کی حسین ترین مسجد والا یہ شہر جس کے چپے چپے پر ماضی کی عظمتوں اور تہذیبوں کے رنگ بکھرے ہوئے ہیں۔

میں ایک عجیب سی کوگم کیفیت میں سوالوں کی سان پر چھٹی کھڑی ہوں جنہوں نے مجھ سے دہرا پوچھا ہے کہ استنبول سے میرا کوئی ماحصل ہے یا نہیں۔ اس کے خُص و خواص رقی کے رنگوں، اسکی تاریخ، اس کی تہذیب پر کہیں میرے لیے بھی فخر کی کوئی گنجائش ہے یا نہیں۔

ب آپ سے کیا چھپاؤں۔ آنکھوں میں اندھیرے دور کی تھوڑی سی رڑک بھی تنگ رہ رہی ہے۔ یہ بھی سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ جذبات کا اظہار کیونکر ہو۔ دراصل میرے ملک کے ترقی پسند دوست لکھ رہی اور کالم نگار کچھ عرصے سے مجھ جیسے جاہل اور گتوار لوگوں کو یہ ہمارے کرواتے میں اپنی توانائیاں صرف کر رہے ہیں کہ خاطر جمع رکھو۔ ”یہ ہم تھے“ کہنا چھوڑ

- ۲۰ -

ماضی کا شہد ار اسد می و رشہ تمہارا نہیں عربوں کا تھا، کہیں ترکوں کا تھا، کہیں

تراسنیوں اور کہیں، وسط ایشیا کے مسلمانوں کا تھا۔ بس خیال رہے کہ تم ہندی اور اب
پاستانی مسلمانوں کا ہرگز نہیں۔

ب آپ سے کیا پردہ؟ محسوس؟ کچھ یوں ہونے لگا تھا جیسے مجھے وہ دہانے
لوٹ لیا گیا ہے۔ خاموشی نے میرا سب کچھ چھین کر کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر کسی
نوزائیدہ تاج رنچے کی طرح پھینک دیا ہے۔

بچ تو بچی سے میں تو تاجا جاتی ہوں کہ جب سے شعوری ہوش سنبھالا اور کتابوں
سے باقی ہوئی تو جنم لیا رقی پہ بھڑا، اپنی کشتیوں کو چلانا اپنی دانسی کے راستے بند
کرنا، اپنے ساتھیوں کے اندر رنج و دیر کی روح پھونکتا اس دیر اور دیر سے
طریق بن رہا ہے میرا ایک رشتہ استوار ہوا تھا۔ محبت کا رشتہ، عقیدت کا رشتہ، فخر اور ناز کا
رشتہ۔ کچھ ایسی ہی تعلق اس نوزائیدہ رنج و دیر سے محمد بن قاسم سے محسوس ہوتا تھا۔

سکول کے زمانے سے ہی درسی کتابوں نے جامد بن حیان اور سترھویں صدی تک
یورپ کی درسگاہوں میں پڑھایا جانے والا وہ ابن السیثم، طبیب دنیا کا وہ پوعلی سینا، وہ
المیرانی، اسحاق الکندی، ذکر یہ مراز کی کتنے لوگ میرے ہیرو بن گئے تھے۔ بن نے
یوسف پکڑی۔ دیری ماہوں سائنس، تاریخ اور جغرافیہ سے ذرا فکلی نو ڈھیروں ڈھیر اور لوگوں
سے ملاقات ہوئے لگی تھی جو شاعر، ادیب، فلامنکو، موسیقار تھے۔ جنہوں نے اپنے اپنے
زمانوں میں اپنے میدانوں میں بڑا نام پیدا کیا۔ انہی فکر و رسوخ کو متاثر کیا اور اسے
جلد بخشی۔

فرنگیان زمین میں بھی ڈھیروں ڈھیر نام ہیں۔ دراصل شعوری و محسوس نے
رنگ، نسل، زبان، تہذیب، ثقافت اور وطنیت کے رشتے کو بھی اتنا ہی اہم کر دیا جتنا مذہبی
تعلق کو اور ان حوالوں سے مجھے اُن کے ساتھ بھی محبت کی ڈوری میں باندھ دیا ہے۔ تاہم

اس وقت میرا مسئلہ برصغیر کی قدیم ترین وراثت یا اس کی شخصیات سے اپنے رشتے ناماطے کے حوالے سے نہیں بلکہ مسلمان خارجیوں (میرے مطابق) سے تعلق کی بحث کا ہے۔ یہ ایسے ہی ہے جیسے کہیں کی اسٹاکس اور کہیں کاروبار کا کچا کے چاروںوں کی چھتر چھوٹے تلے وہاں مٹی کا کتبہ بن جاتا ہے۔ نکلے کے چاروںوں کا بھی کچھ ایسا ہی کر دار ہے۔

ب آپ ہی فیصلہ کیجئے کہ اگر میں ان سب کے ساتھ ناماطے کی ایک ڈور میں بندھی ہوئی تھی۔ مجھے ان پر غور تھا، غور تھا اور رشتے کے اس رشتی احساس میں ان ٹٹھے سے جذبات میں ایسی کڑی سوچ کا تو کہیں کوسوں دور تک کوئی وجود ہی نہیں تھا کہ وہ عرب تھے ترک تھے مائاری یا چنگیزی تھے اور میں جنوب مشرقی ایشیا کے ایک ہلکا سا ملک کی مسلمان مچھی ہوں۔ پہلے ہندی مسلمان اب پاکستانی مسلمان۔ ایک مفلوک الملک کی شہری۔

تو کیا میں پاگل تھی۔ مشق میں صلاح الدین ایوبی کے مقبرے پر مدتی تھی۔ اسے کہتی تھی صلاح الدین تم سو رہے ہو۔ تم نے کب تک سوئے رہنا ہے؟ مسعم دنیا کتنی زیور حالی کا شکار ہے۔ تمہیں کچھ خبر بھی ہے۔ صلاح الدین تمہاری ٹینڈ کتنی لمبی ہو گئی ہے؟ تم اس وقت بھی سو رہے تھے جب وہ ہو چھ فرانسیسی جنرل ہنری کورڈ فرانس کو مال تعمیرت کے طور پر ملے والے ملک شام میں فاتحہ انداز میں داخل ہوا تھا اُس نے جوتا تمہارے مقبرے پر مارے ہوئے کہا تھا۔

”صلاح الدین ہم واپس آگئے ہیں۔ ہم نے ہلائی پرچم سرنگوں کر دیا ہے۔ صلیب ایک پانچ سر باند ہے۔“

اس وقت تک میں نے صلاح الدین کو کرا نہیں سمجھا تھا۔ وہ تو میرا تھا۔ میرا اپنا۔ جس میں خالد بن ولید کے روضہ مبارک پر فاتحہ پڑھتے ہوئے بھی میری آنکھوں سے

”سورداں تھے۔ خالد بن ولید سے کون سا کم گہرا تعلق تھا۔ وہ عرب تھا۔ سوچ یا نگاہ کے کسی حصے میں بھی اس کے عرب ہونے کا کوئی احساس تک نہیں تھا۔

سری لنکا کے ساحلوں پر پھرتے ہوئے مجھے اُن عرب تاجروں پر فخر محسوس ہوا تھا جن دن باپ تول کے پکے صحیح اور ایمانداری ایسی بے مثل تھی کہ مقامی لوگوں نے بے اختیار اس دین کو گلے لگایا جس کے ہاتھ پیرہ کار تھے۔ وہ سب عرب تاجروں میرے اپنے تھے۔

کیا یہ میری غلطی تھی کہ میں نے خود کو اس ڈر سے بڑا ہوا سمجھا۔ پتا نہیں ان لوگوں کا بھی تو تصور تھا جنہوں نے مجھے اس احساس دیا۔ اب میں جیسے اس مصری ٹیکسی ڈرائیور کو بھول جاؤں جس نے مجھے صرف اسی شخص سے، اسی پہچان پر عزت و احترام دیا۔

تو ذرا سنیے یہ قصہ بھی۔ ہم لوگ اسکندریہ سے واپس قاہرہ آ رہے تھے۔ ٹینشن جانے کیلئے کسی ٹیکسی کی تلاش میں کھڑے تھے۔ ایک ٹیکسی قریب آ کر رکی۔ استفسار ہوا کہ اس جانا ہے؟ بتایا گیا۔ دل مصری پوچھ کر یہ ہوگا۔ بڑے کاروباری انداز میں کہا گیا۔ ”فعلاً اس نے پوچھا۔ انڈین نہیں میں نے فوراً کہا۔ پاکستانی۔“ ”مسلمان ہیں۔“ ”جی ہاں“ میرا جواب تھا۔ الحمد للہ۔ پڑھتے آواز میں کہا گیا۔

”ٹھہری جاؤ۔ یہ ازدہ کھولو اور بیٹھو۔“ ہاں کرنا یہ میں صرف پانچ مصری پونڈ لیں گا۔“

اب بھلا میری آنکھیں نہ بھیگتیں۔ میرا کیا رشتہ تھا۔ یہی رشتہ جو کہنے کو اگر مضبوط اور طاقتور ہے تو بے دوا بھی ہے۔

ضیاء الحق بنیابی تھا۔ میرا وطنی تھا مگر میری اُس سے شدید نفرت تب سے ہے جب اُس نے فلسطینیوں پر بینک توپیں چلائی۔ فلسطینی کارکنوں کا ہتھیار بن گیا۔

خدا میں امام ابو حنیفہ کے مزار اقدس پر بیٹھے ڈاکٹر قاسمی سے باتیں کرتے ہوئے جب وہ ضیاء الحق کے ساتھ ساتھ صدام، سعودی حکمرانوں، اردن کے شاہ عبداللہ کو لعن طعن کرتے تھے۔ وہ مجھے کیوں اپنے اپنے لگے تھے۔ وہ تو عرب تھے۔ میرے سامنے بیٹھ کر انہوں نے اپنے دل کے پھپھولے کیوں پھوڑے؟ انہوں نے عربوں پر لعن طعن کیوں کی۔ اس سے تو افقی نسلی قربت داری تھی۔

گر میں یہ سوال اٹھاؤں کہ ہندوستان اور پاکستان کے بائیس ہزار کے انشورس ترقی پسندوں اور دنیا بھر کے کامیڈوں کا عقبہ قبیلہ ہاسکو کیوں تھا؟ کارل مارکس ایسا پیغمبر اور مینٹن ایسا راہبر کس لیے تھے؟ مینٹن ریڈی اور کارل مارکس جہنم پہنچا دی تھے۔ کھیل کوئی تہذیبی اور ثقافتی مملکت ہی نہیں تھی۔

بایسے میں نہیں یادوں سے رالف رسل (Ralph Russell) کی آٹھ ہائیو گرافی سے کل کر سامنے آگئی ہے۔ اسے پڑھتے ہوئے کئی بار احساسات عجیب سے ہونے لگے۔ اپنی سوانح عمری کے دوسرے حصے Losses. Gains ۱۹۴۵ء سے ۱۹۵۸ تک کے دور کا احاطہ دیتے ہوئے ہے۔ ایک جگہ وہ برطانیہ کی کیمونسٹ پارٹی کے بارے میں اپنے دل جذبات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس بین الاقوامی قسم کی فوج جس میں دنیا کی ہر قوم اور ملک کے مرہ، عورتیں، رنگ، نسل، زبان قومیت اور ملیٹس سے بے نیاز ایک عدل و انصاف پر مبنی معاشرے کے حصول کے لیے کام کر رہی ہے کو دیکھ کر مجھے اپنے اندر ایک بے پایاں مسرت اور توانائی محسوس ہوتی ہے۔

رسل اپنے کیمونسٹ ہونے کا اظہار ایک تقاضے سے کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ میں اپنی پارٹی کا ہر لمحہ خود کو دنیا کے پارٹی ورکرز کے ساتھ نظریاتی تحقیق اور رشتے کی ایک مضبوط ڈور میں بندھا محسوس کرتے ہیں۔ ہندوستان میں ان کے فوجی تجربات کا ذکر بھی بڑا ممتاز شریکن

ہے کہ آسام میں اپنی تعیناتی کے دوران اعلیٰ خفیہ سرگرمیوں اور جدوجہد کا اوشن ہدف برطانوی مفادات نہیں اپنی یونٹ پارتی کی ترجیحات تھیں۔ اعلیٰ ولی ہمدردیوں اور محبتیں اس Sepoy (نچے درجے کے فوجی) کے ساتھ تھیں جنہیں ہانگریز ہونے کے باوجود برٹش کورنمنٹ کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے اور آزادی حاصل کرنے کیلئے کھڑے تھے۔

مجھے آج بھی یاد ہے کہ جب سوویت ٹوٹا۔ پاکستان میں بائیں بازو کے لوگ بے حد افسردہ مائل تھے۔ ایک دوسرے کے گلے لگ کر ڈارڈاروئے۔ ایک دوسرے کو ٹرسے دیئے۔ کیوں؟ یقیناً اس لیے کہ یہ اس نظریاتی ہم آہنگی کی موت تھی۔ یہ ان خوابوں، ان امیدوں کا جنازہ تھا جو سابق سوویت یونین کی صورت وہ دیکھتے تھے۔ انہیں فخر تھا کہ اس یونٹ ریاست کی چھٹنگیں مارتی ترقی نے سرمایہ دارانہ نظام پر دہشت طاری کر رکھی ہے۔ اس دنیا کا تو دن کا چلن اور راتوں کی غیبتیں حرام ہو گئی تھیں۔ اور اب وہ کامیاب ہو گئے تھے۔ کامریڈوں کی دیالٹ گئی تھی اور سرمایہ دار دنیا خوشی سے بغلیں بھا رہی تھیں۔

ب میں خود سے پوچھتی ہوں تو واسطہ ہوا۔ واسطہ تو گئے کوڑوں میں چھوڑ دیا۔ ٹک میں بسا ہوا ہے۔ مجھے یاد ہے 1952 میں میرے بڑے ماموں حج کیلئے مکہ گئے۔ کرنسی بد لوائی تھی۔ انہوں نے مٹی جتن سے بات کی۔ ریٹ طے ہوا اور وہ اپنے ہوٹل ڈاٹر پینے آئے۔ جب وہ واپس آئے پاس گئے وہ پہلے کے بتاتے ہوئے ریٹ سے منکر ہو گیا۔ میرے ماموں بڑے دہنگ اٹھنا تھے۔ بولے ابھی پانچ منٹ پہلے تو بات ہوئی تھی۔ تم اہل مکہ ہو ہی خبیث لوگ۔ تم نے میرے نبی کو جن اذیتوں سے دوچار کیا ہمارے لیے تو یہی تمہیں جائے اور سمجھے بیٹے کافی ہے۔ اس بہت بڑھے مکھے شخص نے اس بچے پر سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ عجیب سدا ہے اور اس کا نبی عربی تھا۔ وہ تو اس مسک کا پیرہ کار تھا جو اس کے نبی نے بتایا تھا کہ عربی کو عجیب پر اور عجیب کو عربی پر کوئی فوقیت نہیں ہے اگر فضیلت ہے اور فوقیت

ہے تو وہ صرف تقویٰ کو۔

نبی کی سب بات پر کس نے کان دھرے۔ بیسویں صدی میں عرب قومیت کے شوخی نے وہ طوفان اٹھایا کہ ایک عظیم مسدّت سلطنت مغرب کی ریشہ وراثتوں اور اپنیوں کی منہ پرستیوں کے ہاتھوں خس و خاشاک کی طرح بہہ گئی۔
تو میں ترقی پسندوں کے جواب میں کہنا چاہوں گی۔ اے بھئی میرا بڑا اگر انا طے ہے۔ سمرقند میں میں امیر تیمور کے مزار پر فاتحہ خوانی کے بعد میں نے اُس سے شکوہ کر دیا ہے۔
ہوئے کہا تھا۔

قد رت نے تمہیں کتنی شجاعت دی تھی۔ ایک ٹانگہ کی بھیج دے کر اس نے تمہارے دونوں ہاتھوں کو مال بخش دیا تھا کہ تمہارے ہاتھ بٹنی کی تیزی سے تلوار چلانے کے ماہر تھے۔ تم حافظ قرآن تھے، و خود کو مجید اسد م کہتے تھے۔ پر تمہاری تلوار نے جتنی جنگیں لڑیں اس میں بہت سی مسدّتوں کے خلاف تھیں۔ فتح کے بعد ہزاروں سیاہ کھوں مسدّتوں کا خون بہا۔ آخر تم انہی کھوپڑیوں کے مین رہنا کر دینا پر اپنی ہمیشہ کیوں اور کس لیے بٹھا ناچا جتے تھے تم نے عثمانی سلطان با یزید اول جو یلدرم (برق) کے نام سے جانا جاتا تھا اور جو تمہاری طرح ہی دیر اور بہ درتھا جس کی فتوحات کا دائرہ مشرقی یورپ تک پھیل رہا تھا۔ تم کتنے خوب غرض نکلے۔ رائیانا کی ذلت تم سے برداشت نہونی اور رائی طرح و با برید جس کی پے در پے کامیابیوں نے اُسے بڑا مظہر بنا دیا تھا۔ جس کی بصیرت کی آنکھ اس طوفان کو نہ دیکھ سکی جو تیمور کی صورت اس کے دواڑے پر دستک دے رہا تھا۔ نتیجہ یہی تھا۔ ایک دوسرے کا بیچ مار دیا گیا۔

اب سوال یہ ہے کہ مجھے کیا زندہ نہیں رہنا۔ میرے پاس اور کونسا جذباتی سہارا ہے۔ جسے تم لوگ چھین لیا چاہتے ہو۔ تم نے وہ کہانی نہیں سنی۔ برصغیر کی تحریک آزادی کے

دوران ایک احتجاج کے نتیجے میں مال روڈ پر صفائی کرتے دو خا کرو یوں کے درمیان گفتگو کا
نور کچھ یوں تھا۔

ایک نے دوسرے سے پوچھا تھا۔

آخر یہ لوگ کیا چاہتے ہیں؟ ہر روز جلسے جلوس اور ہڑتالیں۔

دوسرے نے جواب دیا۔ یہ (یعنی مسلمان اور ہندو) ہم سے آزادی مانگتے ہیں۔

لاہور کے خا کرو ب مذہبی عقیدے کی بنا پر حکمران پارٹی کا خود کو حصہ سمجھتے تھے۔

جو کسی بھی لحاظ سے رنگ، نسل، تہذیب و ثقافت کے حوالوں سے مقامی لوگوں کے ساتھ میچ
نہیں کرتا تھا۔ مگر درمیان میں عقیدے کی ذور تھی جو انہیں الٹا حصہ سمجھنے پر مجبور کر رہی تھی تو
اب یہی مرکزی مسئلہ ہے۔

ہاں لیکن ایک سوال بھی ذہن میں اٹھتا تھا، پریشان کرتا تھا آخر کیا بات ہے؟ اب

فکرو؟ آگئی کے چشمے کیوں نہیں پھوٹ رہے ہیں؟ سوچوں پر جمہور کیوں طاری ہے؟ یوں ان
کے جوابات بھی مل جاتے تھے کہ قومیں جب زوال پذیر ہو جائیں تب علم و تحقیق سے دوری
پرست کرداری اور بے عملی ان کا مقدر ٹھہرتی ہے۔ اس خیال کی صداقت بھی عملی طور پر سامنے
آئی۔

1969 میں ڈھا کہ یونیورسٹی میں اپنے قیام کے دوران ایک بار ڈھا کہ کلب

میں اپنی واقعہ بنگالی فیملی کے ساتھ ڈز پر صاحب خانہ کی ایک اطالوی کے ساتھ گفتگو کے
دوران جب اچانک اس نے اپنی بیوی جو میری کلاس فیلو تھی کی طرف رخ کرتے ہوئے
بنگالی میں کہا۔

”کمبخت بڑھکیں کتنی مار رہا ہے؟ سارے زمانے کی چور اچکی قوم ہے۔“

کوئی چھ سال بعد اس سے ملے چلتے ہی الفاظ میں نے اپنے کزن سے سنے جو

ترہیلا ڈیم پر اطالوی اور دیگر یورپی قوموں کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ کچھ مزید سالوں بعد ایسے ہی خیالات کا اظہار لاہور کے ایک بڑے ہانس مین سے سننے میں ملے۔

جب میں روس گئی۔ ماسکو میں چند سوئس صدی کی کریمین کی عمارتوں کا حسن ان پر کندہ کاری، ان پر نکھرے آرٹ کے موتی دیکھے۔ معلوم ہوا تھا کہ یہ اطالوی معماروں اور فنکاروں کے کام سے ہیں جنہوں نے روسی کلچر کو سمجھا اور روسیوں کے ساتھ مل کر شاہکار تخلیق کیے کہ اس وقت اطالوی قوم اپنے عروج پر تھی۔

پس تو جان لیا کہ ہم زوال کے اسی مرحلے سے گزر رہے ہیں۔

مجھے وہ مصری کبھی نہیں بھولتا جس کی ٹیکسی میں میں قاہرہ لحدید میں کسی سے ملنے جا رہی تھی۔ مجھے محسوس ہوا تھا۔ ڈرائیور ڈرائیوروں کی صف میں بظاہر تو شمار ہوتا تھا مگر صاحب علم تھا۔ صاحب نظر تھا۔ حالات حاضرہ پر گرفت تھی۔ پاکستان مصر کے سیاسی حالات اور فلسطین جیسے سنگین مسئلے پر میرے دلی دکھاؤراظہار پر اُسے کہا تھا۔

”وواصل یہ وقت کے phases ہیں۔ خداؤں کو قوموں کے درمیان پھیرنا ہے۔ مصر کا ابتدائی ماضی یہودیوں کیلئے اذیت ناک تھا۔ آج اُنکا زمانہ ہے۔ ہمارے طور طریقے اور اطوار بھی پسندیدہ نہیں۔ علم سوسن کی میراث ہے۔ غور و فکر اور تحقیق قرآن کا بنیادی سبق ہے۔

ہم نے اپنے نبی کی اس حدیث سے منہ موڑ لیا ہے۔ علم و تحقیق کے دروازے خود پر بند کر لیے ہیں۔ انھوں ہمارے لیڈر بھی اچھے اور مخلص نہیں۔ دس بارہ صدیوں تک مسلمانوں نے عروج دیکھا۔ اب اُنکا زوال ہے۔ وہ جنہوں نے علم اور تحقیق کو اپنا یہ اُنکا زمانہ ہے۔ پوری اسلامی دنیا اپنے اپنے مفادات کی گھمسی گھیریوں میں الجھی، اقتدار کی بیماری بنی فرقوں اور گروہوں میں بنی ہوئی ہے۔ اگر تاریخ کے چکر کو سمجھ لیا جائے تو واقعی اُن

کی باتوں میں کتنی صداقت تھی؟

اب رہا بیچارہ ایک عام سا آدمی جسے پوجنے کو کچھ چاہیے، جسے اپنے کیتھارسس کیلئے کسی کے کندھے چاہیں۔ خدا عالی مرتبت، عالی قدر، عظیم و بالاتر ہستی اُس کا جذباتی سہارہ۔ اُس کے بھیجے گئے کسی رسول، کسی پیغمبر، انکی وساطت سے آنے والی کتاب۔ اب وہ اُسے پڑھے یا نہ پڑھے، عمل کرے یا نہ کرے پر کہیں ایک جذباتی سے سہارے اور تعلق کی ذور تو لٹک رہی ہے۔

یوں یہ بھی ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ طاقت نے اقتدار کے بت کو بلندی پر چڑھا دیا تو چیزوں کو مایے مایے کے پیمانے بھی ہماری اپنی ہی خواہشوں کے وضع کردہ ہو گئے۔ جیسے مرضی اور جس مرضی کنھالی میں ڈال کر جو چاہو صورت دے دو۔

یہ انٹ پلٹ، یہ اکھاڑ بچھاڑ تو اپنے وقت مقررہ پر ہوتی ہے۔ جب اوپر والا چاہے گا کہ اب کس مٹی کو اسنے اوپر لانا ہے۔ کس مٹی کو اسنے فضیلت بخشی ہے۔ اور کس نے پاتال کی گہرائیوں میں گھسے چلے جانا ہے۔

ازراہ ہربالی تم مجھ سے میرا یہ جذباتی سہارہ، میرا یہ اعزاز مت چھینو۔ مجھے وابستہ رہنے دو اُن سے۔ آخر کب میرے پاس بھی تو کچھ ہونا چاہیے۔

انگے تا نگے کا سہی۔ مشکوٰۃ خالی تو نہیں اتنی تو دل کو تسلی ہے۔

ٹو سلطان محمد فاتح میرا ہیرو ہے کہ اُس نے میرے نبی کی بشارت کو سچا کیا اور سلیمان ذی شان پر مجھے ناز ہے کہ اُس کے گھوڑے دی آنا پیچھے۔ تاثرک سے مجھے عشق ہے۔

تو اے استنبول میں تم سے دواغ ہوتی ہوں۔ تم جو سب میرے مایے ہو۔ تمہاری مسجدیں آباد اور شاد رہیں۔ تمہارے لوگ، تمہارے کھیت کھلیان ہرے بھرے

رہیں۔ تمہارے آنکھن سیاہوں سے ایسے ہی پھر سہڑے رہیں۔ (ایٹن) اور ہاں میرے
 ملک کی بھی خیر مانگ لینا۔ جیسے تم وہشت گروہی کے طوفان سے نکل کر ترقی کی شاہراہ پر چڑھ
 گئے ہو۔ ایسا ہی ہمارا مقصد رہو جائے۔ (ایٹن)

سلمیٰ انجوان

279 A نیو مسلم ٹاؤن

لاہور

0301-4038180